

आगमोद्धारक-प्रथमाहाया त्रिशो रत्नम्

णमोऽस्तु ते समनस भगवतो महावीरस्य ॥

आगमोद्धारक आचार्यप्रवर आनन्दसागरसूरीधरेभ्यो नमः

श्रीमान् शान्तिसूरि विरचित—

धर्मरत्न-प्रकरण ।

पहिला भाग

(हिन्दी अनुवाद)



संशोधक—

पू० गच्छाधिपति-आचार्य-श्रीमन्मानिक्यसागरसूरीधर

शिष्य श्यामधानी-मुनि छात्रसागर



वीर मे २५९२ वि सं २०२० आगमोद्धारक सं १६

प्रतय १००] [मूल्यम् २=२०]

प्रकाशक—

आगमोद्धारक ग्रन्थमाला के एक कार्यवाहक
श्री रामलाल जयवन्द
कपड़वल (नि० रोड़ा)



द्रव्य सहायक—

७५९) श्री आप्तभदेवजी छगनीरामजी की पढ़ी, उज्जैन,



पुस्तक—प्राप्ति स्थान —

१ श्री जैनानन्द पुस्तकालय, गोपीपुरा, सुरत ।

२. श्री आप्तभदेवजी छगनीरामजी की पढ़ी गाराकुआ उज्जैन



किञ्चिद् वक्तव्य ।

सुख विवेकी पाठकों के समक्ष चीन के स्तर को उँचा उठाकर धर्मोत्पत्ति के अनुकूल जीवन को बनाने वाले उत्तम इच्छासिद्धि गुणों के वर्णन-स्वरूप भी धर्म-रत्न प्रकरण (हिन्दी) का यह प्रथम भाग प्रस्तुत किया जा रहा है ।

वैसे तो यह प्रकरण मूल ही मार्मिक धर्म की व्याख्याओं में एवं आराधना के विविध स्वरूपों से भरपूर है, फिर भी प्रारंभ में भूमिका-स्वरूप इच्छासिद्धि गुणों का इदंयम वर्णन कथाओं के साथ किया गया है । इस चीन की लेकर पाठकों को यह प्रथम अनुपयोगी है ।

इसी चीन को लेकर मैं स्तर-स्तर आगमसंग्राहक बहुभूत व्याख्यान में श्री आचार्य श्री आनन्दमागर गुरुधरजी म के सहस्रदश में वि० सं० १९८३ के चतुर्मास में वर्तमान गण्डाधिपति आचार्य श्री माणिक्यमागरगुरुधरजी के प्रथम शिष्य सुनिराज श्री अमृतमागरजी म० के आह्वित काल-धर्म के कारण उा पुण्यात्मा की स्मृति निमित्त 'आ जैन-अमृत-माणिक्य-प्रचार समिति' की स्थापना उदयपुर में हुई थी । जिसका लक्ष्य था

निशिष्टम था जो हिन्दी में रूपांतरित करके चालनीया के हितार्थ प्रस्तुत किये जायें। तदनुसार श्राद्ध-विधि (हिन्दी) एवं श्री त्रिपक्षोपदेशाग संग्रह (हिन्दी) का प्रकाश हुआ था, और प्रस्तुत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद मुद्रण योग्य पुरितया के रूप में रह गया था। उसे पूज्य गङ्गाधिपति श्री की कृपा से संशोधित कर पुस्तकालय प्रकाशित किया जा रहा है।

इस ग्रन्थ में प्रत्येक गुण उपर अनूठे ढंग से रोचक शैली में उदात्त प्रतिपादना के द्वारा निर्दिष्ट कथान विषय को सुन्दर करती है।

त्रिवेकी आत्मा इसे त्रिवेकबुद्धि के साथ पढ़कर जायन को रत्नत्रयी की आराधना वास्ते परिकल्पित बनाकर परम संगमसाला को प्राप्त कराने वाले धर्म की सानुबंध आराधना में सफल हों यह अन्तिम शुभाभिलाषा।

लि०

श्री भ्रमण संघ सेवर

गणितर श्री धर्मसागर चरणोपासक

मुनि भ्रमणसागर

प्रकाशकीय-निवेदन ।

१० पू० गङ्गाधिपति आचार्य श्री माणिक्यसागर मूरीश्वरजी महाराज आदि ठाणा रि मं २-६० की साल में काङ्ग्रेज शहर में मीठाभाई गुलालचंद के उपाधय में चतुर्मास पीगजे थे । उस वक्त विद्वान् वान श्रीशिव मुनिराज भी मृगोदयसागरजी महाराज की प्रेरणा से आगमोद्धारक-ग्रन्थमाला की स्थापना हुई थी । इस ग्रन्थमाला ने अब तक काफ़ा प्रसंगत प्रगट किये हैं ।

सूराश्वरजी का पुण्यरूपासे यह 'धम-रत्न-प्रकरण' हिन्दी अनुवाद के पहिला भाग को आगमोद्धारक-ग्रन्थमाला के ३ वें रत्न में प्रगट करने से हमको बहुत हर्ष होना है ।

हमका संशोधन १० पू० गङ्गाधिपति आचार्य श्री माणिक्यसागरमूरीश्वर म० के महावैद्यमान में शिष्यावधारी मुनिराज भी लाभसागरजी ने किया है । उसके बदल उनका और निठान उसके प्रकाशन में ठग्य और प्रति देने की सहायता की है । उा मय महाशुभार्थ का आभार मानने है ।

—लि० प्रकाशक

विषयानुक्रम

गाथा	विषय	पृष्ठ
१	मंगलचरणादि	२
२	धर्मरत्न की दुर्लभता	८
३	पशुपाल की कथा	९
४	पद्मेस्वरी के योग्य	१४
५-६-७	०१ गुण के नाम	१६
८	गुण १ अत्रुता गुण	२०
९	मोम की कथा	२१
१०	०२ रूपवार गुण	२१
११	मुनातका कथा	२३
१२	०३ प्रहृत्तिसौम्य गुण	२५
१३	विनयकुमार का कथा	२७
१४	०४ लोकप्रियता गुण	२३
१५	विराजधर की कथा	४४
१६	०५ अक्रूरता गुण	४३
१७	कीर्तिरत्न रत्न की कथा	४३
१८	०६ पापमर्ति गुण	४३
१९	विमलकी कथा	४३
२०	०७ अज्ञान गुण	४३
२१	पद्मदेवकी कथा	४३
२२	०८ मुनाक्षिप्य गुण	४३
२३	भुजवकुमार की कथा	४३
२४	०९ हज्जानुय गुण	४३
२५	विनयकुमार की कथा	४३
२६	१ दयालुता गुण	४४
२७	यशोधर की कथा	४४

विषय

पृष्ठ

११	सौम्यस्मित गुण	२२०
	सोमरसु की कथा	२३
१२	गुणरागित्य गुण	२३८
	पुरंदर राना की कथा	२३९
१३	सत्त्व गुण	२४८
	रोहिणी का कथा	२४९
१४	मुपश्रत्त्व गुण	२६६
	मदनदीकुमार की कथा	२६७
१५	नीचदर्शित्य गुण	२७१
	धनश्री की कथा	२७७
१६	विरोधता गुण	२८२
	मुमुक्षु मंत्री का कथा	२८३
१७	प्रदानुगत्य गुण	२८८
	मन्यममुक्षु की कथा	२९१
१८	विनय गुण	२९५
	मुवातिलक कुमार की कथा	२९८
१९	कृतज्ञता गुण	३०४
	विमलकुमार की कथा	३०७
२०	परहितार्थता गुण	३१६
	भीमकुमार की कथा	३१९
२१	लघुलक्ष्य गुण	३२०
	नागार्जुन का कथा	३२३
	शुद्ध भूमिका	३२९
	प्रभास की कथा	३२९
	भारत के चार प्रकार	३२३

शुद्धि - पत्रक

प्रश्न	वर्णित	अशुद्ध	शुद्ध	प्रश्न	वर्णित	अशुद्ध	शुद्ध
३	१६	गणिम् (त) ?	गणिम्	१३३	१८	वा	जान
५	७	सिद्धाय	सिद्धार्थ	१३८	१७	प्राशुक	प्रासुक
७	१२	देशणा	देशणा	१४५	१८	भीष्म	भीष्म
९	२	(गुणां फा)	(गुणां को)	१४८	१०	के	पुरंदरकुमार
११	१६	सद्धर्म	सद्धर्म	१५६	२१	पिण्ड	पिण्ड
१३	१६	समभगा	समभगा	१६५	३	ला	लीन
१३	२३	तरा	तरा	१६६	४	दुग्ध	दुग्ध
१४	८	गुप्सा	गुप्से	१६६	११	नरंतराय	निरंतराय
१७	११	प्रोदता	प्रोता	१७८	२	चायल	शाति
२२	६	यामा	यामा	१७९	४	"	"
२३	२	ह्या	ह्या	१८३	९	समयन	समयन
४२	३	सत	सतपन	१९१	१५	निवृत्ति	निवृत्ति
५०	१५	विभत्स	वीभत्स	२०८	३	विष्णुमु०	विष्णु
७०	६	हतक	हतक	२३६	२५	विप्रीपयी	विप्रीपयी
७२	९	फ	फर	२३७	१८	"	"
७४	१	तदतर	तदनतर	२३९	१०	मंदार	मंदार
८१	१०	यद्धा	यद्धा	२४०	२३	कानम	कानम
९१	२	भरदुरतेण	भरदुरतेण	२५६	१६	जैसे पिचरे	जैसे पिचरे
९८	२	विण्य	विनती			म रय तु	पाले अह
१०३	६	अहिसैव	अहिसैव			शुभ पर	वम्भ प
	११	स्व	स्वग				
१०४	७-९	यशोधरा	यशोधर				
१०८	१३	प्राप्त	प्राप्त				
११३	६	सत्त	सत्त				
११८	२१	तद्वार	तद्वार				





रमोरपु णं समगस्स भगवओ महावीरस्स ।

पू आगमोद्धारक-आचार्य-भीमानन्दसागरसुंरीधरम्पो जम् ।

आचार्यप्रवर-भीशान्तिधरि विरचित

धर्मरत्न-प्रकरणम् ।

(अनुवादमहित)

जैन प्रवचकों की यह श्रुती है कि प्रारम्भ में मंगलाचरण
करना चाहिये अतः टीकाकार प्रथम सामान्य मंगल करते हैं—
ॐ नमः प्रवचनाय ।

टीकाकार का सास मंगलाचरण,

सज्ज्ञान-लोचन-विलोकि-मर्वभारं

नि मीम-भीम-भवराननदाहदाप्रम् ।

विशेषितं प्रवामास्वधर्मरत्न—

रत्नाकर त्रिनवरं प्रपद्ये प्रणीतम् ॥१॥

सम्यग् ज्ञानरूप चक्षुद्वारा सर्वपदार्थों को देखने पाने, नि
सीम मयंकट संसाररूप बन् को जलाने के लिये दायाँ हाथ समान,
जगत्पुष्प उत्तम और, जगत्माते धर्मरूप रत्न के लिये रत्नाकर
(समुद्र) समान, जिनेश्वर की (मी) शायधान (हो) स्तुति करता है ।

अथ टीकाकार अभिप्रेत तथा प्रयोजन बताते हैं —

विशेष अर्थयाने और स्वल्प शब्दरचनावाने भी-धर्मरत्न-
नामक शास्त्र को, स्वपर के उपकार के हेतु, शास्त्र के अनुसार
किंचित् वर्णन करता हूँ ।

अथ टीकाकार मूलमंथकी प्रथमगाथा के लिये अवतरण लिखते हैं

इस जगत में त्यागने व ग्रहण करने योग्य इत्यादि पन्था व समझ रखने वाले, जन्म-मरण तथा रोग-शोकादि विषय दुःखा से पीड़ित भव्यप्राणी ने, स्वर्ग-मोक्षादि सुख संपदा का मजबूत कारणभूत सद्धर्मरूपी रत्न ग्रहण करना चाहिये ।

उस (सद्धर्मरत्न) के ग्रहण करने का उपाय गुरुके उपदेश बिना भला भाँति नहीं जाना जा सकता और जो उपाय नहीं है उसमें प्रवृत्ति करनेवालों को इच्छित अर्थ का सिद्धि नहीं होती ।

इसलिये सूत्रकार करुणा से पवित्र अन्तःकरण वाले होने व धर्मार्थी प्राणियों को धर्म ग्रहण करने तथा उसका पालन करने व उपदेश देने के इच्छुक होकर सत्पुरुषों के मार्ग का अनुसरण व प्रथम आदि में इष्ट द्रव्यता नमस्कार इत्यादि विषय प्रतिपादन कर के हेतु यह गाथा कहते हैं ।

नमिऊण मयलगुणरयणकुलहर विमलबल धीर ।

धम्मरयणनिययाण जणाण विपरिमि उवएस ॥१॥

अर्थ — सकल गुणरूपी रत्नों के उत्पत्ति स्थान समान निर्मल वैराग्यज्ञानवान् धीरप्रभु को नमन करके धर्मरत्न के अर्थी जनों को उपदेश देता है ।

इस गाथा के पूर्वार्द्ध द्वारा अभीष्ट द्रव्यता को नमस्कार कर के द्वार से विघ्न विनायक बड़े विघ्न की उपशान्ति के हेतु मंगल कह बताया है, और उत्तरार्द्ध द्वारा अभिषेक कह बताया है ।

सामर्थ्य और प्रयोजन तो सामर्थ्य गम्य है, अर्थात् अप्रामाण्य ही से ज्ञात होता है, यह इस प्रकार है ।—

वही सम्बन्ध, वह उपायोपेय स्वरूप अथवा साध्य साधन रूप जानो, वही वह शास्त्र (उसके अर्थका) उपाय अथवा साधन है, और शास्त्रार्थपरिज्ञान उपेय अथवा साध्य है।

प्रयोजन तो दो प्रकार का है — कर्ता का और भोता का वह प्रत्येक पुनः अनन्तर और परंपरा भेद से दो प्रकार का है।

वही शास्त्रकर्ता को अनन्तर प्रयोजन मज्जजीवों पर अनुग्रह करना यह है, और परंपर प्रयोजन मोक्ष प्राप्तिरूप है, जिसके लिये कहा है कि—

“सन्तोक्तोपदेशेन, य सत्त्वानामनुग्रहम्।

करोति दुःखस्रानां, स प्राप्नोत्याविराड्भित्तम् ॥१॥

सर्वोक्त उपदेश द्वारा जो पुरुष दुःख से संतप्त जीवों पर अनुग्रह करें वह थोड़ा समय में मोक्ष पाता है।

भोता को तो अनन्तर प्रयोजन शास्त्रार्थ परिज्ञान है, और परंपर प्रयोजन तो उनको भी मोक्ष प्राप्तिरूप है, कहा है कि—

“मम्यक् शास्त्रपरिज्ञाना—द्विरक्ता भवतो जनाः ।

लब्ध्वा दर्शनसशुद्धिं, ते यान्ति परमा गतिम् (त्) ? ॥१॥

शास्त्र के सम्यक् परिज्ञान से संसार से विरक्त हुए पुरुष सम्यक् कर्म की शुद्धि उपलब्ध करके परमगति (मोक्षगति) पाते हैं।

नम पर जाने प्रणाम करके, किसको ? जाने धीर को, कर्म को विचारण करने से, तप से विराजमान होने से, और उत्तम धीर्य से युक्त होने से जगत् में जो धीर पक्षी से प्रत्याति पाये हुए हैं, जिसके लिये कहने में आया है कि—

जिस हेतु से कर्म को विदारण करते हैं, तप से विराजते हैं, और तपवीर्य से युक्त हैं उसी से वीर नाम से स्मरण किये जाते हैं,

उन वीर को अर्थात् श्रीमान् बह्ममान स्वामी को —

कैसे वीर को ? (यहाँ विशेषण देते हैं कि) 'सकलगुण-रत्न-कुलगृह' (अर्थात्) सकल समस्त जो गुण-शक्ति मार्ग अर्जित-दिक्-वे ही भयंकर दारिद्र्य मुद्रा को गलाने वाले होने से ऐसे ही सकल फल्याण परंपरा के कारणभूत होने से रत्नरूप में (मानेजाने से) सकल गुण रत्न (फटलाते हैं) उनके जो कुलगृह अर्थात् उत्पत्ति स्थान हैं, ऐसे वीर को—

पुन कैसे वीर को— (यहाँ दुसरा विशेषण देते हैं कि) 'विमल केवल' अर्थात् विमल याने ज्ञान को ढाँकने वाले सकल कर्म पर-माणु रज के सम्बन्ध से रहित होने से निर्मल, केवल अर्थात् केवल नामक ज्ञान है जिनको वे विमलकेवल—ऐसे उन वीर को,

सम्बन्धक भूत कृत्त का करना प्रत्यय उत्तरक्रिया का अपेक्षा रखने वाला होने से उत्तरक्रिया कहते हैं, (सारांश कि सकल गुण रत्न कुलगृह विमलकेवलज्ञानी वीर को नमन करके पश्चात् कथ्य करने वाला है, सो बताते हैं ।)

'वितरामि' अर्थात् देता हूँ, कथा - 'उपदेश' - कहना यह उपद् अर्थात् दित में प्रयुक्त होने और अहित से निवृत्त होने के लिये जो यचन रचना का प्रपंच (गोठवणा) यह उपदेश,

किसको उपदेश देता हूँ ? जनोको-लोगोंको, कैसे जना को ? धर्मरत्न के अर्थियों को,

दुर्गति में पड़नेवाले प्राणियों को (पड़ते हुए) धारण करे और सुगति में पहुँचाव यह धर्म, जिससे कहा है कि —

जिमसे दुर्गति में पड़ते हुए जन्तुआ को उससे घर रखना है, और उनको शुभ स्थान में पहुँचाता है इससे यह धर्म कहलाया है।

यह धर्म ही रत्न माना जाता है—रत्न शब्द का अर्थ पूर्ण वर्णन किया है, उस धर्मरत्न को जो चाहते हैं वैसे स्वभाव वाले जो होते हैं वे धर्म रत्नार्यों कहलाते हैं, वैसे लोगों को—

मूल गाथा में प्राञ्जल के नियमानुसार चीथी के अर्थ में छठा त्रिभुक्त के उद्देश्य किया है, जिसके लिये प्रभु भा हेमचन्द्रसूरि महाराज ने अपने प्राञ्जल व्याकरण में कहा है कि 'चतुर्थों के स्थान में पठना करना' इस प्रकार गाथा का अन्वयार्थ बताया,

भावार्थ तो इस प्रकार है—

"नमनकर" इस पूर्वकाल में और उत्तरकाल की क्रिया के साथ मन्त्र रखने वाले इस प्रकार स्वच्छादिकरी सिद्धनाद समान पद से एकत्रित त्रिभुक्त तथा एकत्रित अनित्य चारु स्थापन करने वाले वादी प्रतिपत्तिरूप दोनों हरेणा का मुख बंध किया हुआ है।

कारण कि एकत्रित त्रिभुक्त अथवा एकत्रित अनित्य कर्ता पृथक् २ दो क्रिया नहीं कर सकते क्योंकि प्रत्यक्ष २ क्रिया होने पर कर्ता भी पृथक् २ हो जाते हैं उससे दूसरी क्रिया करने के क्षण में कर्ता को या तो अनित्यता के अभाव का प्रसंग लागू पड़ेगा अथवा नित्यता के अभाव का प्रसंग लागू पड़ेगा, इस प्रकार दो प्रसंगों से एकत्रित नित्यता तथा एकत्रित अनित्यता का संभन करना,

अथ त्रिभुक्तों का भावार्थ बताते हुए चार अतिशय कहते हैं—

'सकलगुणरत्नकुलमृद' इस पद से अन्तिम तीर्थनायक भगवान् चार प्रभु का पूजातिशय बताने में आता है, क्योंकि गुणरत्न गुणों को नौकादीक से करने में आते प्रणाम के कारण

से मरतक पर ने मुकुट की अणिया के साधन करते मिलाप क माथ द्यो व दानश के इन्द्र मा पूजा करते हा हैं, कहा है कि -

इस लोक में सब कोई गुण के कारण (मागीय) गिने जाते हैं उदाहरण दखो कि गुण से अधिक ऐसे धीर प्रभु के समीप मूलती द्वइ मुकुट की अणियों से इन्द्र भी संब आया करते हैं ।

‘विमल वैजल’ इस पद से तो ज्ञानानिशय सहितपना बताने से प्ररपात सिद्धार्थ रात्रा के कुंजरूप निर्मल आकाश मदरा में धनु समान धीर जिनेश्वर का बचनानिशय (भी) बतलाया जाता है, कारण कि वैजलज्ञान प्रप्ता होते तीथ कर भगवान् अवश्य ही उत्तमो-पदश देने को प्रवृत्त होते हैं, क्योंकि इसी प्रकार से तीथकर तामकर्म भोगा जा सकता है, जिससे पूज्य भी भद्रबाहु स्वामी न कहा है कि--त च कटं चेदज्जह?, अगिलाए धम्मदेशणा ईहि

‘यह तीथकर तामकर्म किस प्रकार भोगाजाय ? उसका उत्तर यह है कि- अज्जनि मे अधोत्तु क्लेश भागे धिना धम्मोपदेश आर्त्त करने से ” इत्यादि

बीर’ इस योगिष (सार्वक) पद द्वारा सर्व अपाय के हेतुभूत धर्मरूपा शत्रु के समूह को नुल से उखाड़ने वाले भगवान् चरम जिनेश्वर धीर प्रभु का अवाथापगमातिशय स्पष्टन कट गिराया है, कारण कि, समस्त कर्म संसार में भ्रमण करने के कारण होने से अपाय रूप हैं, देखो, आगम में लिखा है कि--सर्वं पाप कम्म

“ सर्व र्मे पापरूप हैं, क्योंकि, उनसे (नीच) संसार में भटक करता है । ”

‘ धर्मरत्नार्थि ’ इस पद से यद सूचित किया जाता है कि मुन ने के अधिकारी का मुख्य ग्गि अर्थित्व ही है-अथात् जो अर्थी होवे वही सुनने का अधिकारी माना जाता है, जिससे अति परो

पकती श्री हरिभद्रमूर्ति ने निम्नानुसार कहा है —

“ वहाँ जो अर्थ होवे, समर्थ होवे, और सूत्र में वर्णित गेह से रहित होव वद (मुनन क.) अधिकार जाते; अर्थो वद कि जो विनाश होकर सुनने को अनुर होवे और पृथक् लगे । ”

“ जना को ’ इस बहुवचनात् पद से यह बताया है कि कथ वद अनुप्य ही को उद्देश्य करके उपदेश देता यह नहीं रखना, किन्तु साधारणतः सबको समाप्ता से उपदेश देना, जिसके लिये सुधर्म स्वामी ने कहा है कि— “जैसे बड़े को कहना वैसे ही गरीब को कहना, जैसे गरीब को कहना वैसे ही बड़े को कहना, ”

“ उपदेश देता हूँ ” ऐसा कहने का यह आशय है कि अपनी बुद्धि बताने के लिये, अथवा दूसरे को नोचा गिराने के लिये या किसी को कमाकर देने के लिये प्रयत्नित नहीं होता, — किन्तु किम प्रकार ये प्राणी सद्गुरुमार्ग पाकर अन्त मुक्ति सुखरूप महान् आनन्द के समूह को प्राप्त कर सकते हैं, इस तरह आने पर तथा वृत्तों पर अनुग्रह बुद्धि छाकर (उपदेश देता हूँ) जिसके लिये कहा है कि—

“ जो पुण्य शुद्ध मार्ग का उपदेश करके अन्य प्राणियों पर अनुग्रह करता है वह अपनी आत्मा पर अतिशय महान् अनुग्रह करता है । ”

द्वितीयोपदेश सुनने से सर्व श्रोताओं को कुछ ण्छात्त से धर्म प्राप्ति नहीं होती, परन्तु अनुग्रह बुद्धि से उपदेश करता हुआ उपदेशक को तो पण्डित से अवश्य धर्मप्राप्ति होता है ।

इस प्रकार भार्गव संहित प्रथम गाथा का संस्कृत अर्थ कहा ।

अब दूसरी गाथा के लिये टीकाकार अवतरण देते हैं,

अब सूत्रकार अपनी प्रतिमानुसार कहने को इच्छुक होकर प्रस्तावना करते हैं ।

मवजगदिमि अपार, दुलह मणुयत्तण पि जंतूण ।
तत्थमि अणत्थहरण, दुलह सद्वम्मनररयण ॥२॥

(मूल गाथा का अर्थ)

अपार संसाररूप सागर में (भटकने) जन्तुआ को मनुष्यत्व (मिलना) भी दुर्लभ है, उस (मनुष्यत्व) में भी अनर्थ को हरने वाला सत्त्वमैरूपी रत्न (मिलना) दुर्लभ है ।

(भू धातु का अर्थ उत्पन्न होना होने से) प्राणी कर्मयश नारक, तिर्यच-नर तथा देयरूप में उत्पन्न होते रहते हैं जिसमें उसे भव-संसार जानो घड़ी भव-जन्म जरा मरणादिरूप जल को धारण करने वाला होने से जलधि माना जा सकता है, अतः वह भवजलधि आदि और अतः से रहित होने के कारण अपार याने असीम है, उसमें 'भटकने' इतना पद अव्याहार करके जोड़ना है—(इससे यह अर्थ हुआ कि—अपार संसाररूप सागर में भटकते जन्तुआ को—

मनुजत्व-मनुष्यपन भी दुर्लभ-दुःख से मिल सकता है, परन्तु कहने का यह मतलब कि देश-कुल-जाति आदि की सामग्री मिलना दुर्लभ है यह बात तो बुरी ही रही, परन्तु इनमें मनुष्यत्व भी दुर्लभ है ।

जिसके लिये जगत् के वास्तविक धनुषी यद्वा मान स्वामी ने अष्टापद पर्यंत पर से आये हुए श्री गौतम महागुनि को (निम्ना नुसार) कहा है,—

“ सर्व प्राणियों को चिरकाल से भी मनुष्य भव (मिलना) वास्तव में दुर्लभ है, कर्म के विपाक आकरे (भयकर) हैं—इसलिये हे गौतम ! तू अणमात्र (भी) प्रमाद-आलस्य मत करना ”

अन्य मतप्रालम्बियों ने भी कहा है कि—

“अरर मेसाररर अरण्य में भटकता हुआ यात्री (यही) ऊँचे हुए दुर्गच्छर (दुर्गो क.) जगच्छर मुकच्छर पाप के योद्धर मनुष्य का सचमुच कष्ट हा के द्वारा पा सकता है।”

“मनुष्या में पकवर्ती प्रधान है, देवों में इन्द्र प्रधान है, पशुओं में सिंह प्रधान है, वृक्षों में मरुम्-शाकिमाय प्रधान है, पयता म मेरु प्रधान है और मयों में मनुष्य सब प्रधान है।”

“अमूय्य रत्न भा जैसे के चोर से सहज में प्राप्त किये जा सकते हैं, परन्तु कोटि-रत्न द्वारा भी मनुष्य का आयु का सग मात्र प्राप्त करना दुर्लभ है।”

जन्मों को जाने प्राणिनों को—यहाँ भी अर्थात् मनुष्यपन में भी अनय दण जाने अनय अयात्-मिसका अर्थ ता-अभिलाषा १ कटै ऐसे शक्ति तथा ताय वपश्च आदि अराय—उत्का दण हो नाश हो जिसके द्वारा—यह अनर्थ दण, यह क्या सो कहते हैं,—सन्-वचन अयात् पूर्वोत्तर अयिताय आदि गुणगण से अलङ्कृत होने के कारण अयशदियों द्वारा कल्लित धर्मों को अपेक्षा से शोभन ऐसा ओ धर्म यह सद्गर्म—अयात् सम्पद् रक्षणारिक धर्म—यह सद्गर्म हा शायन आर अयन मागका अर्थ का देने वाला होने से इस लोके हो के अध को साधनेवाने अय रत्नों को अपेक्षा से पर जाने प्रधान होने से सद्गर्म धररत्न कहलाता है यह दुर्लभ-दुष्प्राप्य है। (१)

मृन् की तीमरी गाथा के लिये अयतरण

अथ इस अर्थ की उदाहरण सहित स्पष्ट करते हैं.

अइ वितामणिरयण, मुनई न इ होइ तुच्छविश्वान् ।

गुणविहरवज्जिवाणं, त्रियाग तह पम्परयण वि ॥३॥

(मृन् गाथा का अर्थ)

जैसे धनहीन मनुष्यों को चिन्तामणि रखन मिलना सुलभ नहीं, वैसे ही गुणरूपी धन से रहित आत्मा का धर्मरत्न भी मिल नहीं सकता ।

जैसे—जिस प्रकार से, परिचित चिन्तामणि रखन, मुलम याने सुख से प्राप्त हो सके वैसे नहीं याने नहीं हो होता, (किसको ?) थोड़े विभव वाले को अर्थात् यहाँ कारण में कार्य का उपचार किया हुआ होने से विभव शब्द से विभव का कारण पुण्य लेते थोड़े पुण्य याने जो होय उनको उस प्रकार के अर्थात् पुण्यहीन पशुपाल की भाँति (इसकी बात आगे पढ़ी जावेगी.)

उसी प्रकार गुण अर्थात् आने जिनका वर्णन किया जायगा वे अमृता आदि उनका जो विशेष करके भवन याने होना उनको कदना गुणविभव अथवा गुणरूपी विभव याने रहित से गुणविभव, उससे वर्जित याने रहित जोवा को अर्थात् पंचेन्द्रिय प्राणिमों को, (यहाँ जीव शब्द से पंचेन्द्रिय प्राणी लेना) कहा भी है कि — प्राण अर्थात् द्वि त्रिय तथा चतुरिन्द्रिय जानना, भूत याने तरु सममता, जोष याने पंचेन्द्रिय जानना । शेष पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु, उनको सत्य कहा है ।

मूलगाथा के अठ में लगाये हुए अग्नि शब्द का सम्बंध जीव शब्द के साथ करने का है, उससे यहाँ इस प्रकार परमार्थ योजना करना कि एकेन्द्रिय तथा विकेन्द्रियाँ को तो मूल हो से धर्म प्राप्ति नहीं है, परन्तु पंचेन्द्रिय जीव भी जो यथा योग्यता के कारण जो गुण उनकी सामग्री से रहित होय उनको उसी प्रकार धर्मरत्न मिलना सुलभ नहीं, चलती बात का सम्बंध है ।

पूर्ववर्णित पशुपाल का दृष्टान्त इस प्रकार है —

बहुत से । त्रिभुवन (देवताओं) से युक्त, हरि (इन्द्र) से रक्षित, सैकड़ों अप्सराओं (देवाङ्गनाओं) से शोभित इन्द्रपुरी के

समान यही बहुत से विपुल जन (पंडितों) से युक्त, हरि (इसनाम के राजा) से रक्षित, सैकड़ों अप्सर (पानी के तालाबों) से शोभित हस्तिनापुर नामक उत्तम नगर था।

यहाँ पुरातन में हाथी समान उत्तम नागदेव नामक महान सेठ था, उसकी निर्मल शीलवान् वधु बरा नामक स्त्री थी।

उनका प्रियपुत्र ओर उसीसे निर्मल बुद्धि की सृष्टि वाला जयदेव नामक पुत्र था। वह चतुर रज्ज्याश से चतुर होकर बारह वर्ष तक रत्न परीक्षा सीखता रहा।

जिस पर कोई हँस न सके ऐसे निर्मल, बल्लक रहित और मनःश्रित पूर्ण करने वाले चिन्तामणि रत्न के सिवाय अन्य रत्न को वह परधर समान मानने लगा।

वह भाग्यशाली पुरुष उग्रही होकर चिन्तामणि रत्न के लिये सम्पूर्ण नगर में हाटमतिहाट और परप्रतिघट पाके बिना किए गया।

किन्तु वह उस दुर्लभ मणि को न पा सका, तब वह अपने मायाप को कहने लगा कि—मैं इस नगर में चिन्तामणि नहीं पा सका तो अब हमें लिये अन्य स्थान को जाता हूँ।

वहोंने कहा कि हे परित्रुद्धि पुत्र ! चिन्तामणि तो केवल कल्पना मात्र ही है, इसलिये जगत में कल्पना के अतिरिक्त अन्य किसी भी स्थान में वह वास्तव में नहीं है।

अतएव अयान्य श्रेष्ठ रत्नों से ही वैसा तुम्हें अकृश्टा ज्ञान वहे वैसा व्यापार कर, बिना जिससे तेरा घर निर्मल लक्ष्मी से भरपूर हो जावे।

ऐसा कहकर मायापों के मना करने पर भी वह चतुर कुमार चिन्तामणि प्राप्त करने के लिये दृढ़ निश्चय करके हस्तिनापुर से रवाना हुआ।

यह नगर, निगम, ग्राम, आगर, खेडे, पट्टन तथा समुद्र के किनारे में उस चिंतामणि ही की ओर में मन रखकर दुःख सहता हुआ बहुत समय भटकता फिरा ।

किन्तु यह कहीं भी उसके न मिलने से उदास होकर विचार करने लगा कि क्या 'यह है ही नहीं', यह बात सत्य होगी ? अथवा 'शास्त्र में जो उसका अस्तित्व बताया है वह असत्य कैसे हो सकता है ?

यह मन में निश्चय करके यह पुनः पूर २ कर मणियों की अनेक खदानें देखता हुआ खूब फिरने लगा ।

फिरते २ उसको एक पृष्ठ मनुष्य मिला, उसने उसे कहा कि यहाँ एक मणीवत नामक मणि की खान है, वहाँ उत्तम परित्र उत्तम मणि मिल सकती है ।

तब जयदेव निरन्तर वैसी मणियों की शोध करने के लिये वहाँ जा पहुँचा, इतने में वहाँ उसे एक अतिशय भूर्य पशुपाल मिला ।

उस पशुपाल के हाथ में जयदेव ने एक गोल पत्थर देखा, तब उसे लेकर उसकी परीक्षा कर देखते उसे चिंतामणि जान पड़ा ।

तब उसने हर्षित हो उसके पास से यह पत्थर मांगा, तो पशुपाल बोला कि, इसका तुम्हें क्या काम है ? तब उसने कहा कि घर जाकर छोटे बालकों को गिजीने के तौर पर दूंगा ।

पशुपाल बोला कि ऐसे तो यहाँ बहुत पड़े हैं, वे क्या नहीं ले लेंता, तब श्री छे पुत्र बोला कि मुझे मेरे घर जाने को उभावन है ।

इसलिये हे भद्र ! तू यह पत्थर मुझे दे, कारण कि तुम्हें तो यहाँ दूसरा भी मिल जायगा, (इस प्रकार जयदेव के मानने पर भी) उस पशुपाल को परोपकार करने को देन हो न जाने से वह उसने उसे नहीं दिया ।

। तब जयदेव ने विचार किया कि-तो भले ही यह रत्न इस का भला कर परन्तु अकल रहे सो ठाक नहीं, इस प्रकार कहना जान होकर वह श्रेष्ठ पुत्र उस पशुपाल से कहने लगा नि-

। हे भद्र ! जो तू यह चिंतामणि मुझे नहीं देता तो अब तू ही इसको आराधना करना कि जिससे तू जो चिंतन करेगा वह यह देगी ।

पशुपाल बोला कि-भला, जो यह चिंतामणि है यह बात सत्य हो तो मैं चिंतन करता हू कि यह मुझे शीघ्र बेर, केर, कबुआ आदि फल देवे ।

तब श्रेष्ठ पुत्र हँसकर बोला कि-ऐसा नहीं चिंतन किया जाना, किन्तु (इसका तो यह भविष्य है कि-) तीन उपवास कर अंतिम रात्रि के प्रथम ग्रह मं लारा हुए जमीन पर-

परित्र घाजोट पर वस्त्र बिछा उस पर इस मणी को स्नान कराके चन्दन में धारित करके स्थापित करना, पश्चात् कपूर तथा पुष्प आदि से इसका पूजा करके त्रिविध पूर्वक इसको गमस्कार करना ।

तदनन्तर जो कुछ अपने को इष्ट हो उसका चिंतन करना ताकि प्रातः काल में यह सब मिलेगा है, यह सुनकर वह पशुपाल मूर्ख होते भी अपने छालिया-भक्तियों वाले घास की ओर चला ।

हानपुण्य के हाथ में बास्तव में (यह) मणिरत्न रहे ॥ नहीं ऐसा विचार कर श्रेष्ठ पुत्र ने भी उसका पीछा नहीं छोड़ा ।

मार्ग चलते पशुपाल कहने लगा कि-हे मणि ! अब इन वक्तव्य को देखकर च दत्त, कपूर आदि स्वतः कर (मैं) तेरा पूजा करूँगा ।

अतएव मेरे मनोरथ पूर्ण करके तू भी जगत् में अपना नाम

सार्वक फलना, इस प्रकार उसने मणि के समुख करके ५ निम्नानुसार कहा ।

ग्राम अभी दूर है (तब तक) हे मणि ! तू मेरे समुख बसाता कह अगर तू नहीं जानती हो तो मैं तूको कहता हूँ, तू यह होकर सून ।

एक दृष्ट क, देखा हूँ है, उसमें चार हाथ का देव रहना है ऐसा वायार करने पर भी माण तो कुछ भी न घोलो ।

इनने मैं वह गुस्सा होकर बोला कि—जो मुझको तू दुःकार नहीं देतो तो फिर मनमार्जिन सिद्ध करने में तेरा क्या आशा र जा सकती है ।

इसलिये तेरा बितामणि नाम झूठा है अथवा वह सत्य ही क्योंकि तेरे मित्रों पर भी मेरे मन की विन्ता दूँगी नहीं ।

और मैं जो कि रात और छाल बिना एक क्षण भी नहीं सकता हूँ, यह मैं जो तीन उपवास करूँ तो क्या यहाँ मर जाऊँ ?

इसीलिये उस यणिक ने मुझे मारने के लिये तेरी प्रशंसा करी जान पड़ती है, अतएव जहाँ पुनः न दीख पड़े वहाँ चला जा, ऐसा कह हमने वह श्रेष्ठ मणि पटक दी ।

(इस समय) श्रेष्ठ पुत्र जयदेव (जो कि पशुपाल के पीछे चला आ रहा था) अपना मनोरथ पूर्ण होने से हर्षित होकर प्रणाम पूर्वक एक बितामणि लेकर अपने नगर की ओर चला ।

अब उस जयदेव ने बितामणि के प्रमाण से धनयान हो मार्ग में महापुर नगर नगर निवासी सुगुह्य श्रेष्ठ की कन्या रत्नवती से प्रियाह किया तथा बहुत से नौकर चाकर साथ में ले चलता हुआ और लोगों में प्रशंसित होता हुआ वह अपने हस्तिनापुर नामक नगर में आकर माया के चरण में पड़ा ।

तब माया ने उसे आशीर्वाद दी और स्वर्जन सन्धिधिया ने उसका सम्मान किया, तथा नगर के लोग ने उसकी प्रशंसा की, इस प्रकार वह भोग भोजन हुआ।

इस दृष्टान्त का खास तुलना यह है कि—अथ याने सामान्य मणियों की खान समान देव-नारक नियंत्रण की गतियाँ में भट करने हुए जैसे जैसे कहे की वीर इस उत्तम भागे वाली खानसनात मनुष्य गति को पा सकता है, और इसमें भी चित्तमणि के समान जिन भावित धर्म पाना (बहुत ही) दुर्लभ है।

य जैसे मुक्त नहीं करने वाला पशुपाल उक्त भागे रख न सका परन्तु पुण्यरूप धनवान वनिक पुत्र उसको प्राप्त कर सका, यंमे ही गुणरूप धन से हान जीव यह धर्मरत्न पा नहीं सकता, परन्तु सम्पूर्ण निर्मल गुणरूप बहुत धनवान (ही) उसको पा सकता है।

यह दृष्टान्त भलोभाति मुनने के बाद जो तुम्हें सद्धर्मरूप धर्म ग्रहण करने की इच्छा हो तो अपार दरिद्रता को दूर करने में समर्थ मद्गुण रूपी धर्म को उपार्जन करो।

इस प्रकार पशुपाल की कथा है, और इस प्रकार (गाथा का अर्थ पूरा हुआ)।

(अब चौथी गाथा का अवतरण करते हैं—

अब कितने गुण वाला होवे जो धर्म पाने के योग्य हो ? यह प्रश्न मन में लाकर उत्तर देते हैं—

इमासगुणममो, जु तो एयस्म जिणमए भणियो ।

तेदुवज्जणमि पढम, ता जइयज्ज जओ भणिय ॥ ४ ॥

अर्थ—इकवीस गुणों से जो युक्त होवे वह सबसे प्रथम इस धर्मरत्न के योग्य माना जाता है, ऐसा जिन शासन में कहा है. अतएव

उन द्वाविंश गुणों को उपार्जन करने का यत्न करना चाहिये, जिसके लिये पूर्वाचार्य ने आगे लिखे अनुसार कहा है । -

ये द्वाविंश गुण जो कि आगे कहे जायेंगे उनमें (जो) समेत याने युक्त हो अगर पाठान्तर में ('समिद्धो' ऐसा शब्द हो तो उसका यह अर्थ जाना है कि) संपृद्ध याने संपूर्ण होवे अथवा समिद्ध याने हेरीष्यमान हो-यह इस को याने प्रस्तुत धर्मरत्न को योग्य याने उचित, जिनमत में याने अद्वैत के शासन में भणित याने प्रतिपादित किया हुआ है (किमने प्रतिपादन किया है ? इसके उत्तरमें) उस बात के जानकारों ने-इतना ऊपर से ले लेंना,-

उससे क्या [सिद्ध हुआ] सो कहने हैं-उसके उपार्जन में याने कि उन गुणों का उपार्जन याने वृद्धि के काम में-प्रथम याने सयस आदि में उनके लिये यत्न करना,

यहां यह आशय है कि-जैसे महल बांधने की इच्छा करने वाले जमीन साफ करके नींव आदि को मजबूत करते हैं, क्योंकि उससे ही उतना मजबूत महल बांधा जा सकता है-वैसे ही धर्मा र्थियों ने भी ये गुण बराबर उपार्जन करना, कारण कि वैसा करने ही से विदेशी धर्म संपृद्धि प्राप्त की जा सकती है, जिसके लिये [आगे कहा जायगा उसके अनुसार] भणित याने कहा हुआ है, [किन्तो कहा हुआ है तो कि] पूर्वाचार्य ने इतना ऊपर से समझ लेना ।

क्या कहा हुआ है वही कहते हैं —

धम्मरयणस्स जुगो, अरुखुदो १ रुव्व २ पगदमोमो ३,
लोगप्पिओ ४ अहो ५ मीरु ६ अवढो ७ सुदक्खिण्णो ८
लज्जालुओ ९ दयालु १० मज्झत्यो सोमदिट्ठि ११ गुणरत्तो १२

सकक १२ सुपससुनुनो १४, सुदीददसी १५ मिसेमन्नु १६
युद्धाणुगो १७ विगीओ १८, क्यणुगो १९ परदिपन्थफारी य ।
सह धेर लद्धनक्खा २१, इगरीमगुणेदि समओ ॥७॥

अर्थ—जो पुण्य अश्रुद्र, रूपवान, शांत प्रकृति, लोकप्रिय अक्रूर,
पात्र भोक्त, निरुपजी, दाक्षिण्यताधान लज्जानु, दयानु, भग्यस्य,
सौमदाहे, गुणगामी स्वयं संधिधियों के साथ प्रीति रखने वाला,
शार्पशर्मा, गुणदोष, वृद्धानुगानो, विनाय, कृतज्ञ परोपकारी और
समझदार, ऐसे इक्ष्वास गुण वाला होने वह धर्म रूप रत्न का
पात्र हो सकता है । ४-६-७

धर्मा में जो रत्न समाप्त प्रवर्तित है वह जिनमायित वेद-
विरति और मनविरति रूप धर्म धर्मरत्न कहलाता है—उसको
योग्य यो प्रवृत्त-वह होता है कि-जो 'इक्ष्वास गुण से संपन्न
हो' इस प्रकार तीसरा गारा के अंत में जो पद है वह साथ में
जोड़ना ।

अती गुणों को गुण गुणिका कितने प्रकार से अभेद बताने
के लिये गुणिराधक विवेचना से कह बताने हैं यहाँ 'अक्सुरो'
इत्यादि पद डोलना

यहाँ अश्रुद्र यो अनुत्तम मतिवाला हो अर्थात् जो क्षुद्र याने
एहड़ या कम बुद्धि न हो उसे अश्रुद्र जानना । १

रूपगार, अर्थात् सुन्दर रूप वाला अर्थात् जो अच्छी-पांच
इन्द्रिया वाला हो—यहाँ मनु प्रत्यय प्रशंसा का अर्थ बतलाता है,
फक्त रूप मात्र बतलाना हो तो इन् प्रत्यय ही आता है, जैसे कि
'रूपिण पुद्गला प्रोदना' रूपि पुद्गल फड़े हुए हैं [ऐसे जगह
रूपि याने रूपमाने इतना ही अर्थ होता है] २

प्रवृत्ति सोम याने कि रजभाव ही से पापकर्म से दूर रहने वाला होने से जो शांत रजभाव वाला होय ३

लोकप्रिय याने कि हमेशा सदाचार में प्रवृत्ति वाला होने से जो सब लोगों को प्रिय लगे ४

अक्रूर याने कि चित्त में गुस्सा न रखने से जो शांत मन वाला हो ५

भीरु याने कि इस भय और परमव के अपाय से जो डरने वाला हो ६

अशठ याने कि जो दूसरों को ठगने वाला न होने से निष्कपटो हो ७

सुरक्षिण्य याने कि किसी की भी प्रार्थना का भंग करते डरने वाला होने से जो दाक्षिण्य गुण वाला हो ८

लज्जालु याने अकार्य का आचरण करते शरमा कर उसको जो धर्जित करने वाला हो ९

दयालु याने प्राणियों पर अनुकंपा रखने वाला हो १०

मध्यस्थ याने राग द्वेष रहित हो-इसी से यह सोमदृष्टि याने ठीक तरह से धर्म विचार को समझने वाला होने से [शांत दृष्टि से] दोष को दूर करने वाला होता है, मूल में 'सोमदृष्टि' इस स्थान पर प्राकृतपन से विभक्ति का लोप किया है इस जगह मध्यस्थ और सोमदृष्टि इन दो पदों से एक ही गुण लेने का है ११

गुणरोगी याने गुणों का पक्षपाती अर्थात् गुणों की ओर झुकने वाला हो १२

मुकथा याने धर्मकथा यह जिसको अमीष्ट हो यह सत्य अर्थात् धर्म कथा कहने वाला हो १३

सुपन्न युक्त याने कि सुशील और विनीत परिवार वाला हो. १४

सुनीर्वर्द्धी याने भलीभाँति विचार कर जिसका परिणाम सचम हो ऐसे कार्य का करने वाला हो. १५

विरोपन्न याने कि अपश्रुपाती होकर गुण दोष की विरोपता को जानने वाला हो. १६

वृद्धानुग याने वृद्धों का अनुसरण करने वाला अर्थात् पक्षी बुद्धि वाले पुरुषों को सेवा करने वाला हो. १७

विनीत याने कि अधिक गुण वालों को मान देने वाला हो. १८
कृतज्ञ याने दूसरे के किये हुए उपकार को न भूल ने वाला हो. १९

परहितार्थकारी याने निस्वार्थता से पर कार्य करने वाला हो—
प्रथम सुशिक्षिण्य ऐसा विरोपण दिया है, उसमें और इस विरोपण में इतना अंतर जानना कि—सुशिक्षिण्य याने दूसरा याचना करे तब उसका काम कर दे और वह तो स्वयं पर हित करता है. २०

‘तद्दृष्टेय’ इस शब्द में तथा शब्द प्रकार के लिये है, च समुच्चय के लिये है और एतद् शब्द अवधारण के लिये है, जिससे इसका अर्थ यह है कि—जैसे ये बीस गुण कहे हैं उसी प्रकार लब्ध लक्ष्य भी होना चाहिये और जो ऐसा हो वह धर्म का अधिकारी होता है ऐसा पद योग करना.

लब्धलक्ष्य इस पद का अर्थ इस प्रकार है कि लब्ध कहते लगभग पाया है लक्ष्य याने पहिचानने लायक धर्मानुष्ठान का व्यवहार जिसने वह लब्धलक्ष्य अर्थात्समस्तदा होने से जिसे सुख से सिखाया जा सके वैसा हो. २१

इस प्रकार इकवीस गुणों से जो सम्पन्न हो वह धर्मरत्न के योग्य होता है ऐसा (पहिले) जोड़ा ही है इस प्रकार तीन द्वार गायों का अर्थ हुआ।

(प्रथम गुण)

आठवीं गाथा का अन्तरण करते हुए अब सूत्रकार स्वयं ही भावार्थ का वर्णन करने को इच्छुक होकर अक्षुद्र यह प्रथम गुण प्रकटित करता है।

सुरो चि अमभीरो, उत्ताणमई न साण्ण धम्म ।
सपरोरयासत्तो, अमसुदो सण इह जुगो ॥ ८ ॥

अर्थ—क्षुद्र याने अमभीर अर्थात् उद्धत बुद्धियाला जो होवे वह धर्म की साधना नहीं कर सकता, अतएव जो स्वपर का उपकार करने को समर्थ रहे वह अक्षुद्र अर्थात् गमर हो उसे यहाँ योग्य जानना

यद्यपि क्षुद्रशब्द क्रूर, दुरिद्र, लघु आदि अर्थों में उपयोग किया जाता है तथापि यहाँ क्षुद्र शब्द से अमभीर कहा है—वह तुच्छ होने से उत्तानमते याने सुन्ध बुद्धियाला होता है जिससे वह भीम के समान धर्म साधन नहीं कर सकता, कारण कि धर्म तो सूक्ष्म बुद्धि वालों ही से साधन किया जा सकता है, जिसने लिये कहा है कि—

सूक्ष्मबुद्धया सदा ज्ञेगे धर्मो धर्माविभिर्नरैः ।
अन्यथा धर्म बुद्धयैव तद्विघात प्रमज्यते ॥ ९ ॥

धर्मार्थि मनुष्यों ने सदैव सूक्ष्मबुद्धि द्वारा धर्म को जानना चाहिये, अन्यथा धर्मबुद्धि ही से उत्पन्न धर्म का विघात हो जाता है।

जैसे कोई कम बुद्धियाला पुरुष रोगी को औषधि देने का अभिप्राय ले, रोगी के नहीं मिलने पर अत म वह शोक करने लगता है कि—

अर ! मैंने उत्तम अभिप्राय लिया था, परन्तु मोह रोगी नहीं इससे मैं अधःपतित हूँ कि मेरा अभिप्राय

इस प्रकार साधुओं का रुग्णपित्त होने के अभिप्राय से जो निषण प्रदग् करना उसे महात्मा पुरुष ने परमार्थ से दुष्ट मन्त्रना चाहिये । ४

इस (क्षुद्र) ने विपरीत अमर्ष पुरुष मूढन यान को समझने वाला और भग्नोभाति विचार कर काम करने वाला होने से अग्ने पर तथा दूसर पर उपकार करने का शक्त-समर्थ होता है जिससे यज्ञ यज्ञ याने र्ने यज्ञ करने में याग्य याने अधिकारी होता है, सोम के समान ।

नग्न तथा रग्न सहित उत्तम याने पद याने छंद के समान नग्नग रुग्ण याने मनुष्य के समूह से सादेर ओर मुक्ति याने भेद मुनिवर्त अपरा श्रेष्ठ निधाम रखी वाला कनकहृद तामक नगर है, उत्तम निधुयमेय याने देवताओं का यज्ञम यासव याने इन्द्र के समान निधुयमेय याने पंडित का प्रिय पेसा यासव नामक रत्न था ।

उस राजा की पुत्री कमला तथा कमलसेना और सुलोचना नामक दूसरी दो राजपुत्रियाँ मिलकर तान तरुणियाँ दुस्सह प्रिय बिह्व से दुःखिन थी । उनको एक दूसरे के स्वरूप की भा प्रसन्न नहीं थी पण्डु यज्ञ रोगी हुई समान दुःख से दुःखिन होकर एक जगह रह कर दिन पितातो थी ।

यहां एक मुगुर्गा से अरामन अर्थात् परिपूर्ण—पण्डु दिखाव से वामन पुरुष अरनो कन्याओं द्वारा राजा आदि समस्त नगर जनों को परावर प्रसन्न करता था ।

एक वामन को एक समय राजा ने कहा कि जो नू बिह्व-दुःखित तान युवतियाँ को प्रसन्न करे तो सचमुच तेरी कला की होशियारी जान पड़े ।

(तब यह वामन बोला कि) यह कार्य तो बिलकुल सरल है। यह कह कर यह राजा का आह्वा ले प्रद्वार से भित्रा सहित उनके घर जाकर विविध कथाएँ कहने लगा।

इतने में एक मित्र ने कहा कि हे मित्र ! ऐसा वार्ता का काम नहीं, किन्तु कोई वान को सुख देने वाला परित्र कह मुना। तब वामन कहने लगा, ।

जमान कर आये कशर में मानों तिलक हो वसा तिलकुर नामक एक नगर था। यहाँ बाचक लोगों के मनोरथ को पूर्ण करने वाला मणिरथ नामक राजा था।

परित्र और प्रशंसनीय शील से निर्मल मालती को जातने वाली मालती नामक उसकी रानी थी। और उतका जगन् का वश में रखने वाला विक्रमी विक्रम नामक पुत्र था।

यह राजकुमार अपने महल के पक्षी के किसी घर में फिर समर सन्ध्या को किसी का बोला हुआ कर्ण मधुर (निम्नाहिकि पाक्य) सुनने लगा।

अपना पुण्य कितना है उसका परिमाण, गुणों को वृद्धि शय सुजन दुर्जन का अन्तर (ये तीनों बातें) एक स्थान में रहने वाले मनुष्य से नहीं जाना जा सकता--इससे चतुरवन ग्रन्थी पर्यटन करते हैं।

उस उलोक पाक्य को समझ कर परिजन का परवाद किंते दिना (भिन्न १) देश को जाने के लिये उत्कांठित हो यह राजकुमार रात्रि में (चुपचाप) हाथ में तलवार लेकर शहर से बाहिर निकला

- उसने मार्ग में चलते हुए - समुद्र मार्ग में एक सरत धारा से जल्मा हुए और वृषा से पीड़ित मनुष्य को जमान पर पड़ा हुआ देखा।

तब अत्यन्त कष्टानुर होकर उसने तालाब में से पानो लाकर उसे पिला कर (तथा साथ ही उसको) दबा करके सावधान किश

पश्चात् राजकुमार उसे पूजने लगा कि, हे मङ्गल्य ! तू कीन है और तेरा यह दशा किस प्रकार दुः है ? तब यह धायल पुरुष कड़ुने लगा कि, हे मुन्न सिरोमणि ! सुन, मैं सिद्ध नामक योगी हूँ ।

मैं मुझ से अधिक विद्या बड़वाने एक दुश्मन योगी द्वारा इस अरण्या की यह धाया हुआ हूँ—तो भी, हे गुणवान् ! तूने मुझे सावधान किया है ।

पश्चात् प्रसन्न हो राजकुमार को गरुड़ मंत्र देकर अपने स्थान को गया, और वह राजकुमार इस नगर में आया

रात्रि होने पर उसने कामदेव के मंदिर में विप्रम किश, यहाँ यह बराबर जागता हुआ लेटा हुआ हा था कि, इतने में वहाँ एक तरुण स्त्री कामदेव का पूजा करने आई

तदनंतर यह बाहिर निकलकर कठने लगी कि—हे वनदेवता माताओं ! तुम ठीक तरह मुनी, मैं यहाँ के वासव नामके राजा की कमला नामक एक सुखी ब्या हूँ.

मेरे पिता ने मुझे मणिरथ राजा के पुत्र विक्रमकुमार को उसके दम्बल गुणों से आकर्षित होकर दी हुई है, तथापि यह कुमार अभी कदा गया है सो मालूम नहीं होना

अतएव जो इस भर में यह मेरा मतो न हुआ तो आगामी भव में होवे, यह कह कर यह युवती यह के वृक्ष में फाँसा बांध कर उसमें ध्वना गला डालने लगा ।

इतने ही में विक्रमकुमार (रोड़ता हुआ वहाँ जाकर) 'हुंसाहस मन क' यह बोलता हुआ फाँसा को छुरे द्वारा काट कर कमल समान मुकुमल बचप से कमला को रोकने लगा.

इनने मे अग्नी पुत्री की तलाश करने के हेतु सुमट तथा सेरकों को लेकर निकला हुआ वासव राना भी वहाँ आ पहुँचा और उस कुमार को देख कर हर्षित हो इस प्रकार कहने लगा कि

इस निम नमय हमारे मित्र मणित्य को मिलने के लिये तिलकपुर आये थे, उस समय हे दक्षिणवर्ण कुमार ! तुम्हें हमने बान्गवस्था में देखा है

इसलिये सूर्य के साथ प्रेम रखने वाली यह पति के साथ नित्य प्रेम रखना सीखो हुई कनका नामक मेरी कन्या तेरे दक्षिण हाथ की प्राप्त करके सुखी हो

इस प्रकार मयूर और गंवार घाणों से वासव राना के प्रार्थन करने से, त्रिविक्रम अर्थात् श्रीकृष्ण ने जैसे कमला याने लक्ष्मी से विवाह किया था वैसे ही विक्रम कुमार ने कमला से विवाह किया

दूसरे दिन प्रातःकाल राना ने हरे पूर्णक घर वधु की नगर में प्रवेश कताया और वे वहाँ राना के दिये हुए मासाद में काढ़ करते हुए रहने लगे।

(इस प्रकार उक्त घामन पुरुष ने बान कही तब) कमला पूछ लगी कि, भला, आगे क्या हुआ सो कहो, तब घामन बोला कि अभी तो रान सेवा का समय हो गया है, यह कह वह चला गया दूसरे दिन आकर उसने विमलकुमार बान प्रारंभ को

अब एक समय रात को किसी रोती हुई स्त्री का कण शब्द सुन कर उस शब्द के अनुसार चलता हुआ कुमार स्मशान में पहुँचा

यहाँ उसने एक अश्रुपूर्ण भयभीत नेत्रवाली स्त्री को देखा, तब उसके सामुख एक योगी की खड़ा हुआ देखा, वैसे ही एक प्रज्वलि अग्नि का कुण्ड देखा,

तब महाबलवान् कुमार (उक्त वनाथ देखने के लिये) क्षणभर खिंची हुई जगह खड़ा रहा, इतने में विषम काम के जोर से पीड़ित योगी गत वाला को फँदा लगा कि हे श्वेत शतपत्र के पत्र समान नेत्रवाली ! मुझे तेरा पति मान कर अनुमति करके स्पर्श कर कि जिससे तू सरल रमणीय रमणियों में चूड़ामणि समान मानी जावेगी । तब यह रोती हुई गाला बोली कि तू व्यर्थ अपना आत्मा को क्या शिगाडता है, तू चाहे इन्द्र या कमन्द्य हो तो भी मेरे साथ मुझे काम नहीं ।

यह सुन रष्ट हुआ योगी क्याही गलाहल अपने हाथ से उसे पकड़ने लगा, त्याही वम गाला ने चिल्लाया कि हाय हाय ॥ यह प्रया अनाथ है कारण कि मैं धापुर नगर के राजा जयसेन की पुत्रा रमलसेना हूँ, और मर पिता ने मुझे मणिरथ राजा के पुत्र विक्रमकुमार को दी हुई है ।

हाय हाय ! (मुच पर) यह फोड़ शिगाडल वाला जुल्म करने को तैयार हुआ है यह सुन त्रिषा हुआ कुमार विक्रम अत्यन्त क्रोध के साथ वहाँ आकर उससे कहने लगा कि जो मर्न हो तो हथियार ले ले और तेर इष्ट द्रव्य का स्मरण करने, कारण कि हे पापिष्ठ ! तू परस्त्री को अनिलया करता है अतण्य अपने को मरा हुआ ही समझ ले । तब योगी भयमान होकर कहने लगा कि हे कुमार ! तूने मुझे परस्त्री का स्पर्श करते रोड़ कर थास्तत्र में नरक में पड़ने से बचाया है । पश्चात् वह योगी उसको उपकारी मानता हुआ रूत परावृत्ति करने वाली शिखा देकर कहने लगा कि तेरे भारी पराक्रम व साहस के गुणा से तथा तेरी ओर फिरी हुई इस कुमारी की दृष्टि से मैं सोचना ह कि तू विक्रमकुमार है । तब विक्रमकुमार

भी कहने लगा कि हमें आश्वर्य पड़नेवाले में न डरना जान पड़ता है। तदनुसार उस योगी को प्रार्थना से त्रिकमकुमार उस बाल से विवाह कर योगी को विदा कर श्री के साथ अपने महल में घसीचे में आ पहुँचा। यह सुन कमलसेना वृद्धने लगी कि भला, उससे याद उसका क्या हुआ, तब उस वामन यह कह कर कि राजसेना का वक्त हो गया है वहाँ से रवाना हुआ।

अब तीसरे दिन वामन वहाँ आकर पुनः इस प्रकार कहने लगा कि त्रिकम कुमार जहाँ ही उद्यान में आकर कमलसेना के साथ प्रीति करने लगा त्योंही उसकी किसी ने आश्वर्य कहा कि है परकार्य करने में तत्पर रहनेवाले कुमार। जान मेरा कार्य भी काँद। तब कुमार बोला कि, तैयार हूँ। कारण कि जीवन का फल यह ही है।

तब यह कुमार को विवाह पर बढ़ाकर बँताना पड़ता तर्जान बनरपुर के विजय नामक राजा के पास ले गया, यहाँ उस राजा ने उसे यह कहा है कुमार। भरिचपुर का स्वामी धूमकेतु राजा मर शत्रु है। उसे जीतने के लिये मैंने कुल देवता का आराधना की तब उसने बताया कि इस कार्य में तू समर्थ है, इसलिये य आकाशगा मिनी आदि विद्याएँ ले तनुसार कुमार ने उक्त विद्याएँ ग्रहण की

अब बहुतसी विचारों को सिद्ध कर छोड़े, क्षत्री और सुभते की सेना लेकर चढ़ाते हुए त्रिकमकुमार की बात सुन कर धूमकेतु राजा घबराया और अतुल लक्ष्मीसपत्न अपने राज्य को छोड़ कर भाग गया जिससे उस राज्य को यहाँ में वर शत्रु का नमन करवे कुमार भी वापस स्वस्थान की आया।

तब विजय राजाने भी बहुत हर्षित होकर अपनी सुलोचना नामक पुत्री का कुमार से विवाह कर दिया, जिससे कुछ दिन तक

वह वहीं रहा। अब यह कुमार अपनी प्रथम स्त्रीया को देखने के लिये एक दिन सुलोचना को साथ ले इसी नगर में पुनः अपने महल के उद्यान में आ पहुँचा, तब सुलोचना पूछने लगी कि वह कुमार कहाँ गया है, सो कह। तब वामन हँसता हुआ बोला कि तुम जैसी बेमार हो वैसे मैं नहीं, यह कहकर वहाँ से उठ निरला।

अपना २ चरित्र मुनने से साथ ही अपने २ अनुकूल अंगस्फुरण पर से उन युवतियों ने तर्क किया कि-यह वामन अब कोई नहीं परन्तु रूप परिवर्तित किया हुआ हमारा पति ही होना चाहिये।

अब एक समय राजमार्ग में चलते हुए वह वामन किसी घर में कण्ठ स्वर से रुदन होना सुन कर किसी से पूछने लगा कि यहाँ रुदन किसलिये किया जा रहा है। वह बोला कि तिलकमन्त्री की सरस्वती नामक पुत्री घर पर खेल रही थी इतने में उसे गले मात्र ने उस लिया है। इससे उमकी पिपयों ने (भी) छोड़ दिया है। इसलिये उसने माँ बाप तथा स्वजन आशा छूट जाने से अमुक्त कंठ से यहाँ बहुत कराह रहे हैं। यह सुन वामन कहने लगा कि हे भद्र! चलो अपने मन्त्री के घर में चलें, (कि जिससे) उक्त बाला को मैं देखूँ, और वने वहाँ तक मैं भी कुछ उद्यम-उपाय करूँ। यह कहने के बाद उसके साथ वामन मन्त्री के घर में पहुँचा और प्रीति मंत्र के प्रभाव से शीघ्र ही उक्त बाला को सचेत करने लगा। तब मन्त्री ने प्रार्थना करी कि जैसे मुझने अपना पितामह बताया वैसे ही तेरा वास्तविक रूप भी प्रगट कर। जिससे उसने शणभर में तब के समान अपना मूलरूप प्रगट किया। उसका मधुर रूप देखकर तिलकमन्त्री अत्यन्त विस्मित होगया, इतने ही में चारण लोगों ने स्पष्ट निम्नाङ्कित जयगोप किया।

मणिरथ राजा के कुल में चन्द्रमा समान, महादेव, हीरक के द्वार और श्वेत इधिनी के समान उज्ज्वल यशमाने लगे।

प्रमरित पराक्रमवान् हे विक्रमकुमार ! तू चिरकाल जयमत्त रह !

तब मंत्री ने विक्रमकुमार को उत्तम कुल, उत्तम रूप और उत्तम पराक्रम वाला देव कर हर्षतोष से उद्योग साथ अपनी कन्या का पाणिप्रदण किया। यह बात सुनकर अपनी पुत्री कमला का उसे पति जान कर हर्षित हुए वासव राजा ने सारे नगर में महोत्सव कराया।

इसके बाद राजाने उक्त कुमार को मंत्री के घर से धूमधाम से साथ अपने घर पर बुलाया। वहाँ यह अपनी सखी स्त्रीयों के साथ देव के समान सुख पूर्वक रहने लगा।

अब किसी समय विक्रमकुमार के पिता की ओर से पत्र आने से प्रेरित होकर कुमार अपने श्वसुर राजा की आज्ञा ले चारों स्त्रीयों के साथ तिलकनगर में आ पहुँचा। (वहाँ आकर) कुमार ने माता पिता को प्रणाम किया। इतने में उद्यानपाल ने आकर राजा को विदित किया कि श्री अमलक तामक सूरि (उद्यान में) पधार हैं तब कर्मदेव के समान झलकते ठाठवाठ से कुमार सहित राजा गुरु को वंदन करने के लिये जाते हुए मार्ग में एक मनुष्य को देखा। यह मनुष्य किलबिल करते काड़ा की जाल से भरा हुआ, मश्रिकों से ढका निरुद्ध कुण्ड से फूट हुए मस्तक धागा और अति दीन-हीन स्वरगाला था। उस अश्रि मंडल के समान न देखने योग्य मनुष्य को देख कर राजा विषाद से मलीन मुख होकर गुरु के समीप आकर, बंदना करके धर्मन्या मुनने लगा।

(गुरु उपदेश देने लगे कि-) यह जीव अनादि काल से शरीर के साथ कर्मबन्धन के संयोग से मिलकर हमेशा दुखी रहता हुआ अनादि से सूक्ष्म वनस्पतिमाय में रहकर अनन्ता पुद्गलपरायत्न वही पूरे करता है। पश्चात् वादर स्थावरों में आकर वहाँ से जैसे

मेसे जीव प्रसपना पाता है, वहाँ से जो लघु कर्म हो तो पचेन्द्रियत पाता है। वहाँ भी पुण्यकार न हो तो आर्य क्षेत्र में मनुष्यत्व नहीं पा सकता, कदाचित् आर्य क्षेत्र में जन्मे तो भी कुल जाति बल और रूप मिलना कठिन हो जाता है यह सब कदाचित् पाव-तथापि अत्यायु अथवा व्याधिग्रस्त होता है। नीचायुगी और निरोगी तो पुण्ययोग ही से हो सकता है। निरोगीपना प्राप्त होन पर भी ज्ञान, धरण तथा दशाधरण कर्म के बल से त्रिवर्द्धीन जीव विनधर्म नहीं पा सकता। विनधर्म पाकर भी दर्शन मोहगीय कर्म के उन्म के कारण जीव शैरान्त्रिक से कलुषित ह्मव होकर गुरु वचन को ग्रहण नहीं कर सकता। निर्मल सम्यक्त्वं पाकर गुरु के वचन का सत्य माने, तो भी ज्ञानाधरण के उद्य से गुरु के कहते हुए भी उसका मर्म नहीं समझ सकता। कदाचित् कहें हुए (मर्म को) भी समझे साथ ही स्वयं समर्थ कर दूसर को भी बोधित करे, तो भी चारित्र मोह के दोष से स्वयं समय नहीं कर सकता। चारित्र-मोह गीय क्षीण होते जो पुष्प निर्मल तपसयम कर वह मुक्ति मुख पाता है ऐसा बीतराग ने कहा है।

चुल्लक, पाशक, वान्य, यूथ, रत्न, स्वप्न, चक्र, चर्म, धूसर पर माणु ये दश ऋषि त शस्त्र में प्रसिद्ध हैं। इन शस्त्रों रक्षा-तों द्वारा यह सर्व मनुष्य-मय क्रमशः दुर्लभ है, अतएव उसे पाकर विनेश्वर के धर्म से उसे सफल करो।

अत्र (देशना पूरी हो जाने से) अक्सर पाकर रात्ता कहने लगा कि, हे भगवान् ! मेरे देखे हुए उस अतिशय दुष्ट रोगवाले ने (पूर्व भय में) क्या पाप किया होगा ? तब इम जगह मुनिधर (निम्नांकित) उत्तर देने लगे।

मणिओं से सजाये हुए मंदिर से सुशोभित मणिमंदिर नगर में सोम और भीम नाम के दो कुल पुत्र थे। वे (परस्पर मित्र होकर)

सदैव साथ रहते थे। वे दोनों दूसरे की चाकरी करके आजीविका चलाते थे। सोम गहरी बुद्धियाला होने में अक्षुद्र भद्रपरिणामी और विनीत था। भीम उससे प्रतिदूल गुणवाला था उन दोनों ने एक दिन नहीं चाते हुए सूर्य की निरणा से हागशगित व मेरु-पर्वत समाग विशाल निनमंरि देखा। तब मूढ बुद्धि सोम भीम को कहने लगा कि अपन न पूर्व भय में कुछ भी सुदृष्ट नहीं किया। इसी से यह पराई चाकरी करनी पड़ती है। जिससे मनुष्यत्व तो मरना समाग है, तो भी मरना ही होता है और दूसरे उसके पाप पर चलने वाले चाकर होते हैं। यह दिना कारण कैसे हो सकता है। इसलिये यह मुक्त व दुष्ट ही का फल है। अतः चलो, देव का काम करें और दुष्टों को जलाजलि देकर दूर करें। तब उद्धत बुद्धि भीम पाचाल होने से धोलने लगा कि—

हे सोम ! इस जगत् में पंचभूत की गडबड के अतिरिक्त आकाश के फल के समान जय जीव नाम का कोई पदार्थ ही नहीं तो फिर देव आदि कहाँ से हों ? इसलिये हे भोले ! तू पाखण्डि व भक्तिपर के अति भयंकर ताड्यांतर से मुग्ध होकर अल्पमार्ग ही देव-दय मुबार कर अपने आपको क्या हैरान करता है ?

इस प्रकार भीम के निवारण करते हुए भी सोम (चन्द्र) के समान निर्मल बुद्धिरूप चद्रिकावाला सोम निनमंरि में जा, जगत् नन्दु जिनेश्वर की कामा कण्ठे पाप समा करता हुआ साथ ही एक रुपये के फल लेकर उसने उत्कृष्ट भक्ति से विनेश्वर की पूजा करी। उस पुण्य व कारण से उसने मनुष्य के आयुष्य के साथ बोधिजीव प्राप्त किया।

यही सोम वहाँ से मरकर हे मणिरथ रत्ना। तेरा पूर्ण पुण्य-
और कामद्वय समान विक्रमकुमार नामक पुत्र हुआ है। और

मुम्भति भीम निगान्ठिक की निगा में पराया गच्छा मारने के गह
कुण्ठी हुआ है और अभी अन्त भय भक्षण करेगा ।

(गुरु की यह बात सुकर) विजयकुमार ने प्रतिश्रुति ज्ञान
प्राप्त कर हृदय में उत्पन्नित व रोमाञ्चित हो गुरु वं चरण कमल को
नमन करके अति रमणीय धायकधर्म प्रदण किया मणिरथ राजा
भी विजयकुमार को राजभार दूर नभा ल, नेरलज्ञान वा मोक्ष
को पहुँचा ।

निर्गन्धिर, विप्रप्रतिमा तथा पिता की रथयात्रा करने में तत्पर
रहता हुआ, सुनिधा की सेवा में आसक्त, दृढ सम्यक्त्वधापी,
निमल चित्त विजयराजा पूण कल्याण प्रति पूण मंडल युक्त और
दुरित अधकार के विस्तार को दशरत्न वाला चन्दा जैसे कुबलय
को विक्रमित करता है, यैमे पूण कला में समस्त मंडल का वश
कर पावरूप अधकार का ताश करने प्रवृत्ति व वलय को सुखमय
करने लगा । पञ्चाक्षु कितनेक निग व आंतर विद्वराज ने अपने
पुत्र का राज्य घुरी का भार सौंप कर अश्लक्ष्मुरि के पाम दीक्षा
प्राप्त की ।

इस प्रकार अशुद्र जाने गभीर और सूक्ष्म बुद्धिमान हो, बहुत
ज्ञान प्राप्त कर विधि में मृत्यु को प्राप्त हो स्वर्ग में पहुँचा और अनु
क्रम से मोक्ष को पहुँचेगा । इस प्रकार अशुद्र गुणवान का समृद्धि
और क्षुद्र जना का वृद्धि हुआ संसार मुनकर श्रद्धावान्, शांतवृत्ति
धारक जनों ने सन्व शांत रह कर अक्षुद्रता धारण करना चाहिये ।

इस प्रकार सोम और भीम की कथा है ।

अशुद्रता रूप प्रथम गुण कहा, अव रूपमत्त्व रूप दूसरा गुण
कहत है ।

संपुन्नगोमगो, पचिंदियसुन्दरो सुसंघयणो ।

होड पमाणहेड येय तह रूपव धम्म ॥ ९ ॥

अर्थ—संपूर्ण अंगोपांगानुक्त, पंचेन्द्रियां मे सुन्दर व सुसंज्ञान वाला हो वह रूपवान माना जाता है, वैसा पुरुष वीरशासन की शोभ का कारण भूत होता है और धर्म वालन करने मे भी समर्थ रहत है। सम्पूर्ण याने अन्य्रा हैं अंग यागे मस्तक, उर आदि आं प्रवाग यागे अंगुलियां आदि जिससे व संपूर्णांगोपांग चहलाते हैं मारांग नि अरंडिन अंगाला। पंचन्द्रिय सुन्दर याने कि—कान श्रीणस्वर, वहिरा, गूना न होतेहुए पंचेन्द्रियां मे सुशोभित। सुज्ञान याने शीघ्रन संज्ञान करत शरीर उल है जिसका उसे सुसंज्ञा जाओ। तथा यह उ समझा नि प्रथम संज्ञान वाला। धर्म पा है, क्यानि धाफी के संज्ञान म भी धर्म प्राप्त निया जा सकता है जिसके लिये कहा है कि—

“सर्व संस्था और सर्व संज्ञान मे धर्म पा सकता है।”

सुसंज्ञान वाला होवे तो वह तत्संयमादिक अनुशासन करने मे समर्थ रह सकता है ऐसा यह विशेषण देने का अभिप्राय है। ऐसा पुरुष धर्म अंगीकृत कर तो क्या फल होता है सो कहते हैं। ऐसा पुरुष प्रभाव का हेतु याने तीर्थ की उन्नति का कारण होता है, ऐसे ही रूपवान पुरुष धर्म म याने कि धर्म करने के विषय म समर्थ हो सकता है, कारण नि यह संपूर्णा से सामर्थ्ययुक्त होना है। इस जगह सुज्ञान का अन्तर्गत बताया।

अग्निप्रेष और हरिकेलियर आदि तो कुरूपयान् थे तो मा उद्धान धर्म पाया है यह कह कर रूपयानपने का व्यवहार न बताना चाहिये क्यानि उभा संपूर्ण अंगोपांगदिक से युक्त होने से रूप-यान ही गिने जाते हैं और यह बात भी प्रायिक है, कारण कि अथ गुण का सद्भाव हो तो फिर कुरूपपरा अथवा अथ किसी गुण का अभाव हो उसमे कुत्र गोर नहीं आता। इसी से आगे मृग व वस्त्र हा करने याने है कि—

“ चतुर्थ भाग गुण से हीन हो वह मध्यम पात्र और अर्ध भाग गुण से हीन हो वह अधम पात्र है ”

सुजात का क्या इस प्रकार है।

दुश्मनों के दल से अर्धपितृ वपात्मक नगरी में प्रताप से सूर्य को प्रभा को जीतनेवाला मित्रप्रभ नामक राजा था। उसकी धारणा नामक रानी थी। वहाँ धर्मपरायण और सुवनरूप कमलपन को आनन्द देने को सूर्य समान धनमित्र नामक शिष्टि था। उसकी लक्ष्मी ममा उतम रूप लावण्यवाला धनभा नामक भार्या था। उनको मैरुकों वपार्या से लोगों के चित्त को चमत्कार करने वाला साथ ही शरीर का कांति से चकचकिता एक पयित्र पुत्र प्राप्त हुआ। यह पुत्र रिद्धियुक्त कुत्र में उत्पन्न हुआ निमसे लोग कहने लगे कि इसका जन्म सुजात है। इसीसे उसका नाम सुजात रखा गया।

यह प्रतिपूर्ण अंगोपांगयुक्त तथा अनुपम लावण्य व रूपयन्त्र होकर सब कलाओं में कुशल होकर क्रमशः यौवनावस्था को प्राप्त हुआ। यह कभी तो जिनेश्वर की स्तुति तथा पूजा में बाणी और पाणि (हाथ) को प्रवृत्त करता और कभी भ्रमर के समान गुरु के निर्मल पद कमलों का सेवा करता था। (और कभी) जिनप्रयत्न की प्रभायना करा कर अपने को पयित्र करता (और) कभी जिन सिद्धांत रूप अमृतरस को अपने कर्णपुट द्वारा पीता था। और ललित मनहर और सद्गुण (मर्मज्ञ) जनों के हृदय को पकड़न वाले प्राक्या द्वारा श्राव से निरानते अगर में वह सकलपन को आनन्द देता था।

उसी नगर में धर्मघोष नामक मंत्री की प्रियंगु नामक पत्नी थी। उसने (एक दिन) पीमना पीमने को भेजी दुइ दासिया को पित्रभ्य से आने के कारण उपात्म्य (उपका) देने लगी। तब

दासियां कहने लगीं कि-हे रयामिनी ! तू हम पर क्रोध न कर कारण कि जगत में अद्वितीय मुजानकुमार का रूप देखने के लिये जिसका हृदय मोहित नहीं होता- (इससे हमसे मिल ग्यो हुआ)। (यह सुन) मंत्रीप्रिया दासिया को कहने लगी कि-हे दासिया ! जय कुमार को इस रास्ते से जाता देखो तब मुझे सूचना देना ताकि मैं वहाँ पहुँच सकूँ कि-यह वैसा रूपका है।

एक दिन सुगुण शिरोमणि मित्रों से चिरा हुआ मुजानकुमार उस मार्ग से जा रहा था। इतने में दासी के सूचित करने में मंत्रीपत्नी प्रियंगु अपनी सपत्नियाँ के साथ मिलकर उसे देखने लगी तब कमलदेव के रूप के प्रवल लफाट को तोड़ने में पया ममा मुजान को देखकर मंत्रीपत्नी कहने लगी कि-जगत में यही न भाग्यशाली है कि जिसका यह पति है। तदनंतर एक समय में भभकेश्वर मुजानकुमार का वेश धारण कर अन्य सपत्नियाँ के साथ उस कुमार के वाङ्मय में चोखाने करके फिरने लगी।

इतने में मंत्री वहाँ आया। वह घर का द्वार बन्द किया हुआ जानकर धीरे-२ समीप आकर नियाड़ के छिद्रों में से देखने लगा अपने अंतःपुर की चेष्टा देखकर वह विचार करने लगा कि यथायात प्रगट होगी तो पूर्णतः मान हानि होगा अतएव चिरफाट न इस बात को गुप्त रखा चाहिये।

अब उस मंत्रीने एक बूठा पत्र लिखा उसमें लिखा कि 'हे मुजान' ! तू ने मुझे यह कहा था कि दस दिन के अन्दर मित्रप्रभ राजा को बांध लाऊंगा, परन्तु अभी तक क्या विलम्ब करता है ? इत्यादिक निषय लिखकर यह पत्र राजा को बताया तो राजा भी विचार में पड़ा कि अरे ! ऐसा भला मनुष्य ऐसा काम कैसे कर सकता है ? अथवा लोमाच मनुष्यों को इस जगत में कुछ भी

अकर्तव्य नहीं अतएव इस मुजात को मारना चाहिये, मो भी इस प्रकार कि-जिमसे लोगों में भी अपवाद न हो। इससे राना ने अपने कार्य के बढ़ाने से उसे पत्र के साथ अररुंग गरी के चन्द्र धन राजा के पास भेजा।

चन्द्रधन राजा ने हुक्म देखा। परन्तु मुजात का रूप देख कर वह चित्तमें पिचार करने लगा कि ऐसे रूपवान पुरुष में ऐसा सम्प्रेन्द्र कार्य पटित हो ही नहीं सकता इसीलिये कहा है कि-

■ हाथ, पैर, दाँत, नाक मुख ओष्ठ और कान ये निसके कुछ टेढ़ या सीधे होयें तो यह मनुष्य स्वयं भी वैसा ही टेढ़ा सीधा निकलता है। जो बिल्कुल टेढ़ होयें तो वह भी बिल्कुल टेढ़ा और साध होयें तो सीधा निकलता है।

अब चन्द्रधन न अथ मय को रिदा किशय मुजात को (एकान्त में) सब बात बतकर राजा का पत्र पताया। तब मुजात बोला कि हे राजर ! तुम निस प्रकार तेरे स्वामी की आज्ञा है वसा ही कर। तब चन्द्रधन बोला कि तुम पर प्रसन्न होकर मैं तुम्हें मारना नहीं, अतएव तू पुण्य व वार्त्ता को क्षीण किये बिना गुप्त रीति से यहाँ रह। यह कह कर उसने चन्द्रधन नामक अपनी भगिनी जो कि ल्यचा के दोष से बड़ रोग से दूषित हो रही थी। उसका बड़ हर्ष के साथ उससे विवाह कर दिया।

यह चन्द्रधन मुजात की संगति से दुष्ट कुष्ठ रोग से पीड़ित होते हुए भी सत्तम संवग से रंगित होकर आषट्-धर्म में निश्चल हो गई। उसने आशान ग्रहण किया और मुजात उसकी गियापन करने लगा। इस प्रकार यह मृत्यु पाकर साधर्म-दण्डलोक में द्रवी प्यमान शरीर-धारी देवता हुई।

अवधिज्ञाता से यह देव अपना पूर्वभव जानने पर यहाँ आ मुनात को तमा कर अपना परिचय दे कहने लगा कि-हे रघुभिन् ! मैं आपका वीनसा हुए कार्य करूँ, सो कहिये । तब मुजबत (अपने मनमें) सोचने लगा कि-जो मैं मेर माता पिता को एक धार देखू तो पश्चात् प्रमथ्या प्रहण करूँ । देव ने उसका यह विचार जानकर चंपापुरी पर निम्नाङ्कित संकट उत्पन्न करने लगा । ना के ऊपर पर भारी शिला का रखना करी जिसे देरकर राजा आने लोग बहुत भयभीत हुए, व हाथ में धूप के बड़छे धारण कर हाथ मस्तक पर रखकर कहने लगे हे देव हे देव ! हमने जो किसी क बुरा किया हो तो हमको क्षमा करो । तब यह देव डराने लगा कि तुम दास हो गये हो अब कहाँ जा सकोगे । (पश्चात् कहने लगा कि पापी मंत्री ने मुनायक पर अक्राय का आरोप लगाकर उसे दूषित किया है । इससे आज तुम समस्त अनार्यों को चूरचूर करूँगा । इसलिये उस भेष्ट पुरुष को जो तुम स्वमाओ तो छूट जाओ तब लोग बोले कि-बहु अभी कहाँ है ? देव बोला इसी गगर के उद्यान में है । तब नगरवासियों के साथ राजा ने यहाँ जाकर उससे माफी माँगी और शीघ्र ही उसे विशाल हाथी पर बँदाया । लोग उसके मस्तक पर हिमालय समान घबल छत्र धारण करने लगे और मुरसरित (गंगा) की लहरा तथा महादेव साक्ष श्वेत चामरों से उसे धीजने लगे । व सजल मेघ के समान गर्जते हुए वंदीजन उसका स्तव करने लगे और मुनात तर्कित लोगों को डाक्री धारणा से भी अधिक दान देने लगा । लोग कहने लगे कि धर्म के उदय से तेरा रूप हुआ है और तेरे उदय से धर्म वृद्धि को प्राप्त होता है । इस तरह इन दोनों बातों का परस्पर स्थिर सम्वन्ध है । (और लोग फिर कहने लगे कि) अहो ! यह पुरुष सचमुच धन्य है कि देवता भी उसकी आज्ञा मानते हैं तथा ऐसे पुरुष जो धर्म

पालते हैं वह धर्म भी उत्तम होना चाहिये। इन्द्रादि शिष्ट-मन्त्र
की प्रशंसा कराता हुआ वह अपने घर आकर माँ काट व कपूर
कमल में निर्मल मन धर कर नमन करने लगा।

राजाने प्रथम धर्मपोष मंत्री को मारने का हुक्म दिया तब
मुजात ने मन्त्रमें पड़कर उसे छुड़ाया तो भी राजान को निर्मा-
सित किया। तदनन्तर मुजात ने अपना श्रम्य धर्म में लगे हुए
राजा की आज्ञा ले अपने माँ बाप के साथ शिक्षा प्राप्त कर तप-
चरण शिक्षा व करण शिक्षा प्राप्त कर मुनिग्न हुआ। यत्नपूर्वक
हुएकर तपचरण करके निर्मल केवलज्ञान प्राप्त कर श्रम्य धर्म
अचल सदाचम मोक्षपद को प्राप्त हुए।

यहाँ धुधमार नामक राजा था। उसकी अंगारवती नामक पुत्री थी। उससे विवाह करने के लिये प्रद्योतन राजाने माँग की, परन्तु धुधमार उसे नहीं दान चाहता था। जिससे प्रद्योतन राजा ने राजा हो प्रमल बल से उस नगर को आ घेरा। तब अल्पबल अन्दर धुधमार राजा ने भयभीत हो नैमित्तिक से पूछा। उस नैमित्तिक निमित्त दान करने के लिये छाटे २ छोरों का डराया तो वे भयानक दौड़कर नाग मंदिर में खड़े हुए वास्तु मुनि को शरण गये। तब सठसा मुनि बोले उठे कि डरो मत। उस पर से नैमित्तिक ने राजा धुधमार को कहा कि तेरा अवश्य जय होगी।

पश्चात् मध्याह्न के समय विश्राम लेते हुए प्रद्योतन को धुधमार ने पकड़ लिया और उसे अपने नगर में लाकर अंगारवती विवाह कर दिया। इसके अनन्तर प्रद्योतन ने सहर में कितने धुधमार का जोड़ा सा लहर देकर अपना स्त्री से पूछा कि कितन तरह पकड़ लिया गया। उसने मुनि का वचन कह सुनाया तब प्रद्योतन राजा उक्त मुनि के पास जाकर कहने लगा कि नैमित्तिक तपस्वी। आपको तमस्कार करता हूँ। यह सुन मुनि प्रत्येक ग्रहण की थी उस समय से लेकर उपयोग होते हुए उद्घोर्षा को कहा हुआ वाक्य स्मरण किया, य उस वाक्य का आलोचन कर प्रतिक्रमण करके वास्तुमुनि मोक्ष को प्राप्त हुए इस प्रकार प्रसंग से यह बात कही परन्तु यहाँ दृष्टान्त में तो सुजात के चरित्र ही की आवश्यकता है।

इस प्रकार पवित्र रूपशाली सुजात वर्म की अतिशय उन्नति का हेतु हुआ। अतप्य मनोहर रूपजा जीव धर्मरत्न के योग्य होता है ऐसा जो कहा गया यह जरावर है।

इस भीति सुजात की क्या है।

रूपवान्तरूप द्वितीय गुण कहा—

अथ प्रकृति-सोमत्वरूप तृतीय गुण का वर्णन करते हैं—

‘पयई मोममहायो, न पावम्प परतए पार्य ।

होइ मुहसेरणजो, पममनिमिच परेमि पि ॥१०॥

अर्थ—प्रकृति में ज्ञात स्वभाववाला प्रायः पापकर्म में प्रवर्तित नहीं होता और सुख से मेषा किया जा सकता है, साथ ही दूसरा को भी ज्ञाति दायक होना है। प्रकृति में यों अष्टप्रिमर्शों से, जो सौम्य स्वभाव वाला याने निसकी भीरण आकृति १ होने में उसका विश्वास किया जा सके ऐसा होवे यह पुण्य पापकर्म याने मारफाट आदि अथवा हिंसा चोरी आदि दुष्ट कथा में प्रायः याने बहुत करके प्रवर्तित होता ही नहीं। प्रायः करने का यह मतलब है कि निर्वाह ॥ ही न सकता हो तो यात पृथक् है परन्तु हमारे सिंघाय प्रवर्तित नहीं होता, और इसी से यह सुगसेवनाय याने बिना क्लेश के आराधन किया जा सके ऐसा तथा प्रशम का निमित्त यों उपशम का कारण भी होता है—इस जगह भूल में अपि शब्द आया है यह समुपय के लिये हाने से ‘प्रशम निमित्त च’ ऐसा अन्वय में जोड़ना (जिसको प्रशम का निमित्त होता सो कहते हैं) पर को यों ऐसा वैसा न होव उस दूसरे जन को—छा-त के रूप में विजयश्रेष्ठि के समान। उक्त विजयकुमार को कहा इस प्रश्न है—

यही (भरतश्रेष्ठ में) विजयवर्द्धन नामक नगर ॥ विशाल नामक एक सुप्रसिद्ध श्रेष्ठो था। उसने काचरुरी योद्धा को विजय करने वाला विजय नामक पुत्र था। उक्त कुमार ने अपने शिक्षक के मुख से किसी समय यह वचन सुना कि “आत्महित चाहने वाला मनुष्य ने क्षमावान होता चाहिये।” जिसके लिये

कि " सर्व सुरा का मूल क्षमा है सर्व दुःखा का मूल क्रोध है।
सर्व गुणा का मूल विनय है और सर्व अनया का मूल मा है।

" समस्त श्रिया में तीर्थंकर की माता उत्तम मानी जाती है।
समस्त मणियों में चिन्तामणि उत्तम मानी जाती है। समस्त रत्ना
ओं में कमलता उत्तम मानी जाती है, वैसे ही समस्त धर्मा
क्षमा ही एक उत्तम धर्म है। " यद्वा एकमात्र क्षमा का प्रतिपाद
कर परीग्रह तथा कगारों को जोत कर आतों जीव अनन्त मुक्त
मय परमपद को प्राप्त हुए हैं।

कुमार तत्पुत्रि से उक्त वचन को अमृत की पृष्टि समान
मानने लगा और अचुक से पद पर पिछा हो मनोहर जीवन
वस्था को प्राप्त हुआ। उसका उसके माता पिता ने बसन्तपुर
सागर भेषा को गोश्री नामक कन्या के साथ विवाह किया। उ
पत्नी को यही छोड़ कर (पितृगृह में) विजयकुमार अपने देश
में आया।

अब किसी समय अमुर गृह से अपनी स्त्री को लेकर अपने गृ
ह को ओर आ रहा था उन्हाही वह आये मार्ग में पहुँचा था कि गोश्री
को अपने पितृगृह में रहने का उत्कंडा होने से वह उसे कहने लगी
है तब। मुझे दुष्ट तथा विज्ञाचिनी पीड़ित कर रही है। तब व
कुमार शीघ्र पीछे चली उस स्त्री के साथ छुपे के समीप आ
व्योंही कुमार कुण में से पानी निकालने लगा त्योंही उसको (कु
में) धक्का देकर गोश्री अपने पितृगृह को लौट आई और रुक
लगी कि अपशकुन होने के कारण वे मुझे नहीं ले गये।

कुण में पड़ा हुआ कुमार उसमें उगे हुए पृष्ठ को पकड़कर बाहर
निकला और मौन्य स्वभाव होने से विचार करने लगा कि उसने
मझे किस लिये कुण में गिराया होगा ? हाँ समझा, पियर जान वे

इरादे हमने ऐसा किया। इसलिये हे जीव ! उस पर रोष मत कर क्योंकि उससे अपने शरीर ही का शोष होता है। सब कोई अपने पूर्वजत कमा का फल विपाक पाते हैं। अतएव अपराध अथवा उपकार करने में सामने वाला व्यक्ति तो निमित्त रूप-मात्र है। जो तू दोषी पर क्षमा करे तभी तुझे क्षमा करने का अवकाश प्राप्त हो परन्तु जो यहाँ तू क्षमा नहीं करे तो फिर तुझे सर्व्व अक्षमा ही का व्यापार रहेगा—अर्थात् क्षमा करने का अवकाश ही नहीं मिलेगा।

(हम गाथा का दूसरी प्रकार से भी अर्थ हो सकता है, यह इस प्रकार है कि) जो तू दोष याज्ञे पर क्षमा करे, तो तेरे पर भी क्षमा करने का प्रसंग आवेगा (याने कि, तू क्षमा करेगा तो दूसरे भी तेरे पर क्षमा करेंगे) परन्तु जो तू क्षमा न करे, तो फिर तेरे पर भी सर्व्व अक्षमा ही का व्यवहार होगा, (अर्थात् कुछ पर भी कोई क्षमा नहीं करेगा)

यह सोच कर वह अपने घर चला आया व माता के पृष्ठने पर पहुँचने लगा कि— हे माता ! अपशकुन होने के कारण से मैं उसे नहीं लाया। पश्चात् माता पिता उसे कई बार स्त्री को लिखा लाने के लिये कहते थे तो भी वह तैयार न होता था और विचार करता कि— उस बेचारी को कौन दुःखी करे ? तथापि एक बत्त मित्रों के बहुत प्रेरणा करने से वह श्रमुर गढ़ गया, यहाँ कुछ दिनों रह कर स्त्री को ले अपने घर आया। तदनन्तर माता पिता के चले जाने (मृत्यु हो जाने) के बाद वे घर के स्वामी हुए और परस्पर प्रेम से रहने लगे उनके क्रमशः चार पुत्र हुए।

मूल प्रकृति से मौल्य-रम्या होने से ही प्रायः विजय बहुत पाप तोड़ सकता था और इसीसे परिजन, मित्र तथा शत्रुन आदि

उसे सुगम पूर्व क सेने थे । उसकी सान्ति के योग से बहुत से लोगोंने प्रथम गुण प्राप्त किया, कारण कि मंगल हो से जाया का गुण नया प्राप्त होता है, इसीसे बड़ा है नि-सता होइ के ऊपर यदि पानी रते तो उसका नाम भी नहीं रहेगा । कमलिनी के घर पर वही जल-विन्दु मोती के समान जाय पड़गा । रानी नहर में बरसने समुद्र को सीप में पड़ कर वही जल-विन्दु मोती होता है । इसलिये उत्तम मध्यम व अवल गुण प्रायः मंगल हो से होते हैं ।

भगवान् गुण को मुक्ति का प्राप्ति का प्रधान गुण मान कर शुद्धचित्त विजय जो किमा को कलह करता देखता था यह बरा कहता । हे लाका ! तुम परम मनोद म मान होकर क्षमायाग करो और किसी भी प्रकार से क्रोध न करो कारण कि क्रोध भरसमुद्र का प्रवाह रूप ही है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों पुरुषार्थों का नाश और संकटा दुर्खा के कारण भूत जलह का जैसे राजदंड कलुषित जल का त्याग करते हैं, वैसे ही तुम भी त्याग करो । किसी के भी दोष प्रगट कर देने का अपेक्षा न करता उत्तम है और दूसरे चतुर मनुष्य ने भी उस शिव का पूछने की अपेक्षा न पूछता उत्तम है ।

इस प्रकार प्रतिदिन उपदेश देते विजय भेदों को उमका ज्येष्ठ पुत्र पूछने लगा कि- हे पिताजी ! तुम सगरी यही बात क्या कहते हो ? विजय बोला कि हे बत्स ! मुझे यह बात अनुभव सिद्ध है तब ज्येष्ठ पुत्र बोला कि यह किम प्रकार ? तो विजय बोला कि- यह बात कहने से न कहता अच्छा । पुत्र ने बहुत आग्रह करने पर भेदों ने कहा कि- पूर्वजाल में तूरी मान मुझे जिन कुल में गिरा दिया था । यह बात मैं न उसे भी फिर नहीं और उसीसे सब अच्छा ही हुआ है, इसलिये तूने भी यह

जान किना मे न कहता राहिये । उम कमबुद्धि पुत्र न किसी समय हँमते हैं मने पूछा कि—हे माता । क्या तुमने हमारे पिता को कुएँ में डाला था, यह बात सत्य है ? वह पूछने लगी कि, यह तुम्हें कैसे जान पड़ा ? तब यह बोला कि पिता न बात कही थी उससे यह सुन कर यह इतनी लज्जित हुई कि हृदय फट जान से वह मृत्यु का प्राप्ति हो गई ।

यह बात जान कर त्रिनय ने अपने को अल्पाशय भाव निन्दा रहता हुआ शोक-तुर हो श्री का अनेकस्वारादि मृत पाय किया । तदांतर उसका मन मरग से रंगित हो जाने से अचमर पाकर विमल-नुरि के नाम जान (उसन) तुरन्त विषय प्रमाणा अंगार का ।

यदुत यथा तर साधुस्य पालन कर ज्ञात स्वभाव होने से स्वयं शरीर का स्वयं कर दाना हुआ और अनुक्रम से सिद्धि पाया । इस प्रकार मोक्षभाव जनक उदार और उत्कृष्ट त्रिनय श्रेष्ठ का यथा सुनकर गुणदाली भव्य जाय । तुम जन्म का मन्त्र कर के हेतु प्रकृति मोक्षता नाम मृतीय गुण धारण करो ।

प्रकृति मोक्षकर मृताय गुण बनाया, अब लोचप्रियता रूप चतुर्य गुण कहते हैं ।

इदपरलोचप्रियरुद्ध, न सेवण दानविणयमीलङ्घ्यो ।

लोचप्रियो जणान्, जणः धम्ममि बहुपाण ॥११॥

अर्थ—जो मनुष्य गता त्रिनयन और सुज्ञान हार इसलोक व परलोक में जो निरुद्ध कर्म होयें उनको गढ़ी करता यह लोच प्रिय होकर लोगों को धर्म में बहुमान नश्य कर । इसीलिये कहा है कि— (लोच निरुद्ध कार्य इस प्रकार है -

सब किसी की निंदा करना और उसमें भी विशेष करके गुणवान पुरुषों की निन्दा करना, मोले मात्र में धर्म करने वाले पर हँसना, जन पूजनीय पुरुषों का अपमान करना। दहू-तों से जो विरुद्ध हो उसका संगति रखना, दश दुष्ट जाति आदि के जो आचार हों उनका अलङ्घन करना, उद्भट वेप या भयना रखना दूसरे वेपों उस तरह (नाद पर चढ़कर) धान आदि करना। भले मनुष्य को कष्ट पड़ने पर प्रसन्न होना, अपनी शक्ति होने हुए भले मनुष्य पर पड़ते हुए कष्ट को न रोकना, इत्यादि कार्य हों विरुद्ध जानना चाहिये। परलोक विरुद्ध कार्य वे सरकर्म माने जिन पापों के करने में सरस्ती का व्यवहार करना पड़ वे। वे इस प्रकार हैं—

पहुत प्रकार के सरकर्म जैसे कि जलान का काम, जलान (कर) वसूल करने वाले का काम इत्यादि, ऐसे काम मुक्ति पुरुष ने निरति न ली हो तो भी न करना चाहिये।

उभय लोक विरुद्ध कार्य वे जुगार (जुआ) आदि सात व्यसन ये हैं—जुआ, मांस, मद्य, वेदपा, हिंसा, चोरी और परस्त्रीगमन ये सात व्यसन इस जगत में अत्यन्त पापी पुरुषों में सश रहते हैं।

होना है इसीलिये कहा है कि -

सखायत से प्रत्येक प्राणी बड़ा मे होता है, सखायत से बँट भूले जाते हैं, सखायत ही से ब्राह्मिन् मनुष्य बंधुबन्धु हो जाता है, इसलिये सदैव सखायत करो रहना चाहिये। मनुष्य प्रिय से लोकप्रिय होता है चन्दा उसका मुनधि से लोकप्रिय होता है, चन्द्र उसकी शोभलता से लोकप्रिय होता है और अमृत उसने मिठास से लोकप्रिय होता है। निर्मल ज्ञानवात पुष्प इस लोक में कोच और बड़ा प्राप्त करता है ओर सर्व लोग को बल्लभ हो जाता है, तथा परलोक में उत्तम गति पाता है। ऐसा लोकप्रिय पुरुष धर्म प्राप्त कर तो उससे जो फल होता है वह कहते हैं -

ऐसा लोकप्रिय पुष्प जना को जाने सम्पत्ति जनों को भी धर्म में जाने कि वास्तविक सुखमार्ग में, बहुमान जाने आनन्दमय प्राप्ति उपजाता है अथवा धर्म प्राप्ति के हेतु रूप बोधिवीज को उद्गम करता है विनयधर समान इसी से कहा है कि - धर्म का प्रशंसा तथा बीजावात का कारण होने से लोकप्रियता सद्धर्म की सिद्धि करने को समर्थ है यह बात यथार्थ है।

विनयधर की कथा इस प्रकार है

यहाँ सुवर्णरुचिर चंपक लता के समान उषा नामक विशाल नगरी थी, उसमें न्यायधर्म की बुद्धिवाला धर्मबुद्धि नामक राजा था। उस राजा का रूप से द्वांगनाथों की भी जीतने वाली विनयती नामक रानी थी और वही इन्द्र नामक भेष्टी था और उसकी पूर्णयश नामक भाया थी। सदैव गुरुजन को पाँच पढ़न वाला, अपने शरीर की कांति में मुषर्ष की भी जीतने वाला और बहुत विनयवान् विनयधर नामक उस श्रेष्ठिका पुत्र था। यह कुमार सर्व कलाओं में कुशल हो चन्द्रमा के समान, सूर्य

जा को इष्ट होकर अनुपम सौंदर्य के रंग से रंगी हुई यौवराज्य
को प्राप्त हुआ। (नव) सुख पूर्वक सर्वकल्याण सोयी हुई, लावण्य
गुण से दवांगराओं को हँसने वाला आकर कुत्र में जमी हुई
गह्वर्य धन को पालती तारु, भा, विशा और दूरी गामक चार
भिन्न शास्त्रों के मद्दान अन्विता का दम्पती से उसने एक ही
साथ पाणिपटन किया।

यह व्यवहार शुद्धि में तथा प्रायः पाप कमा से दूर रह कर
मुख्यमार्ग में निमग्न हो प्रमत्तचित्त में समय व्यतीत करता था।
इस 'याव पूर्ण और सदा सुखी गगर' में सबसे अधिक सुखा कीत
है? इस प्रकार एक दिन रात्रि सभा में धन विद्वाने। तब एक
'यति' बोला कि समस्त सुभाग जात में शिरोमणि समाप्त इन्द्र
श्रेष्ठ का पुत्र त्रिभुवन यहाँ अतिशय सुखी है। कारण वि-
निसर्ग पास कुबेर के समान धन है, इन्द्र तुल्य लोकप्रिय विसर्ग
रूप है, जाय के समान मित्र विसर्ग बुद्धि है और विशाल
हस्तों जैसे विसर्ग दाता (मन्त्रजल) शरता है विसर्ग विसर्ग दाता
होकर करता है। विसर्ग चारा प्रिया अत्यन्त सुन्दर रूपमयी है
विचित्रों देखकर दवांगराय चुपचाप कहीं छिपाने से मैं
मानता हूँ कि श्रेष्ठ गोचर भी नहीं होनी। इत्यादिक अनेक प्रकार
का विसर्ग अनुपम धनन सुन कर रामराज के जोर से पीड़ित
हुता रात्रि डाका आर रामराज हो गया। ये त्रिभुवन मादरणी
श्रिया मुझे किस प्रकार प्राप्त हा? इस प्रकार चित्तातुर - चित्त
रक्त राजा का यह विचार सूना कि - उस पणिक पर आरोप रख
गगरासिया को विग्राम कराकर पद्मान् जुल्य कर उसकी वे
श्रिया हो लू तो मैं विन्दापात्र न बनूँ। यह निश्चय कर पकात
में अपने विग्रामपात्र सेवक को बुलाकर राजा ने उसे कहा कि तू
राट नेट राजा कर त्रिभुवन के साथ मित्रता कर। पद्मान्

उसके हाथ से मोनपत्र पर निम्नलिखित गाथा लिखा कर शीघ्र उसे ज्ञात हो उस तरह धुपचान वह मरे पास ले आ। वह गाथा यह है —

“ हे विक्रमर नेत्रवाली और रतिक्रीड़ा कुशल, तेर असहा बिह्व मे पीड़ित हुए मुय अमंगे को अज्ञ राय। रात्रि हजारों रात्रि समान हो गई है ”। उक्त चाकर ने ऐसा ही करन के अनन्तर राजाने यह मोन पत्र नगपालसेवा के समुख रखा और कहा कि यह पत्र विनयकर ने राजा को गवपुत्र मे भजा है। इ नागरिका। लिपि का परी ग करके ठाक ठाक बात मुक्त नहीं फिर यह मत कहना कि राजा ने अनुचित किया है। तब नगर के थैल-जन विचार करने लगे कि जो भी दूध म पूर (दुग्ध-जल) ग हा तो भी राजा की आज्ञा के आधीन होना चाहिये वह अपने हाथ मे उक्त लेख ले लिपि परीक्षा करने लगे। तब लिपि तो ठाक ठाक मिल ही गई जिससे नगजन विवाद सहित होने कि यगपि लिपि मित्रता है तथापि ऐसे मनुष्य ने ऐसा काम होना घटता नहीं। कारण कि जो हाथी शस्त्राग्री के धूआ से भरे हुए सुन्दर का मे फिरता है वह कटीने केरों म किस प्रकार रमण करे ? जो राजदूस सदैव मानस सरोवर के जलान्त निर्मल पाणी म क्रीड़ा किया करता है वह ग्रामन मे किस प्रकार विचरे ? उस परिपूर्ण पुष्पशाली पास जो क्षण भर भी जा बैठता है वह घास के सग से जैसे सर्प विष को छोड़ वैसे पाप को छोड़ देता है। इसलिये अब आप श्रीमान् ही न मध्यस्थ होकर वास्तविक बात सोचना चाहिये कि यह अवदित बनार किम नीच मनुष्य न बनाया हुआ है। जैसे कि स्फटिक मणि स्वयं श्वेत होते हुए भी उपाधि रस अन्य रंग धारण करती है वैसे ।

यह प्रियं पर स्वन अत्यन्त शीलयन्त है तथापि किसी दुर्जन की संगति से यह स्वन भी भूल हुई जा पड़ती है।

इस प्रकार नगरजनों ने घोलते हुए भी जैसे मदमत्त जाती महाजन को गिने जैसे ही मर्गशास्त्र मूढ़ा तोड़ कर राधा अयाय करने की ओर सत्पर हो गया और अपने सुभनों को बुलाकर जाने लगा कि-नम नरन्सी उसकी क्षिया को पकड़ लाओ तथा उसके गौरव नगरों को याददर निशाल कर उसके घर न वृक्षा को मील लगाओ।

(पश्चात् तब के लोगों की राधा करने लगा कि) तुम तब जन दोग के पत्रगती होते हो, परन्तु स्वन मेरे सगुण निर्णय ठहराने तो मैं उसे तुल्य छोड़ दूँ।

इस प्रकार वृषण मनुष्य जैसे यात्रकों को तिरस्कृत करता है जैसे ही राधा ने अतिशय कर्कश वाणी से ताड़ित करने से नागरिक लोग अपने घर की भाग गये। पश्चात् प्रियं पर की उा पवित्र कार्य रत भार्याओं की सुमदा से पकड़ मंगवा कर राधा ने अपने नगरपुर में पैद कर ली। उसका सुन्दर रूप दृग्गता राधा सोचने लगा कि-मेरे अहो भाग्य ! कि निनका मैं मुनी भी, प्रेमी उादी देखी है और वे ही मेर घर में प्राप्त हुई हैं। पश्चात् राजा ने अत्यन्त मोठे वचना द्वारा उनसे प्रिय प्रार्थना की तब लज्जा से ननमस्तक हुई उन महा सतियों ने उसको इस प्रकार कहा कि—

हाय ! हाय ! अफसोस की बात है कि मूढ़ प्रिय मनुष्य परस्त्री के रमणीय रूप की ओर दूरत हैं, परन्तु स्वयं ससार रूप कुछ न पड़ते हैं उस ओर जरा भी नहीं देखते। परस्त्री के यौध्या पर नष्टि डालने वाले लोगों को पुष्पनाथ धारण करने वाला और

जंगहोन कर्ष भी जीतता रहता है तो फिर वे नूपीर गिने जाकर नरासह कैसे कहाँ ? परम्री का इन्द्रा करते हुए सदाशर रूप ज्ञान मे हान महा मलिन-जन महा पापियों के समान अपना मुर किम प्रकार धा सकने हागे ? यहाँ आत्म विनाश करके, हुन का कर्षित कर व अपकार्ति पाकर प्रगलित संसार के अति दुःसह अग्नि ताप मे तन हो जीव भडका करते हैं । इस प्रकार शाल भट्ट नीच पुण्या के अनेक दोष सुनकर हे कुलीन जनों ! तुम शीत रूप रहा को मन से भी मैला मत करो ।

यह सुनकर राजा ने घितभ होकर यह संपूर्ण दिन व रात्रि जैसे जैसे व्यनीत की तथा प्रातःकाल में पुन उनके पास आया । इतने मे वे सर्व स्त्रियों वस्त्रको अग्नि-गाला समान पीले रेश धाली अतिगय विमल्य व जीर्ण रश्म और मलीन शरीर पाली दिखने लगी ।

वे स्त्रियों शीघ्र हीन हुई और रागी जन को वैराग्य उत्पन्न करने मे समर्थ हुई ऐसी नसे गिरी, जिससे वदास हो वैराग्य पा राजा विचार करने लगा । क्या वे नरबन्ध हैं कि मेरा मति विभ्रम है, कि रपण है, कि कोई दिव्य प्रयोग है अथवा कि मेर पाप का प्रभाव है ?

हाय हाय ! मैंने कम बुद्धि हो सदा विमल अपने कुल को कर्षित किया और जगत मे तमाल पत्र के समान श्यामल अपयज्ञ फैलाया । इत्यादिक नाग प्रकार से पश्चात्ताप कर राजा ने उह विनयधर के पास भेज दी, यही आते ही वे तत्काल व्याधन् रूपया हो गई ।

इतने ही मे उस नगर मे श्री शूरेन नामक महान् आचार्य पधारे, उनको स्मन करने के लिए उनके पास राजा ।

तथा नागरिक लोग आये। आकर तीनों प्रदिशणा दे अपूर्ण भाष से गुरु को नमस्कार करके मय सहायोग्य स्थान पर बैठ गए व गुरु ने निम्नानुसार धर्म कथा कही।

राज, द्वेष और मोह को जीतने वाले विनैश्वरी ने तो प्रकर का धर्म बताया है। एक सुमाधु का धर्म और दूसरा गृहस्थी धर्म याने श्रावक धर्म। यह दोनों प्रकार का धर्म मुक्तिपुरी को ले जाने वाला है। वहाँ जो प्राणी सावध कार्य रखने के लिए उत्तम हो, सरल रहे, पाँच महाव्रत रूप पंचत का भार उठाने के लिए तैयार हो। पंच समिति और तीन गुप्ति से पवित्र रहे, ममत्त्व से रहित हो, शत्रु और मित्र में समचित्त रखन वाला हो, क्षांत-दान्त-शांत हो, तत्त्व का ज्ञाता हो और महा सत्त्ववान हो। निर्मल गुणों से युक्त और गुरु सेवा में भक्तिमान हो, ऐसा जो प्राणी हो वह प्रथम धर्म याने साधु धर्म को पालन कर सुमार्ग में लगा हुआ अल्प काल ही में मुक्तिपुरी को पहुँचता है। जो साधु धर्म न कर सके उन्होंने श्रावक धर्म पालना चाहिये, कारण कि यह भी कुछ समय में मुक्ति सुख देने में समर्थ है ऐसा शास्त्र में कहा है।

इस प्रकार धर्म कथा सुनकर अचसतन वा राजा ने गुरु को पूछा कि-हे भगवन्! विनयधर ने पूरे भय में कौन-सा महान सुज्ञ किया है? जिससे कि यह स्वर्य सर्व लोगों को प्रिय हुआ है, साथ ही इसकी स्त्रियाँ अनिश्चय रूपवती हैं (तथा हे भगवन्! यह बात भी कहो कि) मैंने यह कैद की उस समय वे बिरूप कैसे हो गई?

तब गुरु कहने लगे कि-हस्तिनापुर नामक नगर में अपने उज्ज्वल यज्ञ से दिगंत को उज्ज्वल करने वाला विचारधवल नामक राजा था। उस राजा का घर ताम्रक पैतालिक था। यह

अतिशय करुणा आदि गुणां से युक्त परोपकारी और पाप परिहारी था। वह अति उत्तर होने से प्रतिदिन मनोज्ञ मोचन किसी भी योग्य पात्र को देकर के उसने अनन्तर ही स्वयं मोचन करता था। वह एक दिन विन्दु नामक उद्यान में कायोत्सर्ग का प्रतिमा धर कर खड़े हुए माना मूर्तिमय उपशम रस ही हो गेसे सुविधिनाथ को देख संतुष्ट हो निम्नानुसार उनकी स्तुति करने लगा—

कैसा तेरा अंग विन्यास है, कैसी तेरी लोचन में लाज्यता है, कैसा तेरा विशाल भाल है, कैसी तेरे मुख कमल की प्रसन्नता है ? अहो ! तेरी मुनाँ कैसी सरल हैं। अहो ! तेरे श्रीवत्स की कैसी सुन्दरता है। अहो ! तेरे चरण वैसे भय-हरण हैं। अहो ! तेरे सारे अंग कैसे मनहर हैं। धार-धार इन प्रभु को देखकर है लोगों ! तुम तुम्हार रंक नेत्रों को रूष करो, जिससे त्रिभुवन तिलक देयाधिदेय जाती जल्दी परमपद दे।

इस प्रकार शुद्ध श्रद्धावान् हो परिपूर्ण भक्ति-राग से जिनेश्वर की स्तुति कर उनकी ओर बहुमान धारण करता हुआ वह घर वैतालिक अपने घर आया। अब उसके पुण्यानुबंधि पुण्य के उद्भय से भोजन के समय उसके घर श्री सुविधिनाथ जिनेश्वर भिन्नार्थ पधार। उनको भली-भाँति देखकर वैतालिक ने पूर्ण आनन्द से रोमांचित होकर उत्तम आहार बहोराया।

साथ ही सोचने लगा कि मैं आज धन्य-कृतार्थ हुआ हूँ और आज मेरा जीवन सफल हुआ है जिससे कि भगवान् स्व-हस्त से मेरा यह दान ग्रहण करते हैं।

इतने ही में आकाश में विखसित मुख वाले देवताओं ने "अहो मुनाँ - अहो मुनाँ" ऐसा उद्घोष किया य देव-दुन्दुभि बजाई तथा लोगों के चित्त को चमत्कार करक गंधोदक

तथा पुण्य की दृष्टि हुई और उसके गृहोगन में महान धनुधार (धन दृष्टि) हुई ।

तथा उक्त वैतालिक की स्तुति करने के लिए नरेन्द्र, देवेन्द्र तथा अमुरेंद्र आये व उसे शुभ परिणाम से सम्यक्त्व प्राप्ति हुई ।

पश्चात् यह अपने धन को सुपात्र में रच कर मन में जिनेश्वर का स्मरण करता हुआ इस अशुचि मय शरीर को त्याग कर प्रथम देवलोक में गया । वहाँ से द्युत होकर यह लोकप्रिय विनयधर हुआ है और दान के पुण्य के प्रभाव में उसे ये चार स्त्रियाँ मिली हैं । उन स्त्रियाँ के पत्रिज शील से रंजित होकर शासन देवता ने उस समय तुम्हें वैराग्य उत्पन्न करने के लिये उनको विरूप कर दी थी ।

यह मुन धर्ममुद्धि राजा उत्कृष्ट चारित्र धर्म पालन करने की बुद्धि वाला होकर राज्य की व्यवस्था पर स्वस्थ मन से वीक्षा लेने लगा । विनयधर ने भी बहुत लोगो को धर्म में बहुमान उपनाते हुए चार स्त्रियों के साथ बड़ी धूमधाम से वीक्षा ग्रहण का । नगर जन भी अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार धर्म स्वीकार करने स्थान को गये और आचार्य भी सपरिवार मुख समाधि से अय स्थल में विचरने लगे ।

पश्चात् धर्ममुद्धि और विनयधर मुनि अकू रक चारित्र पालन कर सकल कमा का क्षय कर मुक्तिसुख को प्राप्त हुए । इस प्रकार बहुत से जीवों को बोधिप्रीति उपनाने वाले विनयधर का यह चरित्र सुनकर हे विवेकशाली मन्व्य जना । तुम लोकप्रियता रूप गुण की धारण करो ।

ॐ इस प्रकार विनयधर की कथा समाप्त हुई ॐ

इस प्रकार लोकप्रियता रूप चतुर्थ गुण का वर्णन किया ।

अब अक्रूरता रूप पंचम गुण को व्याख्या करने की इच्छा करते हुए कहते हैं—

हूरो किन्दिदुबावो, मम्म धम्म न मादिउ तरः ।

इय मो न इत्य जोगो, जोगो पुण होइ अकूरो ॥१०॥

अर्थ—कूर जाने निष्ठ परिणामी होय वह धर्म का सम्पूर्ण प्रकर से साधन करने को समर्थ नहीं हो सकता—इसमें ऐसे पुण्य को इस जगह अयोग्य जानना चाहिये परंतु जो अकूर हो उसी को योग्य जानना चाहिये ।

कूर जाने निष्ठ परिणामी अर्थात् मत्सरान्ध्रि से दूषित परिणाम वाला जो होवे वह सम्पूर्ण रीति से जाने निष्कलङ्कता से (अर्थात् सम्पूर्ण निष्कलङ्क) धर्म का साधन करने या आराधन करने में समर्थ नहीं हो सकता, समरविजयकुमार के समान ।

इस हेतु से ऐसा पुण्य बड़ा अर्थात् इस शुद्ध धर्म के त्याग में योग्य यान्त उचित माना ही नहीं जाता, जतण्य जो अकूर हो उसको योग्य जानना—(मूल में 'पुण' शब्द है वह परमोपपन्न है) कौर्त्तिचन्द्र राजा के समान ।

कौर्त्तिचन्द्र नृप तथा समरविजयकुमार की कथा इस प्रकार है ।

जैसे आत्मभूमि बहुशाखा-बहुतसी ज्ञानाशुक्त वृक्षा से सम्पन्न, पुत्राग शोभित और विनाट शाटवृक्षा से विराजमान होनी है वैसे ही वह साहाय्य—बहुत से साहाय्य से युक्त, पुत्राग याने उत्तम पुत्रों से विराजमान और विनाट शाट—किने से शोभित तथा ताम्रपत्रागती भी । वही मुनी रूप कर्मों के बम

को आनन्द देने को चन्द्र समान कीर्तिचन्द्र नामक राजा था।
उसका छोटा भाई समरविजय नामक युवराज था।

अनूता के बल को नष्ट करने थाने, रजस्-पाप को शम-
करने थाले, मलिन-मैले अमर-वस्त्र धारण करने थाले, सदय-
दयागाम् अंगारुत भद्रपद-भद्रता धारी मुमुने-मुसाधु के समान
हृत्पुत्र प्रसर-राजयात्रा रोहने वाला, शमित रजस्-धूल को न्याने
घाला, मदिरा-वाहक आरुत वाला, सदक-पानी सहित,
अंगारुत भद्रपद-भद्रपद मास वाला वर्षा काल आया।

उस समय प्रासाद पर स्थित राजा ने भरपूर पानी के कारण
जोश से पहती हुई नदी देखी। तब कुतूहल पशु की आकर्षित
होने से अपने छोटे भाई के साथ राजा उस नदी में फिरने के
लिये एक ताय में चढ़ा और दूसर लोग दूसरी नाया में चढ़े। वे
पहाड़ी नदी में झीझरने एने लगे। उस नदी के ऊपर के
भाग में बरसे हुए परसान से एकदम तीव्रता का प्रवाह आ गया।
निससे लौचते हुए भी नावें भिन्न दिशाओं में गिर गइ, क्योंकि
प्रवाह के वेग में नाविका का कुछ भी पश नहीं चल सकता था।

तब नदी के जम्बर के तथा तिनार पर खड़े हुए पुरजनों के
पुकार करते प्रचंड धाधु के क्षपाटे से राजा वाली नाव हटि में
बाहर निकल गई। वह नीचेतमाल नाम के घन में किसी पृष्ठ से
लग कर ठहरी। तब कुछ परिवार व छोटे भाई के साथ राजा
उसमें से नाचे उतरा। यहाँ तक जाने से बर्बाद राजा किनारे पर
विश्राम लेने लगा। ब्याह नदी के प्रवाह से सुदी हुई दरार के गड्ढे
में प्रकट पड़ा हुआ उत्तम मणि रत्ना का निधान उसने देखा।

राजा ने उसे ठीक तरह से देखकर अपने भाई समरविजय
को बुलाया। वह दृग्गमान रत्न-राशि देखकर समरविजय का

मन चलायमान हो गया। वह स्वभाव ही से कटू होने से विचारने लगा कि राजा को मार कर यह सुख काटक राज्य तथा यह अभय राजाना ले लूँ। यह विचार कर उसने राजा का घात (घार) किया, जिसे देखकर शेष नागरिक जन गिजाने लगे कि हाय-हाय ! यह क्या अनर्थ हुआ। तयारि राजा ने यह बात बचा लिया।

राना उसे तारदार क्षमा कर राज्य ग्रहण करने के लिये आमह
रुता था ।

तब लोगों में चर्चा चली कि, अहो ! भाई-भाई में अन्तर
दखो कि एक तो असह्य दुर्जन है व दूसरे में गिरुपम
सीज-यता है ।

अब राना मन्त्रा चैतन्यमान हो, उन्मोचन से दिन व्यतीत
करता था । इतने में वहाँ प्रबोध तामरु प्रवर हानी का आगमन
हुआ । वहाँ तमा करने के लिये आनन्दित हो राना सपरिवार
वहाँ आया और वहाँ धर्म सुनकर अरसर पादर अरने भाई का
चरित्र पूछने लगा ।

गुरु बोले कि—महाविदेह भेरा-तर्जन मंगलमय मंगलावती
त्रिनय मे सीगधिकपुर मे मदी भेटि के सागर और कुरंग
नामक दो पुत्र थे । उन दोनों माइयो ने अपनी बाल्योचित क्रीडा
करते हुए एक समय दो बालक तथा एक मनोहर बालिका देखी ।
तब उ हाने उनको पूछा कि तुम कौन हो ? उनमे से एक बोला
कि—इस जगन मे सुप्रसन्न मोह तामरु राजा है । उक्त मोह राजा
का दुश्मन रूपी हाथी ने बन्धे को भगाने मे केशरी सिंह समा
राग केशरी नामक पुत्र है और उसका मे सागर समा गम्भीर
आश्रय वाला लोपसागर नामक पुत्र हैं और यद् परिपहाभिलाष
नामक मेरा ही त्रिनयवात पुत्र है तथा यद् बालिका मेरे भाई
क्रोधरंभात की क्रूरता नामक पुत्री है ।

यह सुनकर वे प्रसन्न हो परस्पर खेलने लगे और मागर
तामरु श्रेष्ठ पुत्र क्रूरता के अतिरिक्त शेष दो बालको के साथ
मित्रता करने लगा । कुरंग नामक श्रेष्ठ पुत्र उा बालका के साथ
तथा त्रिगेन करके क्रूरता के साथ मित्रता करने लगा । क्रूरता

इससे वे सम्पूर्ण धन माल जहाँ में मरकर रतार्द्धप की ओर रवाना हुए, इतने में कुरंग के पाँच में अक्रूरता मृग लग कर बहने लगी कि—तेर इस मागीदार भाई को मारकर ये सम्पूर्ण द्रव्य मैं अपने स्वाधीन कर क्योंकि इस जगत् में सब जगह धनवान ही सुजा माने जाते हैं। इस प्रकार घट निग्रह उसे उत्तेजित करता, और उसके चित्त में भी यही बात घँटती गई, इससे उसने समय पाकर अपने भाई सागर को धक्का देकर समुद्र में ढाल दिया। सागर अशुभ ध्यान में रूढ़ दरिया (समुद्र) के पानी से वादित होकर मृदु यश हो तीसरो नरक में नारकी हुआ।

इधर कुरंग अपने भाई का मृत कार्य कर हृदय में प्रसन्न होता हुआ गयाही थोड़ी दूर गया होगा त्योंही जहाँ झट से पड़ गया। जहाँ के सब लोग रुक गये व सब माल गल गया तो भी कुरंग को एक पटिया मिल जान से वह जैसे जैसे चौधे दिन समुद्र के किनारे आ पहुँचा। (इतने दुर्गती होत भी) वह विचारने लगा कि अभी भी धनोपाजैन करने भोग भोगूँगा। ऐसा खूब सोच कर धन में भटकने लगा। इतने में एक सिंह ने उसको मार डाला और वह धूमप्रभा नामक नरक में पहुँचा।

पश्चात् व दोनो संसार भ्रमण करके जैसे जैसे अंजन नामक पर्वत में सिंह हुए, वे एक गुफा के लिये युद्ध करते मृत्यु की प्राप्त हो चाँय नरक में गये। तदनन्तर सब हुए वहाँ एक निधान के लिये महायुद्ध करते हुए शुभध्या के अभाव से धूमप्रभा नामक नरक पहुँची में गये।

तत्पश्चात् बहुत से भव भ्रमण कर हर वणिक् की स्त्रियों के रूप में हुए। वहाँ व पति के मरने के बाद द्रव्य के लिये

लडलड कर छट्टे नरक में गए। पुन कितने ही भव भ्रमण
करके फिर एक राजा के पुत्र हुए। वे राप की मृत्यु के अनंतर
राज्य के लिये कह करतें हुए मर कर तमतामा नामक सातवीं
नरक में गए।

इस प्रकार द्रव्य के हेतु उठोने अनेक प्रकार की यातनाएँ
मंदा कीं, तथापि न तो उसे निमी को क्षान ही में लिया और
न शत्रु ही भोग मके। पश्चात् हे राजन् ! किसी भव में उसके
कुछ ऐसे ही अज्ञान तप करने से सागर का जीव तू राजा हुआ
है और कुरग का जीव तेरा भाइ हुआ है। हे राजन् ! इसके
बाद या समरविजय का वृत्तांत तो तुम्हें भी प्रत्यक्ष रीति से
ज्ञात है, इसके अतिरिक्त यह तेरा भाइ तुम्हें चारित्र्य लेने
के अनन्तर पुन एक बार उपसर्ग करेगा।

तत्पश्चात् यह क्रूरता सहित रह कर उस और श्यावर जीवों
का अहित करता हुआ, उसका दुखा से शरीर को जलाता
हुआ अंत में भ्रमण करेगा।

यह सुन महान् नैराश्य प्राप्त कर राजा ने अपने भानजे
हरिकुमार को राज्य मार सौंप लीला ग्रहण की।

पश्चात् क्रमशः महान् तप में शरीर को सुखा तथा विविध
पवित्र सिद्धांत सोच, उपाय हो उसने अत्यंत कठिन एकल
विहार अंगीकार किया। यह पूज्य मुनिराज किसी नगर के बाहर
लम्बी मुजाएँ करके कायोत्सव में खड़ा था, इतने में पापिण्ड
समर ने कहीं जाते हुए उसको देखा। तब रैर का स्मरण कर
उसने मुनि के स्वयं पर तलवार का आघात किया, जिससे
उक्त मुनि अति पीडित हो तत्काल पृथ्वीतल पर गिर पड़े।

मुनि सोचने लगे कि हे जीव ! तू ने अज्ञान वश निर्विवेक होकर नरक में अनंत बार दुस्सह वेदनाएं सहनी हैं ब तिर्यंच गति में भी तूने महान् भार वहन करने का, अंका करने की, दुहाने की, लम्बी दूर चलने की, शीत, घाम सहन करने की तथा भूख, त्यास आदि की असह्य दुःख पीड़ाएं सहनी हैं । इसलिये हे धीर आत्मान् ! इस अल्प पीड़ा में तू विराद मत कर, कारण कि-समुद्र को सैर कर पार कर लेने पर दिखले भागी में फँस जाता है ?

इससे हे जीव ! तू विशुद्ध मन रखकर सरल जीना पर क्रूर भाव का त्याग कर और इन बहुत से कर्म क्षय कराने में सहायता कराने वाले समरविजय पर तो निगपता से क्रूर भाव का त्याग कर ।

हे जीव ! तेने पूर्व में भी क्रूरता नहीं की, जिससे यहां तो धर्म पाया है, ऐसा चितवन करते हय उसने पाप निवारण करने के साथ ही प्राण का भी त्याग किया । यहां से वह सुखमय सहस्रार नामक देवलोक में सुटन के जोर से देवता हुआ, यहां से उपवन होने पर वह संतोषशाली जीव महा विदेह में मनुष्य होकर मुक्ति पावेगा ।

इस प्रकार अशुद्ध परिणाम को दूर करने के लिये श्री कीर्तिचन्द्र राजा का चरित्र भली भाँति सुनकर जन्म, जय व मृत्यु से मयमीत हे मन्व जनों ! तुम मुख्य बुद्धि से अक्रूरत नामक गुण को धारण करो ।

ॐ इति कीर्तिचन्द्र राजा की कथा समाप्त ॐ

अनुपम थी। उनके सदैव विनय भक्ति करने वाले विमल और सहृदय ताम पे दो पुत्र थे।

बड़ा भाई विमल स्वभाव ही में पाप-भीरु था और छोटा भाई सहृदय उससे विरुद्ध स्वभाव वाला था। वे दोनों किसी समय वा में खेलने गये। वहाँ उन्होंने एक मुनि को देखा। वाने निर्मल चरण कमलों को तमन करके दोनों जन-हृषित हो कर वाने पास बैठ गये। तब मुनि ने उनको उचित व सरल जीव हिनकारी धर्मोपदेश दिया।

सरल धर्मोपदेश से रहित देव, विशुद्ध गुणवान् गुरु और हयामय धन, ये इस जगत में रत्नात्रय कहलाते हैं। यह उपदेश सुन उन्होंने प्रसन्न हो सम्यक्त्व आदि गृहि (ग्राहक) धर्म स्वीकार किया; कारण कि—यति धर्म की दुर्धर दुरा धारण करने में व असमर्थ थे।

व एक दिन पूर्ण दश में माल लेने के लिए जा रहे थे। इतने में मार्ग पे बीच में मिले हुए किसी पथिक ने विमल को इस प्रकार पूछा कि—भला भाई! कौन सा मार्ग सुगम और विशेष ईंधन, घास तथा पानों से भरपूर है, सो हमको बताओ? तब अनर्थ दंड भीरु विमल बोला कि—इस सम्बंध में मैं कुछ नहीं जानता। तब पुनः वह पथिक बोला कि—इसे ठीक। तुमको किस घाम अन्न नगर की ओर जाना है? तब विमल ने कहा कि—जहाँ माल सरता मिलेगा, वहाँ जाऊँगा। पथिक पुनः बोला कि—तुम्हारा नगर कौनसा है कि—जिसमें तुम रहते हो। तब विमल बोला कि—राना पे नगर में रहता हूँ, मेरा तो कोद नगर है ही नहीं।

पथिक बोला, हे विमल! जो नूकड़े तो तेरे साथ में भी

मैं तो कुछ भी निरर्थक पाप नहीं करूँगा। यह सुन वह पथिक अपने बढाये हुए शरीर को छोटा कर अपना मूल दिव्य रूप प्रगट करके उससे यह कहने लगा।

हे अर्थात् गुणशाली विमल ! तुम्हें धन्य है व तुम्हीं पुण्यशाली है, क्योंकि इन्द्र भी तेरी पाप भीरुता की प्रशंसा करता है। इसलिये हे साधन ध्यान धर्जन-परायण, हे विश्वल ! हे उत्तम धर्मवान् ! वरदाता मांग। तब विमल बोला कि—हे देव ! तू ने दर्शन दिये, इसी में सब कुछ दे दिया है। तथापि देव के आग्रह करने पर विमल ने कहा कि—हे भद्र ! तो तू तेरे मन को गुणोत्तम के गुण ग्रहण करने में तत्पर रख।

इस तरह उसने विलकुल गिरीह रहन पर देव ने चलाने उसके उत्तरीय धनु में सर्वविध-भाहार मणि बांध दी व पश्चात् यह स्थान को चला गया। तब विमल ने सद्देव, आदि को बुलाये। जिससे वं भा वहाँ आकर उक्त पथिक की बात पूछने लगे तब उसने सम्पूर्ण वृत्तांत कह सुनाया।

पश्चात् देव गुरु का स्मरण कर भोजन करके वं नगर में गये। इतने में वहाँ उड़ने वाला मे दूकानदारों को जतरी व दूकानों बंद करते देखे। तथा गबल चतुरंगी सैन्य माना सब युद्ध के लिये तैयार हुआ हो, उस भाँति—इधर उधर दौड़ा-दौड़ा परता हुआ, किन्हे को साफ कराता हुआ देखा तथा किन्हे के द्वार बंद होत देखे।

यह विलक्षण दौड़ा दौड़ देख कर विमल ने किसी से पूछा कि—हे भद्र ! यह सम्पूर्ण नगर ऐसा भयभ्रांत कैसे हो रहा है ? तब उस पुष्प ने विमल के कान में कहा कि—यहाँ महिराजा को कैद करने वाले शीटृष्ण के समान बली,

दुश्मनों को बंदी करने वाला पुरुषोत्तम नामक राजा है। उसका बलवान दुश्मनों को जीतने वाला अरिगल्ल नामक इकलौता पुत्र है। वह आज क्रीड़ागृह में सो रहा था, इतने में उसको सर्प ने बस लिया।

तब उसका बिर्या के जोर से विज्ञान से सेवकों ने दौड़कर उक्त दुष्ट सर्प को बहुत देखा, परन्तु उसका पता न लगा। इतने में राजा भी वहाँ आ पहुँचा और कुमार को मृतयत् दरकर मूर्ति हो गया तथा यन्त्रादि चरचार से मुक्ति में आया। पश्चात् रानविर वैद्या ने अनेक उपचार क्रियाएँ की, किन्तु कुछ भी गुण नहीं हुआ। तब राजा ने निम्नानुसार अपना निश्चय प्रकट किया।

हे प्रधानो ! जो किसी भी प्रकार इस कुमार को कुछ अनिष्ट होगा तो मैं भी प्रचलित अग्नि ही की शरण लूँगा। इस बात की खबर रानियों को होते हाँ वे भी वरुण स्वर से रुदन कर रही हैं, और सामन्त-सरदार भी विषाण युक्त हो रहे हैं, तथा सम्पूर्ण नगरजनों में खलबली मच रही है। अब राजा ने आकुल होकर नगर में दिदोरा कियाया है कि जो कोई इस कुमार को जीवित करे उसे मैं अपना आधा राज्य दूँ।

यह सुन सहदेव विमल को कहने लगा कि—हे भाई ! यह उत्कार करने योग्य है, इसलिये मणि को घिसकर तू कुमार पर छीद कि जिससे यह जल्दी जीवित होवे। विमल ने कहा कि—हे बन्धु ! राज्य के कारण ऐसा भारी अधिकरण कौन करे ? तब सहदेव कहने लगा कि—कुमार को जीवित करके अपने कुल का दास्य दूर कर। कारण कि कदाचित् कुमार जीवित होने पर जिन धर्म को भी पालन करेगा।

इत्यादिक उसके गोलने पर ज्योंही विमल उसे कुछ बोलने लगा कि इतने ही में सहदेव ने उसके घबरे में से र छोड़ ली व पद्म को स्पर्श किया । पद्म बूने से घट के पास ही जाया गया, वहाँ उसने मणि को घिसकर कुम्हार छिठरी । इतने ही में क्षणभर में जैसे जौद में सीया हुआ मनुष्य उठता है वैसे ही कुम्हार उठ कर राजा से पूछने लगा हे पिताजी ! यह मनुष्य, मेरी माता, अन्तपुर तथा नगरवासी जन यहाँ किस लिये एकत्रित हुए हैं ? तब राजा सब घुसात कहा ।

पश्चात् राजा ने हविर्त दो अपने राज्य का अर्द्ध-भाग के लिये सहदेव को विनती करी । तब वह बोला कि-राजन् ! जिसके प्रभाव से यह कुम्हार जीवित हुआ है ! निर्मल आशयनाम् मेरा ज्येष्ठ भ्राता तो सपरिवार बाजार खड़ा है । इसलिये उसको यहाँ बुलवाकर यह राज्य दो ।

तब राजा सहदेव के साथ एक उत्तम हाथी पर सवड़ा यहाँ गया । वहाँ विमल को बस कर बड़े हर्ष से उससे कह कर यह इस प्रकार बोला ।

हे विमल ! मुझ न्यायकुल हुए को तू ने पुत्र भिक्षा दी इसलिये क्षमा कर शोग मेरे घर चल कर मुझे प्रसन्नकर । जैसे राजा उससे प्रीतिपूर्ण वचन कहने लगा वैसे र विमल के हृ में महान् अधिकरण प्रवृत्ति होने का दोष खटकुने लगा । जिस उसने प्रशुचर दिया कि—हे नरेन्द्र ! हे अन्याय रूप रिप फैलाव को रोकने वाले उत्तम राजेन्द्र ! यह तो सर्व सहदेव का कार्य है, अतएव उसका जो कुछ भी करता योग्य हो करो ।

तब राजा विमल व सहदेव को हाथी पर चढ़ाकर अपने प्रासाद को लाया, और राज्य लेने के लिये प्रिन्ती करने लगा। सब विमल ने उसे निम्नाङ्कित उत्तर दिया।

राज्य लेने से एक तो खर कर्म करना पड़ते हैं तथा दूसरे परेमदृष्टि होती है। इसलिये हे राजन्! पाप-मूल राज्य के साथ तुम्हें कर्म नहीं। तब सहदेव को कुछ प्रमुख समझ कर उसको राजा ने हाथी, घोड़े, रथ, पैल, देश, नगर आदि सर्वत्र आया, घाट कर, स्वाधीन किया। तथा कमल सम्पन्न सरोवर की भांति कमला (लक्ष्मी) से परिपूर्ण एक घवल-प्रासाद राजा ने उसको दिया, और विमल को उसकी अनिन्दा होने हुए भा नगर सेठ का पद दिया।

तदनन्तर सहदेव तथा विमल ने मिलकर अपने माता पिता आदि का योग्य आदर सत्कार किया। पश्चात् विमल वहाँ रह कर निधर्म का पालन करना हुआ काल व्यतिक्रमण करने लगा। परन्तु सहदेव राज्य में राष्ट्र में और विषयों में अतिशय लीन होकर नवान कर प्रचलित करने लगा। पुराने कर बढ़ाने लगा। तथा लोगों को सती से ऋद्ध दन लगा। पैसे ही पापपदश देने लगा। अनेक अधिकरण बढ़ाने लगा। दुश्मनों के देश तोड़ने लगा (भंग करने लगा) इत्यादि अशुभ ध्यान में पड़ गया। उसे देखकर विमल एक वक्त इस प्रकार कहने लगा।

हे भाई! हाथा के वर्ण के समान चपल राज्यलक्ष्मी के कारण अपनी नियम श्रमों का भंग कर कौन पाप में प्रवर्तित होता है। हे भाई! अग्नि में प्रवृत्त करना उत्तम, सर्प के मुख के विष में हाथ डालना अच्छा तथा चाहे जिस विषम रोग की पीड़ा उत्तम, परन्तु त्रुट की निराधना करना अच्छा नहीं।

यह सुन कर पानी से भरे हुए मेघ के समान सहदेव ने काला मुँह मिया, जिससे विमल ने उसे अयोग्य जानकर मीन धारण कर लिया। पश्चात् सहदेव की निनधर्म पर से प्रीति कम होती गई और पाप भक्ति स्फुरित होने से वह प्रीतिहीन होकर नाना प्रकार के अनर्थ-दंड करने सम्यक्त्व भट्ट हो गया। पश्चात् किसी प्रथम के विरोधी पुरुषने किसी समय फट कर सहदेव को छुरी से मार डाला, और वह प्रथम नारकी में गया।

तदनंतर महान् गंभीर संसार समुद्र में भटकते हुए अशुभ दुःख भोग कर जैसे जैसे मनुष्य भय प्राप्त कर कर्म क्षय करके वह मुक्ति प्राप्त करेगा।

इधर अत्यंत पाप-भीरु विमल गृहिधर्म का पालन कर प्रवर देवता हो महाविदेह में जन्म लेकर सिद्धि पावेगा।

इस प्रकार कर्म की अग्निया से अशुद्ध विमल का या चरित्र जानकर, हे जनों! तुम सम्यक्त्व और चरित्र में धी होकर पापभीरु बनो। इस प्रकार विमल का दृष्टांत समाप्त हुआ।

—+X+—

भीरुता रूप पञ्च गुण कहा, अब अष्टाष्ट रूप सप्तम गुण को स्पष्ट करते हैं —

असदो पर न बंधइ, नीममणिओ पससणिओ य ।

उजमइ भावसार, उचिओ भम्मस्म तेणेसो ॥ १४ ॥

मूल का अर्थ—अगठ पुरुष दूसरे को ठगता नहीं, उससे वह विश्वास करने योग्य तथा प्रशंसा करने योग्य होता है, और भाव पूर्वक उद्यम करता है, अतः वह धर्म के योग्य माना जाता है।

टीका का अर्थ—शठ यात्रे फट्टा, उममे विपरीत घट अष्टादश अर्थात् निकरटा पुरुष, पर यात्रे अथवा वीर्यता गती यात्रे ठगता नहीं।

इसी से यह विश्वमनीय याने प्रतीति योग्य होता है, परन्तु फट्टा पुरुष तो फट्टा पुरुष ठगता होने तो भी उसका कोई विश्वस करना नहीं।

यदुक्त —

मायादीनां पुरुषो यद्यपि न करोति किंचिदपराधम् ।

सर्प इवाविधास्यो, भयनि तथाऽप्यात्मदोषदत्त ॥१॥

जैसे कहा है कि—फट्टा पुरुष यद्यपि कुछ भी अपराध नहीं करता, तथापि अपने उक्त शत्रु के लोभ से सर्प के समान अविश्वामी रहता है तथा उक्त अष्टादश पुरुष प्रदीक्षणीय याने गुण वर्णन के योग्य भी होता है।

यदुक्ताचि —

यथा विशा तथा वायो, यथा वायस्तथा क्रिया ।

धन्यास्ते प्रितये येना, धिमंदादो न पिशते ॥ १ ॥

कहा है कि—जैसा चित्त होता है वैसी ही वाणी होती है और जैसी वाणी होता है वैसी ही कृति होती है। इस प्रकार तीनों विषय में तिन पुरुषों का अविसर्वाद हो वे धन्य हैं तथा अष्टादश पुरुष धर्मानुष्ठान में मायसा (पूर्वक याने सद्भाव पूर्वक अर्थात् अपने चित्त को प्रमत्त करने के लिए सज्जन करता है याने प्रयत्न होता है, न कि पर रंजन के लिये। स्वचित्त रंजन यह धारतव में फट्टिन कार्य है।

तथा चोक्त —

भूयांसो भूरिभोक्तव्य, चमत्कारकरा नरा ।

रंजयति स्वचित्तं च भूतलं तेष्व पञ्चरा ॥ १ ॥

इससे कहा है कि—अन्य बहुत से लोगों को चमत्कार
कल्पित करने वाले मनुष्य तो बहुत मिल जाते हैं, परन्तु जो इस
गृह्यी पर अपने चित्त का रंजन करते हैं, वे तो पाँच छ हो मिलेंगे।

मथा —

हृदिमै डेम्परैश्चैत्रै, अम्यस्तोत्रैर्गिनु पर ।

आत्मा तु वासनैरर हतकृ परिनुष्यति ॥ ६ ॥

और मा कहा है कि दूसरों को तो अनेक प्रकार के कृत्रिम
आटंथों में प्रमत्त किया जा सकता है, परन्तु यह आत्मा तो
वास्तविक दाय हो से परितोष पाती है। उसी कारण से वे जाने
अष्टादश गुण पूर्ण वर्णित स्वरूप वाले धर्म को लक्षित जाने योग्य
माने जाते हैं, सार्वबाह के पुत्र चक्रदेव के सदृश।

४ चक्रदेव का चरित्र इस प्रकार है ॥

विदेह देश में बहुत सा बस्ती से भरपूर चम्पा नामक नगर
था, वहाँ अतिरंजितदत्त नामक सार्वबाह था। उक्त सार्वबाह
की सोमा नामक भार्या थी, यह स्वभाव ही से सौम्य थी। उसने
पालचन्द्रा नामक गणिनी के पाम से गृहिनमें अंगीकर किया था।
उसे कुछ विषय से विमुख हुई, दरबंद उसका पति मोहित
हो करने लगा कि—मम के समान भोग में विम्वन करने वाले इस
धर्म की छाड़ दे।

उसने उत्तर दिया कि—रोगों के समान भोगों की मुझे
आवश्यकता नहीं, तब यह बोला कि—हे भूर्वे स्त्री! तू दृष्ट्य
की छोड़कर अष्ट का विसलिये कल्पना करती है, यह बोली
कि—वे विषय तो पशु भा भोग करने हैं, यह प्रत्यक्ष है और
विभिन्न प्रकार का धर्म करने में तो सब कोई आज्ञा पाले ऐसा
जो प्राप्त होता है, यह तुम प्रत्यक्ष देखते हो। तब उत्तर

में असमर्थ हुआ मृदुल सोमा से विनम्र बना करके उसके ऊपर अनिद्रा प्रकट हो गया तथा हमारे साथ सोनना आदि करता है।

पश्चात् उसने दूसरी स्त्री से विवाह करने का विचार किया, परन्तु सोमा के रहने के कारण प्राण नहीं कर सका, इससे उसे मार डालने के लिये एक सर्प को घड़ में डालकर बंध पड़ा घर में रख दिया। पश्चात् वह स्त्री को कड़े लगा कि— हे शिव ! अनुकृपे से मेरे पुष्प-माला निकाल ला, तदनुसार सरल-हृदय सोमा ने घड़े में वहाँही अपना हाथ डाला, क्यों ही हममें स्थित करने नाग ने उसे इस लिया।

उसने पति का कहा कि— मुझ तो सर्प ने बस लिया है, तब महाकृपणी होने में गान्धियाँ को युक्त के लिये लिप्ला = कर शोर करने लगा। इतन में ही तुरन्त उसके पक्ष तिर पड़े, गति गिर गये और शिव से मानो भयानुर हो उस प्रकार प्राण दूर हो गये। वह सोमा सम्यक्तब कायम ररकर सौषर्मे दुवलोक के लावापनमक तामक विमान में पश्योपम के आनुय वाली बेयागा दूर।

रुद्र परिणामी उस मृदेव ने अब नागदत्त तामक श्रेष्ठी की नागभी ताम का पुत्री में विवाह किया और अनीति मार्ग में रन रहता हुआ पंच शिव भोगने लगा। वह मृदु ह्या म तहलीन रहकर मृतु पा प्रथम नास्की में खाइकरमड तामक गरक-वास में पश्योपम के आनुय से तारकापा में उत्पन्न हुआ।

अब सोमा का जीव मोषर्म-दवलोक में चरता कर विद्व देशातर्गत गुमुमार पर्यंत में श्वेतकांति वाला हाथी हुआ। मृदेव का जीव मा तारकी से निकल कर उसी पर्यंत में शुक्ररूप

इसीसे कहा है कि—अन्य बहुत से लोगों को चमत्कार उत्पन्न करने याने मनुष्य तो बहुत मिल जाते हैं, परन्तु जो इस पृथ्वी पर अपने चित्त का रंजन करते हैं, वे तो पाँच छ ही मिलेंगे।

तथा —

अग्निमै ईश्वरैश्वर्यै, शक्यस्तोषयितुं पर ॥ १ ॥
आत्मा तु यास्तथैव इत्थं परितुष्यति ॥ २ ॥

और भा कहा है कि दूसरा जो तो अनेक प्रकार के कृत्रिम आचरण से प्रसन्न किया जा सकता है, परन्तु यह आत्मा तो यास्तथैव रचना ही से परितोष पाती है। उसी कारण से ये याने अष्टादश गुण पूर्व वर्णित स्वरूप याने, धर्म को उचित याने योग्य मान जाते हैं, सार्थवाह के पुत्र चक्रदेव के सदृश।

❀ चक्रदेव का चरित्र इस प्रकार है ❀

विदेह देश में बहुत सा पत्नी से भरपूर चम्पा नामक नगर था, वहाँ अतिक्रूर रुद्रदेव नामक सार्थवाह था। वह सार्थवाह की सोमा नामक भार्या थी, वह स्वभाव ही से सौम्य थी। उसने पाल्चूरा नामक गणिनी के पास से गृहिधर्म अंगीकर किया था। उसे कुछ विषय से विमुख हुए देखकर उसका पति क्रोधित हो कदरे लगा कि—मर्त्य के समान भोग में विग्न करने मात्र इस धर्म को छोड़ दे।—

उसने उत्तर दिया कि—रोगों के समान भोगों को मुझे निन्द्यकता नहीं, तब वह बोला कि—हे भूखे छा। तू दृष्टव्य है। ये विषय तो पशु भी भोग करते हैं, वह प्रत्यक्ष है और विग्न प्रकार का धर्म करने से तो मन कोई आह्ला पाले। ऐसा प्राप्त होना है, यह तुम प्रत्यक्ष देखते हो। तब उत्तर देने

में अममर्षे हुआ चन्द्रदेव सोमा में विच्छिन्न भा करके उसके ऊपर अतिशय विरक्त हो गया तथा उसके साथ मोलना आदि प्रारंभ करता है।

पश्चात् उसने दूसरी स्त्री से विवाह करने का विचार किया परन्तु सोमा के रहने के कारण प्राप्त नहीं कर सका, इससे उसे मार डालने के लिये एक सर्प को पकड़ कर डालकर यह गद्दा घर में रख दिया। पश्चात् वह स्त्री को कक्षों लगा कि— हे विष्णु! अमुक घड़े में मेरे पुत्र-बाला निकल आए, तदनुसार सुख-सुखा सोमा ने घड़े में ब्याही अपना हाथ डाला, तथा ही उसमें स्थित करने नाग ने उसे उस किया।

वसन पनि को कहा कि— मुझे तो सब ने डस लिया है, तब महाकपटी होने से गजद्विर्ग का घुलाने के लिये चिन्ता कर शोर करने लगा। इतने में तो तुरन्त उसके चित्र विरक्त पड़े अन्त गिर गये और विष से मानो भयतुर हो उस प्रकार प्राण नष्ट हो गये। यह सोमा सम्यक्त्व कायम रखकर सीधे देवलोक के लीलावर्तमक तामक विमान में पञ्चोपम के आनुष्य वाली पुराणा हुआ।

चन्द्र परिणामी उस चन्द्रदेव ने अब तामरुत तामक श्रेणी की तामशी ताम का पुत्री में विवाह किया और अग्नि मार्ग में रत होता हुआ पंच विषय भोगने लगा। यह चन्द्र देव म तरलता रहकर मृत्यु पा प्रथम तामकी म खाडरखड तामक तामक-पास में पञ्चोपम के आनुष्य से तामरुपा में उत्पन्न हुआ।

अब सोमा का जाय सीधर्म-देवलोक से स्वयं कर विद्वद् देशात्तवत् सुमुनार पर्यंत में श्वेतकान्ति वाला हाथी हुआ। चन्द्रदेव का तीर्थ भा तामका से निकल कर उसी पर्यंत में शुक्लरूप

मे उत्पन्न हुआ, वह मनुष्य की मांग बोलना हुआ शुक्र के माय क्रीडा करता हुआ वहाँ भ्रमण करता था । उसने किसी समय उक्त हाथी को अनेक हथियारों के साथ भिरता हुआ देखकर पूर्व भद्र के अभ्यास में महा-कपटा होकर निम्नानुसार विचार किया ।

इस हाथी को तेने विषय सुख से किस प्रकार मैं अलग करूँ, इस विषय में सोचता हुआ वह अने घाँसने में आकर बैठ गया । इतने में वहाँ चद्रनेला नामक विद्याधरी को हरण क लीलारति नामक विद्याधर आ पहुँचा, वह भयभीत हो से उक्त शुक्र (तोते) को कहने लगा कि - हम इस हाथी में पुसकर बैठने हैं वहाँ एक दूसरा विद्याधर आने वाला है, उसको मेरा पता मत देना, और वह वापस चला जाये तब मुझे कह देना । हे दुग्ध और मधु के समाग मृदुभाषी शुक्र ! जो तू मेरा यह उपकार करेगा तो मैं तेरा भी योग्य प्रत्युपकार करूँगा ।

इतने में वह विद्याधर आ पहुँचा और वहाँ लीलारति को न देखकर लौट गया तब शुक्र ने यह बात छिपे हुए विद्याधर को कहा जिससे वह हृदय में प्रसन्न हुआ । इसी बीच में उक्त हाथा स्वेच्छा से घूमना हुआ वहाँ आ पहुँचा, उसको देखकर शुक्र विचार करने लगा कि यह उत्तम अवसर है । इससे वह महा-कपटी होकर हाथी के पाम जा अपनी स्त्री से कहने लगा कि, वशिष्ठ मुनि ने कहा है कि यह कामित तीर्थ नामक क्षेत्र है । वहाँ जो भृगुपात करता है वह मनराजित फल पाता है, यह कह कर स्त्री के साथ वहाँ में भयापात के ढाँग से गिरकर नीचे छुप गया ।

पश्चात् उसके कदने से लीलावति विद्याधर अपनी स्त्री सहित चपन कुदने बनाना हुआ आकाश में उड़ना गया । यह दृश्य देखकर हाथी विचार करने लगा कि यह वास्तव में कामित तीर्थ है क्योंकि यहाँ से गिरा हुआ शुक का जोड़ा विद्याधर का जोड़ा बन गया है । इसलिये मुझे भी इस त्रिषणन से क्या काम है ? ऐसा सोचकर पर्यंत पर से उसने पहाई ऋषपात किया, इतने में शुक का जोड़ा यहाँ से उड़ गया ।

इधर उस हाथी के अंगोपांग चूरचूर हो गये थे उसे महा वेदना होने लगी, तथापि यह शुभ अण्यस्ताय रखकर व्यंतर दृष्टता हुआ । अतिशय किष्ट परिणामी और विषयासक्त शुक मरकर प्रथम नारकी के अत्यन्त दुःखद दुःख से भरपूर लोहितान्न नामक नरकवास में गया ।

इसी बीच विदेह क्षेत्र में चक्रपाल नगर में अप्रतिहत चक्र नामक एक महान् सार्धवाह रहता था और उसकी सुमंगला नामक स्त्री थी । एक हाथी का जीव व्यंतर के भय से डराने करके उनके घर पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ । उसका नाम चक्रदेव रखा गया । यह सदैव अपने गुरु जी की सेवा में तत्पर रहने लगा ।

उक्त शुक का जीव भी नारकी में से निकलकर उसी नगर में मौम पुरोहित या यज्ञदेव नामक पुत्र हुआ । पश्चात् चक्रदेव 'यज्ञदेव' गोनो मुनाथस्था को प्राप्त हुए ।

उन दोनों में एक को शुद्ध भाव से और दूसरे का कषट भाव से मित्रता हो गई । पश्चात् पूर्ववृत्त कर्म के दोष से 'पुरोहित' का पुत्र एक समय यह सोचने लगा कि— इस चक्रदेव को ऐसी अतुल लक्ष्मी के विस्तार से किस प्रकार भ्रष्ट करना । इस प्रकार सोचते २ उसे एक उपाय सूझा । उसने निश्चय किया कि चन्दन

सार्धपाह का घर छूटकर उसका धन चक्रदेव के घर में रखना व बाद में राजा को कहकर इसे पकड़ा कर इसकी सारी सम्पत्ति जप्त करवाना ।

तब तब उसने वैसा ही कर चक्रदेव के समीप आकर कहा कि हे मित्र ! मेरा यह द्रव्य तू तेरे पास घर में रख ले । तब सरल हृदय चक्रदेव ने यही किया ।

इतने में नगर में चर्चा चली कि चन्द्र सार्धपाह का घर छूट गया है । यह सुन चक्रदेव ने यगदेव को पूछा कि—हे मित्र ! यह द्रव्य किसका है ? तब वह बोला कि—यह मेरा द्रव्य है, किन्तु पिता के भय से तेरे यहाँ छिपाया है, अतएव हे चक्रदेव ! तू इस निषय में जेरा मात्र भी राजा मत कर ।

इधर चन्द्रन श्रेष्ठी ने अपना जो-जो द्रव्य चोरी गया था, वा राजा से कहा, जिससे राजा ने नगर में निम्नांकित उद्घोषण कराई । जिस किसी ने चन्द्रन का घर लूटा हो, यह इसी वन मुझे आकर कह जावेगा तो उसे दंड नहीं दिया जावेगा, अन्यथा बाद में कठिन दंड दिया जावेगा ।

पाँच दिन व्यतीत होने के उपरांत पुरोहित पुत्र यगदेव राजा के पास जाकर कहने लगा कि—हे देव ! यद्यपि अपने मित्र के शोष प्रकट करता योग्य नहीं । तथापि यह अति विरुद्ध कार्य है यह सोचकर मैं उसे अपने हृदय में छुपा नहीं सकता कि चन्द्र का द्रव्य अवश्य चक्रदेव के घर में होना चाहिये ।

राजा बोला—अरे ! वह तो बड़ा प्रनिष्ठित पुरुष है । वा ऐसा राज्य विरुद्ध काम कैसे कर सकता है ? तब यगदेव बोला महाराज ! महान् पुरुष भी लोभाघ होकर भूलें वा जाते हैं । राजा बोला अरे ! चक्रदेव तो सर्व संतोष रूपी अमृत पान में

परायण मुता जाता है। यज्ञदेव बोला— हे महाराज ! वृक्ष भी इस द्रव्य को पाकर अग्नी पींड से घेर लेते हैं। राजा बोला— वह तो बड़ा कुशील मुनने में आता है। यज्ञदेव बोला— महाराज ! इसमें निर्मल कुत्र का क्या भेद है ? क्या मुगधित पुष्पों में कीड़े नहीं होते ? राजा बोला— जो ऐसा ही है तो उसने घर की झड़ती लेना चाहिए। यज्ञदेव बोला— आपके समुख क्या मेरे जैसे व्यक्ति में असत्य बोला जा सकता है।

— तब राजा ने कोतवाल तथा चन्दन ये छी के भदरी को बुलाकर कहा कि— तुम चक्रदेव के घर जाकर चोरी गये हुए माल का शोध करो।

तब कोतवाल विचार करने लगा कि— अर ! यह तो असम्भव बात की आज्ञा ही जा रही है। क्या मूर्ख विषय में अवकार का समूह पाया जाता है ? तो भी स्वामी की आज्ञा का पालन करना ही चाहिए, यह मोचकर वह चक्रदेव के घर पर आया और कहने लगा कि— हे भद्र ! क्या तू चन्दन के चोरी गये हुए द्रव्य के विषय में कुछ जानता है ?

चक्रदेव बोला— नहीं, नहीं ! मैं कुछ भी नहीं जानता। कोतवाल बोला— तो तू मुझ पर जरा भी क्रोध न करना, क्योंकि मैं राजा की आज्ञानुसार तेरे घर का कुछ तपास करूँगा। चक्रदेव बोला— इसमें क्रोध करने का क्या काम है ? क्योंकि 'शायवान् महाराजा की यह सब योजना केन्द्र प्रतापाला ही के लिए है।

तब कोतवाल उसके घर में घुसकर ध्यानपूर्वक देखने लगा तो उसने चन्दन के ताम्र बाला स्पर्ण पात्र देखा। तब कोतवाल तिस्र चित्त हो पृष्ठने लगा कि— हे चक्रदेव ! तुझे यह पात्र कहाँ

से मिला है ? तब चक्रदेव विचार करने लगा कि- मित्र का धरोहर को कैसे प्रकट करूँ, इससे यह बोला कि यह मेरा निव का है । कोतवाल बोला- तो इस पर चन्दन का नाम क्या है ? चक्रदेव बोला- किसी भी प्रकार से तम बदल जाने से ऐसा हुआ जान पड़ता है । कोतवाल बोला- जो ऐसा है तो बता कि इस पात्र में किनने मूल्य का सुवर्ण है ? चक्रदेव बोला- बिराजान से रत्ना हुआ है, अनपेक्ष मुझे ठाक ठाक स्मरण नहीं, मुन्गी देखलो कोतवाल बोला- हे भांडारिक ! इसमें किना द्रव्य रत्ना है ? उसने उत्तर दिया कि- दस हजार । तब यही निकलवा कर देखा तो सब उसी अनुसार लिखा हुआ पाया, तब कोतवाल चक्रदेव को कहने लगा कि- हे भद्र ! सत्य बात कह दे ।

चक्रदेव ने विचार किया कि, मुझ पर विश्वास धरने वाले मेरे साथ मित्रों में खेलने वाले सहृदय मित्र का नाम क्या बताऊँ ? यह सोचकर पुन बोला कि- यह तो मेरा ही है । कोतवाल बोला- तेरे घर में पर-द्रव्य कितना है ?

चक्रदेव बोला- मेरा तो रत्न का ही बहुत सा है, मुझे पर की आवश्यकता ही क्या है । तब कोतवाल ने सार घर की खोज करके उक्त लिपाया हुआ द्रव्य पाया जिससे उसने क्रोधित होकर चक्रदेव को बाग पर पना के समुख उपस्थित किया ।

राजा उससे कहने लगा कि- तेरे समान अप्रतिहत चक्र सार्धबाह के पुत्र में ऐसी बात समभव नहीं, इसलिये जो सत्य बात हो सो कह दे । तब परदोष कहने से विमुख रहन वाला चक्रदेव कुछ भी नहीं बोला । जिससे राजा ने उसको नाना प्रकार से विडम्बित करके देश से निर्यासित कर दिया ।

अब चक्रदेव के मन में बड़ी शिक्षना उत्पन्न हुई और महान्

परामर्श रूप दाशानन से प्रसन्न शरीर उल्टे लगा, जिससे यह सोचने लगा कि अब माग भट्ट होकर मेरा जीवित रहना किस काम का है ? कहा भी है कि—

प्राण छोड़ता उत्तम, परन्तु माग भंग सह्य करता अल्प
नही, कारण कि प्राण त्याग करने में तो क्षण भर दुःख होता है,
परन्तु माग भंग होने से प्रतिदिन दुःख होता है।

यह विचार कर नगर के बाहर एक पट्ट वृक्ष में उसने अपने गले में फाँसी दी, इतने में उसके गुण में पुरंदरेणा ने शीघ्र उस पर प्रसन्न होकर राजधानी के मुग में स्थित हो चन्द्रदेव के फाँसी लेने तक का वृत्तान्त कहा, जिससे दुःखित राजा सोचने लगा—

उपकारी व विश्वग्न आर्यजन पर जो पार का आचरण करे,
वैसे असह्य प्रतिष्ठा को मनुष्य को हें भगवती समुधा ! नू वैसे
धारण करती है।

(नगर देवना ने ऐसा विचार राजा के मन में प्रेरित किया)
जिससे राजा ने यह विचार कर पुनोद्भूत पुत्र को शीघ्र पकड़वा
कर कैद किया और स्वयं सार्धबाह के पुत्र का पीछा कर वहाँ लगे
फाँसी लेते देखा। राजा ने मुरत उसकी फाँसी पाटकर उसे
हाथी पर बँदाकर बड़ी घूमघाम में नगर में प्रवेश कराया।

सभा में आने ही राजा ने उसे कहा कि— हे महाशय ! हमारे
मय तरह पृथ्वी पर भी तुमने परदोष प्रगट नहीं किया, यह तेरे
समान कुलीन पुत्र को पारतप्य में योग्य ही है, किन्तु हम विषय
में मैंने अनान रूप असावधानी के कारण तेरा जो अपराध किया
है, उस सब को नू क्षमा कर, क्योंकि सत्पुत्र क्षमासाग होते हैं।

इतने में सुमट पुनोद्भूत पुत्र को बांधकर वहाँ लाये, उसे

नेहू राना ने क्रोध से आरक्त नेत्र कर प्राणदण्ड की आज्ञा दी। तब चक्रदेव रहने लगा कि—इस घलमल हृदय, सरल प्रकृति मर मित्र ने और कौत्सा निरुद्ध कार्य किया है ?

तब राजा ने 'नगर देवता का कहा हुआ उमका सय दुष्कर्म कह सुनाया, जिसे मु। सार्धबाह पुत्र विचारने लगा कि—अमृत में से विष कैसे पैदा हो अथवा चन्द्र विम्ब में से अग्नि पर्व कैसे हो, इसी प्रकार मेरे मित्र द्वारा ऐसा निरुद्ध कर्म कैसे हुआ होगा।

इस प्रकार विचार करके चक्रदेव ने राजा के चरणों में प्रणाम करके (प्रीति करके) अपने मित्र को छुड़ाया। तब राजा हर्षित होकर बोला कि—'उपकारी अथवा निर्मत्सरी मनुष्य पर दयालु रहना, इसमें कौत्सा चटपट है ? किन्तु शत्रु और मित्रा विचारें अपराध करने वाले पर किसका मन दयालु हो, उसी को सजा जाता।

तब नगर अथवा नामक पुत्र के समान निर्मल चरित्र उक्त सार्धबाह पुत्र को सुभटों के साथ उसके घर विहा किया। इसके उपरांत चक्रदेव ने यज्ञदेव को प्रीतिपुत्र वचनों से बुलाया, तथा सत्कार सम्मान देकर उसके घर भेजा।

तब नगर जा में चर्चा चली कि, इस सार्धबाह पुत्र को ही धन्य है कि जिसका अपराध करने वाले पर भी ऐसी बुद्धि स्फुरित होती है। अब उक्त चक्रदेव ने वैराग्य मार्ग में लीन होकर किसी दिन श्री अग्निभूति नामक गुरु के पास दुरा रूपी कस्तूर को जलाने के लिए अग्नि के समान नीला प्रदण की।

यह दीर्घकाल तक अति उग्र माधुर्य तथा निरूपद प्रद्वार्य का पाठ्य कर प्रह देवलोह में नव सागरोपम की आयुष्य वाला दूर हुआ। पहा से न्येवन कर वह शत्रुओं से अजेय मंगलावती

त्रिजयान्तर्गत बहुरत्न सम्पन्न रत्नपुर नगर में रत्नासार नामक महा-
साध्वीगढ़ के घर नन्दकी श्रीमती नामकी भार्या के गर्भ से चन्दनसार
नामक पुत्र हुआ। उसने चन्द्रकान्ता नामक स्त्री से विवाह किया,
और दोनों श्री पुरुष जिन धर्म का पालन करने लगे।

यज्ञदेव मा मृत्यु पाकर दूसरी नारकी में उत्पन्न हो, वहाँ से
पुनः वही नगर में एक शिकारी हुआ हुआ। वहाँ से बहुत से
भय भ्रमण करने के अनन्तर उपराज रत्नासार साध्वीगढ़ का दासी
का अधनक नामक पुत्र हुआ। वहाँ पुनः उन दोनों की प्रीति
हो गई।

एक दिन राजा त्रिजयान्तर्गत को गया था, उस समय त्रिच्य केतु
नामक भील सरदार ने रत्नपुर को भग कर बहुत से मनुष्यों को
कैद कर लिया। इस घर-बकड़ में वे लोग चन्द्रकान्ता को भी हर
ले गये। गेय लोग इधर-उधर भाग गये। पश्चात् उक्त भील-
सरदार न वहाँ से लौटकर प्राचीन कुण के किनारे पड़ाप डाला।

पूर्ण दिवस व्यतीत हो जाने पर रात्रि को प्रयाण के समय
अत्यन्त आतुरता के कारण नीकर-चाकरों के अपने-अपने घूम म
रुक जान पर यैसे ही महान कालाहल से आकाश को गूजने हुए
लड़कर वे कैतिया के आगे खाना होने पर उक्त चन्दनसार की पत्नी
अपने शाल भंग के भय से पञ्च परमेश्वरों नमस्कार मंत्र का स्मरण
करती हुई उस कुण में कूद पड़ी। किन्तु मरितव्यता के बल से
यह उयने पानी में गिरने से जीवित रह गई, पश्चात् कुण की
पाल (अंदर के किनारे) में रहकर उसने कुछ दिनों व्यतीत किये।

इधर घाटेतिया के लौट जाते ही चन्दनसार अपने नगर में
आ पहुँचा, वहाँ अपनी स्त्री हरण की बात ज्ञात कर यह निरह के
दुःख से उदा दुःखी होने लगा पश्चात् उसको छुड़ाने के लिए

भाता (नाइता) तथा द्रव्य ले चन्दनसार अघनक को साथ में लेकर खाना हुआ, वे दोनों व्यक्ति साथ में लिये हुए भार को धारी धारी से ने चाने लगे क्रमशः चलने चलते वे एक प्राचीन कुण के पास पहुँचे, उस समय दासी पुत्र के पास द्रव्य की बसने थी तथा चन्दनमार वे पास भाता था ।

उस समय पूर्व भव के अभ्यास से दासी पुत्र विचार करने लगा कि यह जन्म जंगल है, सूर्य भी अस्त हो गया है इससे मूढ़ अंधकार हो गया है । इसलिये इस सार्यग्राह पुत्र को इस कुण में डालकर मेरे साथ के द्रव्य से मैं आदि भोगूँ । यह सोच यह महा कपटवी, कहने लगा कि— हे स्वामी ! मुझे बहुत तृप्ता लगी है । तब सरल स्वभावी चन्दनसार ब्याही उस कुण में पानी देखने लगा त्यों ही उस महापापी ने उसे कुण में डकल दिया, और आप यही से भाग गया ।

अब चन्दनसार सिर पर भाते की गठड़ी के साथ पानी गिरा । यह (जीता यचकर) ब्योंही बाजू की पाल में था त्योंही उसका हाथ उसमें स्थित चन्द्रकांता को जाकर लगा तब चन्द्रकांता भयभीत होकर “ तमो अरिहताण ” का उच्चारण करने लगी । इस शब्द से उसे पहिचान कर चन्दन बोला “ जै धर्मियों को अभय है ” । यह सुन उसे अपना पति जानकर चन्द्रकांता उधर स्वर से रोने लगी । पश्चात् सुख दुःख की बात से उन्होंने रात्रि व्यतीत करी ।

प्रातःकाल सूर्योदय के अनन्तर उस भाता नेत्र न स्थाय्य इस प्रकार विनयेन दिन व्यतीत करते भाता संपूर्ण हो गया । अब चन्दन कहने लगा कि, हे प्रिये ! जैसे गंभीर संसार में उंचा चढ़ता कठिन है, वैसे ही इस विकट कुण में मे भी उप

निकरना सचमुच काठेन है। इसलिये हम अनशन करें कि जिससे यह मनुष्य भय निरर्थक होने से बचे। चन्दन के यह कहते ही उसका दक्षिण नेत्र स्फुरण हुआ। साथ ही चन्द्रकाता की घास च्यु स्फुरित हुई, तब चंदन बोला कि हे प्रिये ! मैं सोचता हूँ कि इस अंग स्फुरण के प्रमाण से अपना यह संकट अब अधिक काल तक नहीं रहेगा।

इतने में वहाँ नन्दिरुद्ध नामक सारथवाह जो कि रत्नपुर नगर की ओर आ रहा था, आ पहुँचा। उसने अपने सेवकों को घानी लेने के लिये भेजे। वे ज्योंही हुए में देखने लगे कि उनको चंदन व चन्द्रकाता दृष्टि में आये। जिससे उन्होंने साथ-साथ को बहकड़-माँची द्वारा उनको बाहर निकाले।

पश्चात् सारथवाह के पहुँचने पर चन्दन ने सर्व वृत्तोंत कह मुनाया तदन्तर व अपने नगर की ओर खाना हुए। इस प्रकार पाँच दिन मार्ग में व्याप्त किये। छठे दिन चलते २ उन्हान रात मार्ग में सिंह द्वारा फाड़कर मारा हुआ एक मनुष्य देखा, उसके पास द्रव्य को भी हुआ इसी मिल जाने से उद्धान जाना कि-हाय-हाय ! यह तो बेचारा अधनक है। पश्चात् उक्त द्रव्य ले रत्नपुर में आकर अतिशय मिशुद्ध परिणामों से उस द्रव्य को उन्होंने मुपात्र में व्यय किया।

तत्पश्चात् विनय वर्धनसूरि से निर्दोष दीक्षा ग्रहण कर चंदन शुक्र देवलोक में सोलह सागरोपम की आयुष्य वाला देवता हुआ

वहाँ से न्ययन करके इस भरत क्षेत्र के अतर्गत रथगीरपुर नामक नगर में नन्दिरुद्ध नामक गृहपति की सुन्दरी-नाम की भार्या की कुत्री से यह पुत्र हुआ। उसका नाम अर्नगदेव रखा गया तथा वह आंग (काम) के समान ही सुन्दर रूपशाली हुआ,

उसने श्री देवसेन आचार्य से गृहि धर्म अंगीकार किया ।

वक्त अधनरु भी सिंह द्वारा मारा जाने से बालुफाम्मा नारक में जाकर, वहां से सिंह हुआ । वहां से पुनः अशुभ परिणाम । उसी नारको में गया । पश्चात् बहुत से भय भ्रमण करके बर्ष सोम सार्धराह का जन्मती भार्या के गर्भ से धनदेव नाम पुत्र हुआ ।

निष्कण्ठी अनंगदेव और कशटी धनदेव का पुनः वही पर प्रीति हुई । वे दोनों व्यक्ति द्रव्योपार्जन के हेतु किसी समरनदीप में गये । वहां से बहुत सा द्रव्य प्राप्त करने के अनन्त कितने दिनों में अपने नगर की ओर लौटे इतने में धनदेव अपने मित्र को ठगने का विचार किया ।

जिससे उसने किसी ग्राम के बाजार में जा ही लट्ठ बनवा पश्चात् एक में विप बाटकर सोचा कि— यह लट्ठ मित्र दूंगा । किन्तु मार्ग में चलते चित्त आकुल होने से उसकी वास्त बदल गई । जिससे उसने मित्र को अच्छा लट्ठ और विषयुक्त शत्रु ने खाया । जिससे अति तीव्र विष को दुः पीड़ा से पीड़ित होकर धनदेव धर्म के साथ ही जीवन से रहित होकर मर गया ।

इससे अनंगदेव उसने लिये बहुत शोक कर, उसका मृत करके क्रमशः अपने नगर में आया और उसके स्वजन सम्बन्ध से सब पृच्छान्त कहा ।

पश्चात् उनको बहुत सा द्रव्य दे, अपने माता पिता अथ अनुमति लेकर अनंगदेव ने पूर्व परिचित श्री देवसेन से समय लोक हितकारी दीक्षा ग्रहण की ।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

जायगा' यह लोगो में भी किसी प्रकार बाधा उपस्थित न होगी यह सोचकर उसने ऐसा ही किया। पश्चात् भोजन करके दोनों जने महल के शिखर पर चढ़े। द्रोणक मूल ही से बुद्धि रहित था। माथ ही इस पक्ष उमका मन अनेक संकल्प विकल्प से घिरा हुआ था। जिससे वह मित्र को शरोखे की ओर आने के लिये कहता हुआ स्वयं अकेला ही, यहाँ चढ़ गया, साथ ही शरोखा दूढ़ गया ताकि वह नीचे गिरकर मर गया। तब धीरे-धीरे उसे गिरता देख, मुह से हाहाकार करता हुआ मन्दपट वहाँ से नीचे उतर कर उसे देखने लगा तो वह उसे मग हुआ दृष्टि में आया। तो उसने हे मित्र! हे मित्रवत्सल, हे छल वृषण रहित! हे नीति-मार्ग के बनाने वाले! इत्यादि तात्प्रकार का विलाप करते उसका मृत कार्य किया।

(पश्चात् वह सोचने लगा कि) यह जीवन पानी के बिण्डु के समान चंचल है। जीवन विसृत्त के समान चंचल है। अतएव कौन विवेकी पुरुष गृहवास में कंठा रहे? यह सोचकर सम्बन्ध दाता गुरु से वीक्षा लेकर तीसरे घँवयक विमान में यह वैश्याप्यमा दयता हुआ।

तदन्तर इस जम्बूद्वीप में महाविदेह क्षेत्र में इन्द्र का शरीर जैसे तदकाल परम को धारण करता है, तथा सहस्र नेत्र युक्त है वैसे ही सज्जर तैयार किये हुए यक्षमणि (हीरों) को धारण करने वाला तथा सहस्रों आम्न वृक्षा से सुशोभित चंपावास नामक ॥ ४ ॥ नगर है। यहाँ कन्याण साधन में सदैव मन रखने वाला माणिभद्र नामक श्रेष्ठि था। उसकी जिनघर्मे पर पूर्ण मीतिवान् हरिमती नामक प्रिय थी। उनके घर उक्त धीरदेव का जीव तीसरे घँवयक विमान से अचानक पूर्णभद्र नामक उनका पुत्र हुआ। उसने प्रथम समय ही में प्रथम ही सज्ज उच्चारण

इतने ही में नंदयस्त्री वहाँ आ पहुँची, जिससे पूर्णभद्र वहाँ से तुरंत बाहर निकल गया। तब वह विचारने लगी कि—इसने मुझे निश्चयतः जान ली है। इसलिये यह स्मजन सम्यग्धियों में मुझे प्रकट न करे, उसके पहिले ही शीघ्र इसको अमुक घरवाँ, एकत्र कर कामण करके मार डालूँ। यह विचार कर उसने अपने हाथ से अनेक प्राण नाशक वस्तुओं एकत्रित कर अंधेर में एक स्थान पर रखने गई। इतने ही में बान्हे नाग ने उसको डसी।

उसी क्षण घड़ घम से भूमि पर गिरी, जिसे मुन सेवक लोग वहाँ आ हाहाकार करने लगे, जिसमें पूर्णभद्र भी वहाँ आ पहुँचा और उसने होशियार गारुड़ियाँ भी बुलवाया। तो भी सबके देखने ही देखते यह पापिनी क्षण भर में मृत्यु वश हो छठी नारकी में गई और भविष्य में अनंतों भव भटकेगी।

उसे मरी देख कर पूर्णभद्र ने बहुत शोक हुआ जिससे उसका मृत कार्य कर, मन में वराग्य ला उसने वीक्षा ग्रहण कर इन्द्रिय जय करना शुरू किया। यह शुक्ल ध्यानरूप अग्नि से सरल कमरूप ईंधन को जला, पाप रहित होकर लोकोत्तर मुक्तिपुरी को प्राप्त हुआ।

त्रिशूल त्रिशूल पाने के लिये वहाँ आगे पीछे के भयों का वर्णन किया गया है, किन्तु यहाँ अज्ञातता रूप गुण में मुख्य कार्य तो चक्रदेव ही का है।

इस प्रकार प्रत्येक भव में निष्करुण भाव रखने वाले चक्रदेव को कैसे मनोहर फल प्राप्त हुए, सो बराबर सुनकर है मन्त्र जता। तुम संतोष धारण करके किसी भी प्रकार परवचन में तत्पर न होओ।

ॐ इति चक्रदेव चरित्र समाप्त ॐ

अशठता रूप सातवा गुण कहा अब सुदाक्षिण्यता रूप आठवें गुण का वर्णन करते हैं—

उवपरः सुदक्षिण्यो परेतिवृज्जिपमकञ्जवारो ।

-तो होः गज्जवको णुवत्तणीओ य सन्वस्म ॥ १५ ॥

'मूल का अर्थ — सुदाक्षिण्य गुण वाला अपना कामकाज छोड़ें परोपकार करता रहता है, जिससे उसकी बात सभी मानते हैं तथा सब उसके अनुगामी हो जाते हैं ।

टीकों का अर्थ — सुदाक्षिण्य याने उत्तम दाक्षिण्य गुण युक्त, अभ्यर्थना करते उपकार करता है याने उपकारी होकर चलता है ।

सुदाक्षिण्य यह कहने का क्या अर्थ ? उसका अर्थ यह है कि— जो परलोक में उपकार करने वाला प्रयोजन हो तो उसी में लालच रखना, परन्तु पाप के हेतु में लालच न रखना, इसी में 'सु' शब्द द्वारा दाक्षिण्य को विभूषित किया है ।

(उपकार किसका कर सो कहते हैं) पर याने दूसरों का किस प्रकार सो कहते हैं स्वकार्य न्यपार छोड़कर याने कि अपने प्रयोजन की प्रवृत्ति छोड़कर भी (परोपकार करे) उस कारण से यह महाबाह्य याने जिसका आज्ञा का कोई उल्लंघन न करे, ऐसा होता है, तथा अनुवर्तनीय रहता है याने सर्व धार्मिक जनों को उसकी चेष्टा अच्छा लगती है, कारण कि— धार्मिक लोग उसके दाक्षिण्य गुण से आकर्षित होकर इच्छा न होते हुए भी धर्म का पालन करते हैं । सुन्दर कुमार के समान ।

—श्री क्षुब्धककुमार की क्या कह—

जैसे शिवपुर मुक्त (मोक्ष पाये हुए पुरुषों) का आधार है
 वैसे ही मुक्त (मोती) का आधार रूप साकेत नामक नगर था
 वहाँ शत्रु रूपी हाथिया में पुष्करिक समान पुष्करिक नामक राजा
 था उसका रुद्ररिक्त नामक छोटा भाई युवराज था और उसका
 सुशील व लज्जालु यशोभद्रा नामक भाई था । उसे किसी रंग
 में विधामार्थ बैठे हुए पुष्करिक राजा ने देखी, जिससे वह महादे
 के समान कामनाणा से आहत होकर चित्त में सोचने लगा कि
 इस मृगलोचनी को ग्रहण करना चाहिये । इसलिए इसे (किस
 प्रकार) लुभाना चाहिये, कारण कि— मांस पात्र में बंधा हुआ
 मनुष्य कार्यकार्य सब कुछ करता है । यह विचार, कर उस
 उसको ताँतूलादि भेजे । यशोभद्रा ने भा अदुष्टभावा होने से अप
 जेठ का प्रसाद मानकर सब स्वीकार कर लिया ।

एक दिन राजा ने दूती भेजा, तब उसने उसे निषेध क
 दिया । जब यह अति आमद करने लगी, तब सरल हृद
 यशोभद्रा उसे कहने लगी कि हे पावित्री ! क्या यह राजा अ
 छोटे भाई से भी उज्जित नहीं होता कि जिससे निर्लज्ज होकर त
 सुख से सुमे ऐसा संदेश भजता है ?

ऐसा कह कर उसने उक्त दूती को धक्का देकर बाहर निक
 दिया । उसने राजा से आकर सब बात कही, तब राजा चिन्त
 करने लगा कि— जहाँ तब छोटा भाई जीवित है तब तक यश
 भद्रा मुझे स्वीकारेगी नहीं । जिससे उस दुष्ट अज्ञान से अचे व
 हुए राजा ने गुप्त रीति में कोई प्रयोग करके अपने भाई व
 मरवा डाला ।

तब यशोभद्रा विचार करने लगी कि— जिसने अपने छोटे भा

को भी मरवा डाले यह अब मेरे शील की निश्चय से गिरावेगा । इसलिये मैं अब (किसी भी उपाय से) शील रक्षण करूँ । यह विचार कर जिन यत्न से रंगित यशोभद्रा आमरण साथ में लेकर साकेतपुर से सटपट पकाण्ड रवाना हुई ।

वहाँ कोई बृद्ध षणिक बहुतसा माल लेकर धानस्ती गरीबों को ओर जा रहा था । उससे मिली, उसने कहा कि मैं तेरी तेरे बाप के समान सम्हाल-रखूँगा । तदनुसार वह उससे साथ २ कुशल भोग पूर्णके श्रावस्ती को आ पहुँची । वहाँ अतः रंग बैरियों से अपराधित अजितसेन रुद्रि की मन्त्र रहित कीर्तिमतों नामक महत्तरा आर्या थी । उसने नमन करके भद्रआशया यशोभद्रा धर्मकथा सुनने लगी । पश्चात् अपना वृत्तान्त निवृत्त करके उसने दीक्षा ग्रहण की ।

यह गर्भवती थी यह उसे ज्ञात होते भी कदाचित् दीक्षा न ले इस विचार से उसने इस सम्प्रदाय में महत्तरा को कुछ भी न कहा । कालक्रम से गर्भ के वृद्धि पाने पर महत्तरा उसे पकाण्ड में पहुँचने लगी । तब उसने उसे वास्तविक कारण बताया ।

पश्चात् जब तब उमरी प्रसूति हुई तब तक उसे छिपा कर रखा । तब पुत्र जन्म होते, उसका नाम शुद्धककुमार रखा गया और किसी धाय के घर उसका लाक्षणिक पालन हुआ ।

तबने वह उसे योग्य समय पर शास्त्र विधि के अनुसार अजितसेन गुरु ने शिषित किया और यति जन को उचित सम्पूर्ण आचार सिखाया । क्रमशः शुद्धक मुनि अति रूपवान् यौवन को प्राप्त कर विपर्या से लुभाते हुए इन्द्रियदमन में असमर्थ होगए । जिससे वे स्वाध्याय में मग्न होकर संयम का पालन करने में

असमर्थ हो गये तथा मग्न परिणामी हो कर अपनी माँ को मँसम छोड़ कर भाग जाने का उपाय पृथक् करने लगे, जिसे सुन यशोमती मानों अस्मात् वश से आहत हुई हो, उस तरह दुःखपूर्ण होकर गद्गद स्वर से कहने लगी कि— हे वत्स ! तू ने यह क्या विचार किया है ?

जो मेरू चलायमान हो जावे, समुद्र सूख जावे, सर्व दिशाएँ फिर जावे तो भी सत्पुरुषों का वचन व्यर्थ नहीं होता । शत्रु शत्रु के चन्द्र की शिरों के समान स्वच्छ शीत धाले प्राणी को मरना अच्छा है, परन्तु शीत गंधन करना अच्छा नहीं । शत्रुओं के घर भिक्षा माँगकर जीना अच्छा, अथवा अग्नि में गिर जलकर देह त्यागना अच्छा, अथवा ऊँचे पर्वत के शिखर पर से मँपापात करना अच्छा, परन्तु पंडित जनों ने शीत भोग करना, अच्छा नहीं माना ।

इस जीवन और आयुष्य को प्रचंड पवन से चलायमान होती हुई ध्वजा के समान थपल जानकर, हे वत्स ! तू अकार्य में मन रखकर मत ऊकता । हे वत्स ! इन्द्र की समृद्धि त्याग कर दासत्व की इच्छा क्यों करता है ? अथवा वितामणि को छोड़कर काँच क्यों ग्रहण करता है । हे पुत्र ! इन्द्रत्व, अहमिन्द्रत्व, महानरेन्द्रत्व तथा असुरेन्द्रत्व प्राप्त होना मुलभ है, परन्तु निर्दोष चारित्र्य मिलना दुर्लभ है । इत्यादिक माता के अनन्त प्रकार से समझाने पर भी वह स्थिर नहीं हुआ, तब अति कष्टनामयी माता उसे इस प्रकार कहने लगी ।

हे पुत्र ! जो तू मेरे वश में होवे तो मेरे आपद से इस गुरुकुलपास में बारह वर्ष अभी और रह तब दाक्षिण्यरूप जल के जलधि समान झुल्ले कुमार ने अपने मन में विषय

भोग की इच्छा स्फुरित होने से भग्न परिणाम होते भी यह बात स्वीकार की।

बारह वर्ष सम्पूर्ण हो जाने के अनन्तर पुनः उसने माता को पूछा, तब यह बोली कि—हे यत्स ! तू अपनी माता समान मेरी गुरुआनी को पूछ। तदनुसार उसने गुरुआनी को पूछा कि उस महत्तर ने भी और बारह वर्ष रहने की प्रार्थना करके उसे रोक रखा। इसी प्रकार तीसरी बार आचार्य ने उसे बारह वर्ष रोक रखा।

चौथी बार उपाध्याय ने बारह वर्ष रोक रखा। इस प्रकार अठ्ठान्नीस वर्ष बीत जाने पर भी उसका मन चरित्र में लेश मात्र भी धैर्यमान न हुआ। तब सब सोचने लगे कि—मोह के विष को धिक्कार है कि जिसके यश हो जीव किसी भी प्रकार अपने को चैतन्य नहीं कर सकते। यह विचार कर आचार्यादि ने उसकी उपेक्षा की।

तब उसने पिता के नाम की अगुठी और कम्बल रख जो पहिने से रख छोड़े थे वे माता ने उसे दूर कहा कि—हे यत्स ! यहाँ से और कहीं भी न जाकर सीधा साकेतपुर में जाना, वहाँ पुंडरिक नामक राजा है, वह तेरा बड़ा धाप (ताड़) होता है। उसे तू यह तेरे धाप के नाम की मुद्रा तथा कंठलाल बताना ताकि वह तुझे धरावर पहचान कर राज्य का भाग देगा। यह बात स्वीकार कर तथा गुरु को नमन करके वह वहाँ से निकल आर लक्ष्मी के कुलट्ट समान साकेतपुर में आ पहुँचा।

उस समय राज महल में नाटक हो रहा था। उसे देखने के लिये नगर ज

यहाँ गया। राजा से मिलता दूसरे दिन पर एक पद बड़ी बैठकर नवीन नवीन रचनायुक्त नृत्य करने लगा। -

यहाँ सम्पूर्ण रात्रि भर नृत्य करके यही हुई नटी प्रातःकाल में जरा सोये खाने लगी। तब उसकी माता विचारने लगी कि- अभी तक अनेक हाथ भाव द्वारा जमाये हुए रंग का कदाचित् भंग हो जावेगा, जिससे वह गीत गाने के दिव से उसे निम्नानुसार प्रतिबोध करने लगी।

अच्छा गाया, अच्छा बजाया, अच्छा नृत्य किया, इसलिये हे श्याम सुन्दरी! सारी रात बिनापर अब राजन के अंग में गफलत मत कर। यह सुनकर क्षुब्धकुमार ने उसे रत्न-कम्बल दिया। राजपुत्र यशोमद्र ने अपने कुण्डल खार कर दिये। सार्ध बाह की स्त्री श्रीकान्ता ने अपना देरीष्मन्त खार कर दे दिया। जयसंधि नामक सचिव ने दमकने हुए रत्न धाला अपना कटक दे दिया। कर्णपाल नामक महापति ने अंशुल रत्न दिया। इत्यादि सर्वे लक्ष मूल्य की वस्तुएँ चर्हाने भेंट में दी। इतने ही में सूर्योदय हुआ।

अब भाव जानने के लिये राजा ने पहिले क्षुब्धकुमार से कहा कि तूने इतना भारी दान किसलिये दिया? तब उसने आरम्भ से अपना सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया और कहा कि यावत् राज्य लेने के लिये तैयार होकर तेर पास आ रहा हूँ, परन्तु यह गीत सुनकर मैं प्रतिबुद्ध हुआ हूँ, और विषय की इच्छा से अलग हो, प्रभार्या का पालन करने के लिये हृद निश्चयमान हुआ हूँ। इसीसे इसे अपना ही जानकर मैंने रत्न-कम्बल लिया है। तब उसे अपने भाई का पुत्र जानकर राजा संतुष्ट हो कहने लगा कि-

हे अति पावन बत्स! यह उत्तम विषयमुख युक्त राज्य

प्रहण कर। प्रेतर को स्नेह देने वाले प्रेताँ का तुम्हें क्या काम है ?

शुल्लक बोला कि—हे नरेश ! विरक्त प्राप्त अपने संयम को अत मे राज्य के लिये कीन लिफ्त कर ।

पश्चान् अपने पुत्र आदि को राजा ने कहा कि तुमने जो दान दिया उसका कारण कहो । तब राजपुत्र बोला— हे पिताजी ! मैं आपको मारकर यह राज्य लेना चाहता था, किन्तु यह गात्र सुन कर राज्य य विरथा से विरक्त हुआ हूँ ।

श्रीकान्ता बोली कि—हे नरेश ! मेरे पति को प्रियेष्ट गये पारह वर्ष व्यतीत हो गये हैं, जिससे मैं बिचा ने लगी कि अब दूसरा पति करूँ, क्योंकि प्रवासी पति की आशा से न्यर्थ कनेष्ट पाती हूँ, परन्तु यह गीत सुनने से अब स्थिर चित्त हो गई हूँ ।

स्वष्ट सत्य भारी जयसंधि बोला कि, हे ईश ! मैं स्नेह प्रीति घतान वाले अन्य राजाओं के साथ मिल जाऊँ कि क्या करूँ ? इस प्रकार वगमग हो रहा था, परन्तु अभी यह गीत श्रवण कर तुम पर दृढ़ भक्तिमान् हो गया हूँ ।

महामते बोला कि तुम्हें भी सरहद पर के दुष्ट राजा कहते हैं कि पट्टहस्ती को लाकर हमें सोंप जथना उसे मार डालें । जिससे मैं बहुत काल से अस्थिर चित्त हो रहा था, परन्तु अभी उक्त गीत सुनकर राजाजी के साथ दगा करने में त्रिमुख हुआ हूँ ।

इस प्रकार उनके अभिप्राय जानकर प्रसन्न हो राजा ने उन्हें आशा दी कि—अब जैसा तुम्हें उचित जान पड़े वैसा करो ।

इस प्रकार का अन्त्य करके अपन कितनेक जीने चाहते हैं ? यह कह कर ये वैराग्य प्राप्त कर शुल्लक कुमार से प्रसन्नित हुए ।

यहाँ गया। राजा से मिलता दूसरे दिन पर रखकर यह वही बैठकर नवीन नवीन रचनायुक्त नृत्य देखने लगा।

—यहाँ सम्पूर्ण रात्रि भर नृत्य करके थकी हुई गद्दी प्रातःकाल से जरा होखे खाने लगी। तब-उसकी माता विचारने लगी कि-अभी तक अनेक हाथ भाव द्वारा जमाये हुए रंग का वद्वित् भंग हो जावेगा, जिससे यह गीत गाने के दिवस से उसे निम्नानुसार प्रतिबोध करने लगी।

अच्छा गाया, अच्छा बजाया, अच्छा नृत्य किया, इसलिये हे श्याम सुन्दरी। सारी रात बिनाकर अब स्वप्न के अना में गफान्त मत कर। यह सुनकर शुक्लकुमार ने उसे रत्न-कम्वल दिया। राजपुत्र यशोभद्र ने अपने कुण्डल उतार कर दिये। सार्य पाह की छोटी धीराता ने अपना वेशीष्मान हार उतार कर दे दिया। अथर्वि नामक मन्त्रि ने कमरने हुए रत्न वाला अपना कटक दे दिया। कर्णपाल नामक महावत ने अंकुश रत्न दिया। हृदयादि सर्वे लभ मूल्य की वस्तुएँ उन्होंने मेट में दी। इतने ही में सुषादय हुआ।

अब भाव जानने के लिये राजा ने पहिले शुक्लकुमार से कहा कि तूने इतना भारी दान किसलिये दिया? तब-उसने आरंभ से अपना सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया और कहा कि पावन राज्य लेने के लिये तैयार होकर तेरे पास आ सदा हूँ, परन्तु यह गीत सुनकर मैं प्रतिबुद्ध हुआ हूँ, और त्रिषय की इच्छा से अलग हो, प्रमत्ता का पालन करने के लिये हृद निश्चयवान् हुआ हूँ। इसीसे इसे उपकारी जानकर मैंने रत्न-कम्वल दिया है। तब उसे अपने माइ का पुत्र जानकर राजा संतुष्ट हो कहने लगा कि—

हे अति पवित्र वत्स। यह उत्तम विषयमुख युक्त राज्य

पढ़ा कर । मर्रा को कनेश देने जाने वरों का तुम्हें क्या काम है ?

‘शुद्ध बोल कि- हे नरेश ! विरक्त प्राणि अपने सपन को अनम राग्य के लिये क्यों लिफ्ट करे ।

पश्चात् अपने पुत्र आदि को रागा ने कहा कि तुमन जो दान दिया उसका कारण पढ़ो । तब राजपुत्र बोला- हे पिताजी ! मैं आपको मारकर यह राग्य नाना चाहता था, किन्तु यह गार सुन कर राग्य व विरक्तों से विरक्त हुआ है ।

भक्तान्ता बोली कि- हे नरेश ! मेर पति को विरक्त गये बाह्य वप स्थीत हो गये हैं, जिससे मैं विचार ले लगी कि अब दूसरा पति षरू, क्योंकि प्रवर्मी पनि की आज्ञा से ‘यर्थ कोज पाती हैं, परन्तु यह गीत सुनन से अब स्थिर चित्त हो गई हैं ।

एक मत्त भारी जयमधि बोल कि- हे देव ! मैं रनद प्रीति बनाने जान अब राजाओं के साथ मित्र जाई कि क्या करू ? इस प्रकार दगमग हो रहा था, परन्तु अभी यह गीत सवण कर सुम पर दृढ़ भक्तियान् हो गया है ।

महापति बोला कि तुम्हें भी सरहर पर के दुष्ट रागा कहन थे कि पट्टहाती को लाकर हमें सौंप दथवा उसे मार डाल । जिससे मैं बहुत काम से अस्थिर चित्त हो रहा था, परन्तु अभी उक्त गीत सुनकर रागा की साथ दगा करने से विमुक्त हुआ है ।

इस प्रकार उनके अभिप्राय जानकर प्रमत्त हो रागा ने उन्हें आज्ञा दी कि-अब जैसा तुम्हें उचित जान पड़े वैसा करो ।

इस प्रकार का अवार्थ करके अपना किननेक जीने जाने हैं ? यह कह कर वे वैराग्य प्राप्त कर शुद्धकुमार से प्रसजित हुए ।

तदनन्तर एतको माध मे ले यह महात्मा अपने गुरु ॥ वाम
आया । गुरुने उस दाक्षिण्य सागर कुमार की प्रार्थना की ।
पश्चात् उसने संपूर्ण आगम सीख, निर्मल मन पालन कर मोक्ष
प्राप्त किया ।

इस प्रकार दाक्षिण्ययान् क्षुल्लककुमार को प्राप्त हुआ फल
स्पष्ट सुनकर सदाचार की वृद्धि पे हेतु दे भक्त्यो ! तुम प्रयत्न
करो ।

इति क्षुल्लककुमार कथा समाप्त

सुदाक्षिण्य रूप आठवां गुण रहा । अब लज्जालुत्व रूप
नों ये गुण का वर्णन करते हैं—

लज्जालुमो अकञ्ज वज्जइ दूरेण जेण तणुपापि ।

आपरइ गयायार न सुयइ अगीइय कइवि ॥ १६ ॥

मूल का अर्थ—लज्जालु पुरुष छोटे से छोटे-अकार्य को
भी दूर हा से परिवर्जित करने हैं, इससे वे सदाचार का
आचरण करते हैं और स्त्रोकार की हानि यात को किसी भी भाँति
नहीं त्यागते हैं ।

टीका का अर्थ—लज्जालु याने लज्जावान्—अनर्थ याने
बुद्धिसत कार्य को (यही तन्त्र कुसन्धार्थ है) वर्जित है याने
परिहरता है—दूर से याने दूर रहकर—निस कारण से—उस
कारण से यह धर्म का अधिकारी होता है, ऐसा संय ध जोड़ना,
तनु यान थोडा अकार्य को भी त्यागता है तो अधिक की
वान ही त्या करता ।

तथाचोक्त —

अवि गिरिवर भरदुरंतण, दुस्खमारेण खति पंचत्त,
न उणो कुणति कम्मं, सप्पुरिसा जं ता वाक्खं ॥ (इति)

कहा भी है कि—परंतु समान भारी दुख से मृत्यु को प्राप्त हो, तो भी मनुष्य जो न करने का काम हो उसे नहीं करते । तथा सदाचार याने सुव्यवहार का आचरण करते हैं—याने पालन करते हैं—क्योंकि उसमें कोई शरम नहीं लगती । तथा अगाध याने शरीकार की हुई प्रतिज्ञा विशेष को वैसा पुरुष किसी भी प्रकार याने कि स्नेह अथवा बलाभियोग आदि किसी भी प्रकार से छोड़ता नहीं याने त्याग करता नहीं कारण कि आरंभ किये हुए कार्य को छोड़ना यह लज्जा का कारण है ।

उक्त च—एतत्ता अन्नणो, अणे खिय जाई पच भूयाइ ।

तेसि पि य लज्जिज्जइ, पारद परिहरंतेहि ॥

कहा है कि—शेव लोग तो दूर रहे परन्तु अपने अंग में जो पांच भूत हैं उनसे भी जो आरंभ किया हुआ कार्य छोड़ता है उसे लज्जित होना पड़ता है ।

मुकुन्त में उत्पन्न हुआ पुरुष ऐसा होता है—विजयकुमार के समान ।

✽ विजयकुमार की कथा ✽

मुविशाल किनेवाली और विस्तार तथा समृद्धि इन दो प्रकार से महान् विशाला नामक नगरी थी । वहाँ जयसुग नामक राजा था, उसकी चन्द्रवती नामक स्त्री थी । उनकी लज्जा रूप पत्नियों का नदनाह (समुद्र) और प्रताप से सूर्य को जीतने वाला तथा परोपकार करने में तत्पर विजय नामक पुत्र था ।

एक समय राजमहल में स्थित उस कुमार को कोई योगी हाथ जोड़, प्रणाम करके इस प्रकार विनय करने लगा कि— हे कुमार ! मुझे आन कृष्ण अष्टमी की रात्रि को मैत्र स्मृदान मंत्र साधना है। इस लेये, तू उत्तर साधक हो। कुमार उसके अनुरोध से उक्त बात स्वीकार कर हाथ में तलवार ले उक्त स्थान पर पहुँचा।

पश्चात् योगी ने वहाँ पवित्र होकर कुण्ड में अग्नि जलाई और उसमें लाल कनेर तथा गुग्गुलु आदि होमने लगा। उसने कुमार को कहा कि यहाँ सहज में अनेक उपसर्ग होंगे। उसमें तू भयभीत न हो, हिम्मत रख कर क्षण भर भी गफलत न कर। तत्पश्चात् वह अपनी तलवार पर लट्टे लगाकर मंत्र जपने लगा। कुमार भी उसके समीप हाथ में तलवार लेकर खड़ा रहा।

इतने में एक उत्तम विद्याधर निगाधर बड़ा आया। वह अपने कशाल पर हाथ जोड़कर कुमार को कहने लगा— हे कुमार ! तू उत्तम सत्समा है। तू शरणागत को शरण करने लायक है तथा अर्थीयों के मनोराहित पूर्ण करने में तू कल्पवृक्ष समान है। अतएव मैं जत्र तत्र मेरे शत्रु गर्विष्ठ विद्याधरों की जीतकर यहाँ आऊँ, तब तक इस मेरी स्त्री को तू पुत्री के समान संभालना।

कुमार होशियार होने हुए भी कि कैसे विमूढ़ हो गया। इतने में तो वह विद्याधर शत्रु वहाँ से चढ़कर अदृश्य हो गया। इतने में तो यहाँ दृष्टि में करवत घोरण किये हुए होने से भयंकर लगता, तलवार व शस्त्रों के समान छुण वर्ण वाला, गुँजे के समान रक्त नेत्र वाला, वैसे ही अट्टहास से घृष्टते ब्रह्मांड के प्रचंड आयाज को भी जीतने वाला और “मारो, मारो, मारो” इस प्रकार चिल्लाता हुआ एक पक्षस पड़ा।

वह योगी को कहने लगा कि— रे अनार्य और अकार्यरत !

जाय भी मेरी पूजा किने बिना नू यह काम करता है इसलिये हे घृष्ट ! आप तेरा नाश होने वाला है ।

मर सुख में से निकलनी हुई अग्नि तुम्हें और इस कुमार को ॥ तृण के समान धग भर में जला देगी, कारण कि इसने भी कुर्मग किया है । उसके वचन सुनने से क्रोधित हो कुमार कहने लगा कि अरे ! तू ही आज मौत के मुँह में पड़ने वाला है । जब तक मैं पास खड़ा हूँ तब तक इन्द्र भी इसे विष्णु नहीं कर सकता । यह कहता हुआ कुमार तुरत उस राक्षस के पास आ पहुँचा । अब वे दोनों क्रोध से धक्कड़ी सिकोड़कर और ओष्ठ दाब कर एक दूसरे पर प्रहार करने लगे तथा रडोर वचनाना में लग्न करन लगे ।

इस प्रकार युद्ध करते हुए वे दूर गये । इतने में नवीन रत्नानार (चन्द्र) के समान वह कुटिल रत्ननीचर (राक्षस) क्षण भर में अज्ञान्य हो गया ।

तब कुमार पीछा आकर दग्नने लगा तो योगी को मरा हुआ देखा जिससे वह महा दुःखित होकर विन्नाथरी को दग्नने लगा तो उसे भी नहीं देखा । जिससे वह लुट गया हो उस भावि गीन क्षीण मुख हो अपनी निन्दा करने लगा कि हाय ! मैं शरणागत की भा रक्षा नहीं कर सका ।

इतने में उक्त विन्नाथर शीघ्र वहाँ आकर कुमार को कहने लगा कि तेरे प्रभाव से मैंने अपने ग्ध शत्रु को भी मार डाला है । अतन्त्र हे परनारी सहोदर, शरणागत की रक्षा करने में वध विन्तर समान सुगीर । निर्मल कार्य करने 'वाने' कुमार । मरी प्राण प्रिया मुझे द । परकार्य साधन में तत्पर इस जीव लोक में तेरे समान दूसरा कोई नहीं है तथा तेरे जन्म में जयगु रा ना का धन शोभित हुआ है ।

इस प्रकार जैसे जैसे यह विद्याधर उसकी स्तुति करन लगा, वैसे २ कुमार अति उद्विग्न होकर लगना से कंधा नमाता हुआ कुत्र भी बोल न सका। तब उसको पुनः घाव में नमक डालने की भांति व विद्याधर ग्यारी बाणी (तीक्ष्ण वचन) से कहने लगा कि जो तुझे मेरी स्त्री को इच्छा (आवश्यकता) है तो मैं यह चला।

तेरे समान महापुरुष को जो मेरी स्त्री काम आती हो तो फिर इससे अधिक कौनसा लाभ प्राप्त करना है? इसलिये तू लेश-मात्र भी रोग न कर। यह कह कर विद्याधर उड़ गया। तब कुमार विचार करने लगा कि-अरे रे! मैं बहुत बापी हो गया और मैंने अपने निर्मल कुल को दूषित कर दिया।

हा दन! विजयकुमार शरणागत की रक्षा न कर सका। इतने में भी तू तुष्ट नहीं हुआ कि जिससे पुनः तू मुझे पर-स्त्री से कलंकित करता है।

लज्जायान् महापुरुषों को प्राण त्याग करना अच्छा परन्तु भ्रष्ट प्रतिज्ञा कलंकित मनुष्या का जीवित रहना निरर्थक है। अत्यन्त परित्र हृदया आर्था माता के समान गुण समूह की उत्पत्ति लज्जा का अनुमरण करते तेजस्वी-जन अपने प्राणों को मुख्य से त्याग देते हैं, परन्तु न सत्यव्रती पुरुष अपनी प्रतिज्ञा नहीं छोड़ते।

इस प्रकार चिंता ग्रस्त कुमार को कोद कान्तिधान देव अपने आभरण का प्रभा से संपूर्ण दिशाओं को प्रकाशित करता हुआ कहने लगा कि- हे कुमार! तू रोद मत कर, परन्तु मेरा यह कल्याणकारी वचन सुन। तब कुमार बोला कि- मेरे कान तेरा वचन सुनने को तैयार ही है।

देवता बोला कि- रीतपुर नगर में जिनदास नामक उच्चम श्रेणी है। वह उसके गुरु-जन से शिक्षा पाया हुआ है और अति धर्मपूत तथा निर्मल दृष्टि वाला है। उसका अति बलम धन नामक एक मिथ्यादृष्टि मित्र है। उसने एक समय विषय मुख छोड़कर तापस का दीक्षा ली।

तब जिनदास विचारने लगा कि- ये मूर्ख ज्ञानी भी जो इस प्रकार पाप से ढरकर गिर के समाज विषयों का त्याग करते हैं तों मय के स्वरूप का समझने वाले और जित-प्रयत्न मुनने से जानने योग्य वस्तु को जानने वाले निर्मल विवेकवान हमारे सन्देह धन विषयों को क्यों न त्यागे ?

यह सोचकर प्रिय पूर्वक विनयपर गुरु से व्रत ले, अनशन कर, मृत्यु के आन्तर यह सीयर्स-दरलोर में देवता हुआ। उसने अधिज्ञान से अपने मित्र को व्यंतर हुआ देखा, जिससे उनकी प्रतिषेध देने के लिये अपनी समृद्धि उसे उतार्ई।

तब यह व्यंतर सोचने लगा कि अहो ! मनुष्य जन्म पाकर हम समय में जो जित-धन आराधन किया होता तो मैं वैसा मुन्नी होता।

अरे जीव ! तू ने कन्यार के समान गुणवान गुरु की सेवा की होती तो भयंकर शक्ति के समान 'यह बीच दयत्य' नहीं पाता।

अरे जीव ! जो तूने जित प्रयत्न रूप अमृत का पाया किया होना तो महान अनर्पक विषवाली यह परवशता नहीं पाता।

इत्यादि नाना प्रकार से जोर करके अपने मित्र देवता के यचना से उस भाग्यशाली व्यंतर ने मोक्ष रूप तन के धीन समान-सम्यक्त्व को मली भांति प्राप्त किया।

पश्चात् उसने अपनी दम हजार वर्ष की स्थिति जानकर उस देवता से कहा कि—हे परकायेरत देव ! मैं मनुष्य होऊँ तो यहाँ भी तुम्हें तू ने प्रतिबोध देना ।

देव ने यह बात स्वीकार की : पश्चात् वह व्यंत्तर वहाँ से न्ययन करके तू हुआ है, यद्यपि तू एकान्त शूचीर है, तथापि अभी तक धम का नाम तक नहीं जाता : इसीसे तुम्हें प्रतिबोध करने के लिये मैंने यह भारी भाषा की है, कारण कि—मानी पुत्र पीछे पड़े बिना प्रतिबोध नहीं पाते ।

यह सुनने के साथ ही उसे जाति स्मरण होकर अपना चरित्र स्मृत्त भासमान हुआ । जिससे यह कुमार उक्त देव से विनती करने लगा कि—तू ने मुझे मलीभाति बोधित किया है । तू ही मेरा मित्र है । तू ही मेरा वधु है । तू ही सदैव मेरा गुरु है । यह कह उक्त देव का दिया साधु से ग्रहण कर धन अंगीकार लिये ।

पश्चात् कुमार कायोत्सर्ग में स्थित हुआ, और देवता उसे समझकर धनमकर अपने स्थान को गया इतने में सूर्यादय हुआ ।

उसी समय जम्बु ग राजा भा कुमार को दूढ़ता हुआ घरा आ पहुँचा । यह पुनः को (साधु हुआ) देगकर उदास हो शोक से गरुगद् हो कहने लगा कि—हे स्नेहस्तल वत्स ! तू इस प्रकार दमको क्यों छला ? हे निर्मल यशस्वा पुत्र ! अभी मैं तू राज्य-धुरी-धारण करने के लिये धनन्तर धारण का वृद्धास्या को उचित्र इस धन का तू त्याग कर । हे शक्तिशाली यथायी कुमार ! तेरे वधनामन का इस जन को पार कर ।

इस प्रकार घोलते हुए उस ताम्र माहवान् राजा को बोध देने के लिये कुमार मुनि कायोत्सर्ग छोड़कर इस प्रकार कहने

लगे कि- ह नरन्द्र ! यह राज्यलक्ष्मी विद्युत् की भांति चपल है । साथ ही यह अभिमान मात्र सुगंध देने वाली है तथा स्वर्ग व मोक्ष मार्ग में विघ्न रूप है । तथा यह नरक व अति दुःसह दुःख की शरण है व धर्मरूप वृक्ष को जलाने के लिये अग्नि प्रदान समान है । इसलिये ऐसी राज्यलक्ष्मी द्वारा कौन मङ्गलमति पुरुष अपने को विडंबित करे ।

पिता की उपासना की हुई लक्ष्मी बहिन होती है । स्वयं पैदा की हुई पुत्रा मानी जाती है । पर लक्ष्मी पर-छाई मानी जाती है । अतएव उसे लज्जापात्र पुरुष किस प्रकार भोगे ।

यह जीवन पथम से हीलते हुए कलक के अग्र भाग पर स्थित पानी की विन्दु के समान उपलब्ध है । अतएव “कल में धर्म करेगा” ऐसा कौन शत्रु यक्ति कहता है । इसलिये निसर्क मीत के साथ मित्रता हो अथवा जो उससे भाग जाने में ममर्थ हो या निसर्क को यह विश्वास हो कि “मैं नहीं करेगा” वह “कल करेगा” ऐसी इच्छा कर तथा जो जो रात्रि व्यतीत होती है वह पुनः नहीं लौटती । इसलिये अधर्मी की रात्रियाँ व्यर्थ जाती हैं । तथा कौन जानता है कि कब धर्म करने की सामग्री मिलेगी ? इसलिये रंक को जय धन मिले, तभी काम का ऐसा विचार करे जय व्रत प्राप्त हो तभी पालना चाहिये ।

यह सुनकर राजा का मोह नष्ट हुआ, जिससे उस को सबग व विवेक प्राप्त हुआ, जिससे उसने कुमार मुनि से गृहि-धर्म अंगीकार किया ।

पश्चात् यह भक्ति पूर्वक मुनि को नमन कर तथा समाकर स्वरक्षान को गण्य । तदनंतर दृढ़प्रतिज्ञा सदैव सदाचार में रहकर मन पालने वाला वह साधु लज्जा तथा तप-आदि से विभूषन

के जीवा को हितकारी हो, मरकर जहाँ जिनसे देवता हुआ था वहीं दयता हुआ। वहाँ से वे दोनों जो ज्यवन होने पर महाविदेह क्षेत्र में तीर्थकर के समीप निर्मल चारित्र्य ग्रहण कर मुक्ति पावेंगे।

अकार्य को त्यागने वाले और मूसर्य को करने वाले, लब्धालु राजकुमार को प्राप्त उत्तम फल मुाकर डे भव्य जनों। तुम भी एकचित्त से उसे आश्रय करो।

ॐ विनयकुमार की कथा समाप्त ॐ

इस प्रकार लब्धालुत्व का नौवें गुण का वर्णन किया। अब दयालुत्व का दशम गुण को प्रकट करने के लिये कहते हैं।

मूल धम्मस्स दया तयणुत्तमं मम्ममणुद्धण ।

सिद्ध निर्णिदममए मणिज्जह तेणिइ दयान् ॥१७॥

मूल का अर्थ—दया धर्म का मूल है और दया के अनुकूल हा सम्पूर्ण अनुपान जिनेन्द्र के सिद्धांत में कहे हुए हैं—इसलिये इस स्थान में दयालुत्व मीमांसा के आन गोपित किया है।

दया का अर्थ—ज्या याने प्राणी की रक्षा। प्रथम कहे हुए अर्थ वाले धर्म का मूल याने आदि कारण है। जिससे लिये श्री आचार्य मंत्र में कहा है कि—मैं कहता हूँ कि जो तीर्थकर मगया हो गये हैं अमा यतमा और मयित्य काल में होवेंगे, वे मन इस प्रकार कहते हैं, बोलते हैं जानते हैं तथा करने हैं कि “सर्व प्राण, सर्व भूत, सर्व जीव और सर्व

मर को नष्ट न करना । उन पर हुकूमत नहीं चलाना । उनको आशान नहीं करना । उनको मार नहीं डालना तथा उनको हैरान नहीं करना", ऐसा पवित्र और नित्य धर्म दुःखी लोक को जान दुःख ज्ञाता भगवान ने बताया है इत्यादि ।

इन्हीं से कहा है कि—

अहिंसैव भता मुन्या, स्वामोक्षप्रसाधनी ।

अस्या संरक्षणार्थं च, याग्ये सत्यादिपालन ॥

मुख्यतः अहिंसा ही स्वर्ग व मोक्ष की गता मानी हुई है और इसकी रक्षा ही के हेतु सत्यादिक का पालन याग्युक्त माना जाता है । इसीसे उससे मिला हुआ अर्थात् जीव दया के माय में रहा हुआ सब यागे नि-विहार आहार, तप तथा वैवाक्य आदि सन्तुष्टान जिनेन्द्र समय में यागे सर्वज्ञ प्रणीत सिद्धांत में निश्चयाने प्रसिद्ध है ।

तथा श्री शारंगभट्टसूरि ने भी कहा है कि—

जयं चरे जय चिह्ने जयमासे जय सप्त ।

जयं भुनक्तो भासतो पाप कर्म न वधइ ॥ ति

यत्न से चलना, यत्न से खड़ा रहना यत्न से बैठना यत्न से सोना जैसे ही यत्न से खाना और यत्न से चोखना ताकि पाप कर्म का मंचय न हो ।

आर्यो ने भी कहा है कि—

न सा दीक्षा न मा मित्या न तद्दानं न तत्तपः ।

न तज्ज्ञानं न तद् ध्यानं, दया यत्न विद्यते ॥

ऐसी कोई दीक्षा, भिक्षा, ज्ञान, तप, हारा अभ्यास नहीं कि जिसमें दया न हो। इसी कारण से यहाँ याने धर्म अधिकार में न्यायु याने क्या के समान था। 'पुण्य मोगा' याने गवर्णित किया है। कारण कि वैसा पुण्य यशोधर के जा सुरेन्द्र महाराज की तरह अल्प मात्र जीव हिंसा के कारण विपाक जा कर जीव-हिंसा में प्रवर्तित नहीं होता।

यशोधर का चरित्र इस प्रकार है।

न्या धर्म ही को प्रगट करने वाला, हिंसा के कारण क को बताने वाला, वैराग्य रस से भरपूर यशोधर का कृत्र चरित्र कहता है।

उत्तमिनी नामक एक गरीब था। वहाँ के लोग जिसे शीलाता होकर धान्य होते हुए भी कमी पर-छी की उ ग बखते थे। वहाँ अमर (दयता) के समान शुभ आशयवा अमरचन्द्र नामक राजा था। उसका उत्तम लाक्षण से मनो यशोधर नामक शर्मा थी। उनका सुरेन्द्र नामक पुत्र था वह सुरेन्द्र जैसे विपुधो (दयता) को खुशी करता है वैसे विपु (पहिता) को गुड़ी करता था। विपु सुरेन्द्र जैसे गोशर्मा (पहिता को तोड़ने वाला) तथा बखरर (हाथ में बख धार करने वाला) है। वैसे वह गोशर्मा (कुटुम्ब में भद्र पट्टा वाला) अत्रा वैरर (अनुता करने वाला) न था। उस गयनायना नामक स्त्री था वह अपने संगम से राम को जीवि करने वाली थी। अरन्धतु के चद्रमा समान मुग्धायनी तथा गोलोत्पल के समान नया वाली थी।

एक दिन राज्य का भार पुत्र को सौंपकर पुण्यदाता

अमरवेत्र राजा ने जिसमें उत्तम मन रखा जा सके ऐसा श्रमणत्व अंगीष्म किया ।

अब मुरारिदत्त भी सूर्य जैसे महीधर (पर्यंत) में अपनी क्रिपे लगाता है जैसे महीधरों (राजाओं) से कर वसूल करता, तथा सूर्य जैसे कमलों को प्रकट करता है जैसे वह कमला (लक्ष्मी) को प्रकट करता तथा रिपु-रूप अंशुका को नाश करता हुआ पृथ्वी रूप सौंक को अति सुखी करी लगा ।

अब एक दिन राजा की सारसिमा नामक दासी ने पलित पैरुकर उसे कहा कि- धर्म का दूत आया है । तब राजा सूर्य भायां क अस्थिरत्व, साथ ही भय का तुच्छता तथा धौधन की चंचलता का चिंतन करने लगा । यह विचारने लगा कि जिस आर एत्रि रूप घटमाला से लोक का आयु य रूप जल लेकर पन्न और सूर्य रूपी तैल फाल रूप रद्द को घुमाया करते हैं ।

धौधन रूप जल के पूर्ण होते ही शरीर रूपी पाक सूख जायगा । हममें कोई भी उपाय न चलने पर भी लोग पाप करते रहते हैं । इसलिये इस तरंग के समान क्षणभंगु अतितुच्छ और नरकपुर म जान को सीधा नाक समान राग्य लक्ष्मी से मुके क्या प्रयोजन है ।

इसलिये गुण रत्न के कुन्धर समान गुणरकुमार को अपने राग्य पर स्थापन करके पूर्ण पुरुषा द्वारा आचरित श्रमणत्व अंगी कर करू ऐसा उसने विचार लिया । जिससे राजा ने रानी को अपना अभिप्राय कहा, तो यह बोली कि- हे गाय ! आपसी जो रुचि हो सो करिये मैं उसमें विघ्न नहीं करता । किन्तु मैं भी आर्य पुत्र के साथ ही निश्चा महण करूगी, कारण कि- चंद्र के बिना उससी चंद्रिका किस प्रकार रह सकती है ?

तब राजा विचार करने लगा कि- अहो ! रानी को मुझ पर कैसा अटल प्रेम है और कैसा विरह का भय है ? इतने में कोमल और गंभीर शब्द से दक्षिण हाथ से नमस्कार (सलाम) करने हुए काल निवेदक ने इस प्रकार कहा कि- जगत्प्रसिद्ध उदय प्राण कर कमल अपना प्रताप बढ़ाते हुए जगत को प्रकाशित कर अब दिननाथ (सूर्य) अस्त होते हैं ।

यह सुन राजा विचार करने लगा कि- हाय, हाय ! यहाँ कोई भी निरस्य सुखी नहीं, कारण कि सूर्य भी विपश हो इतनी दशा भोगता है । पश्चात् संख्या कृत्य कर क्षणभर समा स्थान में बैठकर राजा गयनावली से गिराजने रति-गृह में गया । यही राजा को संसार स्वरूप का विचार करने में लग जाने के कारण विषय निमुक्त होने से गिरा नहीं आइ ।

गयनावली ने जाना कि राजा को गिरा आ गई है, अतएव यह अति कायात्तर होने से विराद खोलकर बास गृह से बाहर निकली । राजा विचार करने लगा कि- इस कुसमय यह कैसा निकली होगी ? हाँ समझा । मेरे भावी विरह से दूरकर विद्या यह मरने को निकली होगी अतएव जा कर मना करूँ । जिससे राजा तलवार लेकर उसके पीछे जाने लगा । रानी ने महल के पहरेदार बुद्ध को जगाया ।

पश्चात् वे दोनों प्रमत्त हुए । इतने में राजा प्रुद्ध होकर भयंकर तलवार का प्रहार करने को तैयार हुआ कि यह विचार उत्पन्न हुआ ।

अरे ! यह मेरी तलवार जो कि उद्मत्त रियुआ के हाथिर्ष के कुम्भरवत् को विदारण करने वाली है उसका ऐसे शील ही जनों पर किस प्रकार उपयोग करूँ ? अथवा मेरे निर्धारित अ

के प्रतिकूल यह चिन्ता करने का मुझे क्या प्रयोजन है ? यह सोच कर वहाँ से वापस लौटकर जनास मन से राना अपने शय्या-गृह में आया ।

यहाँ शय्या में जाकर सोचने लगा कि- अहो ! स्त्री बिना नाम की व्याधि है । बिना भूमि की विषवल्ली है । बिना भोजन की विणू चका है । बिना गुफा की व्याघ्री है । बिना अग्नि की बुडल है । बिना वेदना का भूर्धा है । बिना लोहे की बेडी है और बिना कारण की मौन है । यह यह सोच हा रहा था कि इतने में धीरे धीरे रानी वहाँ आ पहुँची, किन्तु राना ने गाम्भीर्य गुण धारण करके उससे कुछ भी नहीं कहा ।

इतने में सेरकों ने प्रभात के वाद्य बजाये और काल निरेदक पुरुष तनीर शब्द से इस प्रकार बोला— इस भारी अवकार रूप बाल के समूह को बिलेर कर परलोक में गये हुए सूर्य को भी जलाजलि देने के लिये रात्रि जाती है ।

तब प्रातः कृत्य करके राजा सभा में आया । वहाँ मंत्री, सार्वत, छोटी तथा सार्वसाह आदि ने वैसे प्रणाम किया । पश्चात् राना ने विमलमति आदि मंत्रियों को अपना अभिप्राय कहा । तब उन्होंने हाथ जोड़कर विनती की कि- हे देव ! जब तक गुणवरकुमार कमचवारी नहीं हो तब तक इस प्रजा का आप ही नै पालन करना चाहिये ।

तब राना बोला कि- हे मंत्रियों ! हमारे कुल में पलित होते हुए कोई गृहवास में रहना हुआ जानते हो ? तब वे बोले कि- हे देव ऐसा तो किसी न नहीं किया । इस प्रकार मंत्रियों के साथ विविध बातचीत कर वह दिन पूरा करके राना रात्रि को सुख पूर्वक सोना हुआ पिछली रात्रि में निम्नादिन स्वप्न देखने लगा ।

मानो सात भूमि जाने महल के ऊपर एक सिंहासन पर वह बैठा है। उसे प्रतिकूल भाषिणी माता ने नीचे गिरा दिया। यहाँ वह य उसकी माता गिरने गिरते ठेठ पहिली भूमि पर आ पहुँचे तथापि वह उठकर जैसे तेसे उक्त मेरु-पर्वत समान महल के शिखर पर चढ़ा।

अब नींद खुल जाने पर राजा सोचने लगा कि—कोई भयंकर फल होने वाला है। जो भी यह स्वप्न परिणाम में उत्तम है, अतएव क्या होगा इसका खतर नहीं पड़ती। इसी बीच प्रमाण काल के निवेदन ने पाठ किया कि, सद्रूपत (गोल) गेंद के समान जो सद्रूपत (धेनु आचारण वाला) हो, वह दैव योग से गिराया जाने तो भी पुनः ऊँचा होता है। उसकी अवनति (गिरीश) निरकाल तक नहीं रहनी।

अब प्राप्त कृत्य करके राजा राजसभा में बैठा, इतने में बहुत से गीतर चारों के साथ यज्ञोपवीत पहना आइ। राजा उठकर सामन गया और उसे उक्त आसन पर बिठाइ। वह पूछने लगे कि—हे परस! कुशल है? राजा बोला कि—माता! आप के प्रसाद से कुशल है।

राजा विचार करने लगा कि—मैं धन प्रदूषण करूँगा यह बात माता किस प्रकार मानेगी? कारण कि उसका मुँह पर बड़ा अनुराग है। ११. समझा, एक उदाहरण है। मुझे जो स्वप्न आया है वह फड़ कर पश्चात् यह कहूँ कि उससे प्रतिघात का हेतु मुनिवेन है इसे वह माननेगी और मैं दाखिन हो सकूँगा।

यह सोचकर उसने माता को कहा कि—हे माता! मैंने ऐसा स्वप्न देखा है कि मानो आन गुणय कुमार को राज्य दकर मैं प्रवर्धित हो गया। पश्चात् मानो बल्लभ से गिर गया इत्यादि

वात राजा ने कही। निसे मुन माना ने भयभीत हो वायें पैर
संख्या दवाकर घृ घृ किया।

यशोधरा शोभी—इस स्वप्न का विघात करने के लिये
कुमार को राज्य देकर नू भ्रमणलिंग ग्रहण कर।

राजा बोला—माता की आज्ञा स्वीकार है।

यशोधरा बोली—नू गिर पड़ा उसका शान्ति के लिये बहुत
से पशु पक्षी मारकर कुछ देवता को पूजा कर शान्ति कम
करती।

राजा बोला—हाँ हाँ। मानानी आने जीवधान से
शान्ति कैसे बनाई? शान्ति तो धर्म से होनी है, और धर्म का मूल
न्या है। कहा भी है कि—भयभीत प्राणियों को अभय देना। इससे
बढ़कर इस प्रपञ्च पर अन्य धर्म नहीं।

जगत् में सुवर्ण, गाय तथा पृथ्वी के दाता तो बहुत से
मिलेंगे, परन्तु प्राणियों को अभय देने वाला पुण्य तो कोई
धरला ही मिलेगा।

महान् दान का फल भी समय पाकर क्षीण हो जाता है
परन्तु भयभीत को अभय देने का फल कदापि क्षय को प्राप्त नहीं
होता।

—दान, हवन, तप, तीर्थ सेवा तथा शास्त्र अध्ययन ये सब अभय
दान के पोटशोश भी नहीं होते। एक ओर समस्त यज्ञ और
समस्त महाश्रिणान तथा एक ओर एक भयभीत प्राणी का रक्षण
करना ये बराबर हैं। सर्व वेद उतना नहीं कर सकते। वैसे ही
सर्व यज्ञ तथा सर्व तीर्थाभिषेक भी उतना नहीं कर सकते कि-
जितना की दया कर सकती है। इसलिये है ॥

शान्ति करने है। और दूसरे का अल्पातिअल्प भी बुरा नहीं विचारता यही सर्वोपे साधन में समर्थ है।

यशोधरा बोली - हे पुत्र ! पुण्य व पाप ! परिणाम वश है, अथवा कि वेद की आरोग्यता के लिये पाप भी किया जाय तो उसमें क्या बाधा है ? (कहा है कि—)

बुद्धिमान् पुरुष को कारण वश पाप भी करना पड़ता है। कारण कि ऐसा भी प्रसंग आता है कि जिसमें विष का भी औषधि के समान उपयोग किया जाता है।

राजा बोला—यद्यपि जीवों को परिणाम वश पुण्य व पाप होना है, तथापि सत्पुरुष परिणाम की शुद्धि रखने के हेतु यत्न करते हैं। कारण कि जो हिंसा के रथारों में प्रवृत्त होता है उसका परिणाम दुष्ट ही होता है। क्योंकि विद्युद्ध योगी का वह लिंग हा नहीं।

पाप को पुण्य मान कर सेवे तो उससे कोई पुण्य का फल नहीं पा सकता, क्योंकि हलाहल विष खाता हुआ अमृत की बुद्धि रखे तो उससे यह कुछ जी नहीं सकता। तीनों लोकों में हिंसा से बढकर कोई पाप नहीं कारण कि सत्त्व जीव सुरा चाहते हैं व दुःख से डरते हैं। तथा हे माता ! शरीर की आरोग्यता के लिये भी जीवदया ही करना चाहिये, क्योंकि आरोग्यता आदि सब कुछ जीवदया ही का फल है। कहा है कि— उत्तम आरोग्य, अमृतिहत वैश्वर्य, अनुपम रूप, निर्मल कीर्ति, महान् श्रद्धा, दीर्घ आयुष्य, अर्वाचक परिजन, मत्तिमान् पुत्र—यह सर्व इस चराचर विश्व में दया ही का फल है।

यशोधरा बोली कि— यह वचन कल्ह करने का क्रम नहीं, तुम मेरा वचन मानना पड़ेगा। ऐसा कहकर उसने राजा को

अपने हाथ से पकड़ लिया। तब राजा विचारने लगा कि- यहाँ एक ओर तो माना का वचन जाता है और दूसरी ओर जीव हिंसा होती है। अतएव अब मुझे क्या करना चाहिये। अथवा गुरु वचन के लोप से भी व्रत भंग करने में विगेष पाप है, इसलिये अतम ध्यान करके भी प्राणियों का रक्षा करनी चाहिये। यह सोचकर राजा ने ध्यान में मे भयंकर तलवार खींच ली। तब हा हा। कतों हुई माता ने उसकी थाहु पकड़ रखी। यह बोली कि- हे धर्म! क्या तेरे मरने के अनन्तर मैं जीवित रहूँगी? यह तो तू मानव्य करने ह। को तैयार हुआ जान पड़ता है।

इतने में कुक्कुट (मुर्गा) बोला सो उसने मुना, निससे वह बोला कि- हे धर्म! इस मुर्गे को तू मार। कारण यह कल्प है कि ऐसा कार्य करते जिसका शब्द मुनने में आवे उसे अथवा उसके प्रतिविम्ब को मारकर अपना इष्ट कार्य करना।

राजा बोला कि- हे माता! मन, वचन और कथा से मैं अन्य जीव को मारने वाला नहीं, तब माता बोली, कि 'हे धर्म' जो ऐसा ही है तो आटे के बनाये हुए मुर्गे को मार। तब मातृ स्नेह से उसका मन मोहित हो गया और उसकी ज्ञान चक्षु बन्द हो गई। निससे उसने विवेक हीन होकर माता का वचन श्रुत्कार किया। कारण कि बहुत सा विज्ञान हो तो भी अपने कार्य में वह उपयोगी नहीं होता। जैसे कि- बड़ी दूर से देखने वाली आँख भी अपने आपको नहीं देख सकती।

पश्चात् राजा के हुक्म से शिन्धकार लोगों ने तुरत आटे का मुर्गा बना कर यशोधरा को दिया। तदनन्तर यशोधरा राजा के साथ कुल देवता के पास जाकर कहने लगी कि- इस मुर्गे से संतुष्ट होकर मेरे पुत्र के कुशब्ध की नाशक हो।

अब माता की प्रेरणा से राजा ने तलवार से यह मुर्गा मारा। तब माता ने कहा कि-अब इसका मांस खा। तब यह बोला-हे माता! त्रिष खाता अच्छा परन्तु एक घे दुसह दुसह का कारण भूत अनेक ग्रम जाया की वरगति वाला दुर्गाय युक्त है अति बीमत्स मत्स खाता अच्छा नहीं। तब यशोदरा यशोधरा ने बहुत प्रार्थना करी। जिसमे राजा ने आटे के मुर्गे का मांस खाया।

अब दूसरे दिन राजा कुमार को राज्य पर स्थापन करके शीका लेन को तैयार हुआ। इतने में रानी ने कहा कि-हे दय। आज का दिन रह जाइए। हे आर्य पुत्र। आज का दिन पुत्र को मिले हुए राज्य के सुख का अनुभव करके मैं भी प्रसन्न हो महान करूंगी। तब राजा विचार करने लगा कि-यह पूर्वोपर विरुद्ध क्या बात है? अथवा कोई स्त्री तो जाति पति को छोड़ देती है तो कोई मरते के साथ भी मरती है। अतः सर्व की गति के समान टंडे स्त्री चरित्र को की? जान मरना है?

इसलिये देख। कि-यह क्या करती है? यह सोचकर वह बोला कि-ठीक है, तो ऐसा ही होगा। तब रानी विचार करने लगी कि जो मैं इनके साथ प्रसन्न नहीं लूंगी तो मुम पर भारी कलह रहेगा। परन्तु जो किसी प्रकार राजा को मार डालू। व वाल पुत्र के पालनार्थ मैं उनके साथ नहीं मरू तो यह श्रेय नहीं माना जायगा।

यह सोचकर उसने नगरूपी सीप में रखा हुआ विष राजा को भोजन में दिया जिससे तुरन्त राजा का गला घुटने लगा। तब विष प्रयोग जानकर विष तैयार बुलाये गये, इतने में रानी ने सोचा कि-जो वैद्य आये तो सब उन्हा हो जावेगा। जिससे शोक

घतानी हुई घम से राजा के ऊपर गिर पड़ी और राजा के गले पर अंगूठा ग्राहक उसे मार डाला ।

अब राजा आर्चध्यान में मरकर शैलध्व पर्वत में मोर का वेषा हुआ । उसे जय नामक शिकारी ने पकड़ लिया । उसे उसने नारायण ग्राम में चंड नामक तलार (जेल्डर) को एक पाली भत्ते लेकर बेच दिया । तलार ने उसे नृत्य कला सिखाई तथा अनक जाति के रत्ना की माला से उसका गार किया गया तथा उसने उहुत से पंख आये थे, इसलिये तलार ने उसको गुणधर राजा को भेंट कर दिया ।

इस तरह यशोधर भी पुत्र की मृत्यु में आर्चध्यान में पड़ कर उमा त्रिभु मृत्यु को प्राप्त हो घण्टपुर में कुत्ते के अवतार में म उदरत हुई । उस पवन वेग को जीतने वाले कुत्ते को भी उक्त गार के राजा ने गुणधर राजा को भेंट के तीर पर भेज दिया । इस प्रकार मोर का वेषा व कुत्ता दोनों एक ही समय राजा गुणधर को मिले ।

राजा ने इर्षित हो उन दोनों को पालकों के सिपु किया । उन्होंने उनको राजा के विशेष प्रिय समझकर भली-भांति पाला । कालक्रम से व दोनों मरकर दुष्प्रवेश नामक वन में नोलिया और मरे हुए और व एक दूसरे को मक्षण करके मरे गये ।

पश्चात् वे शिप्रा नदी में मत्स्य और शिशुमार के रूप में उदरत हुए । उन्हें किसी मांसाहारी ने नदी प्रवेश करके मार डाला ।

पश्चात् वे उज्जयिनी नगरी में भेंडे और बकरी के रूप में उत्पन्न हुए । उनको भी शिकार में आसक्त गुणधर राजा न मार डाला ।

पश्चात् उसी नगरी में वे मेंढा घ पाड़ा हुए, उनको भी मोक्ष-
लोलुपी गुणधर राजा ने बहुत दुःख देकर मरवाये। मचितन्यता
वश पुनः वे उसी विशाला (वज्रिनी) नगरी में माढंग के पास
में एक मुर्गी के गर्भ में उत्पन्न हुए।

उस मुर्गी को दुष्ट त्रिहाल ने पकड़ी। जिससे वह इतनी
डरी कि उसके घे दोना अड़े घूँसे पर गिर गये। इतने में एक
चोड़ालिना ने उन पर कुछ पचरा पटका। उसकी गर्मी से वे
पक कर मुर्गे के बच्चे के रूप में उत्पन्न हुए।

उन्हें पंख चन्द्र की चन्द्रिका के समान खेत हुई और हा
के मुख समान तथा गुजार्द सटश उनको रक्त शिखा उत्प
हुई। उनको किसी समय काल नामक तलवर (कोतवाल, जेलर
पद पर मिलीने की तरह गुणधर राजा के पास ले आया
राजा ने कहा कि— हे तलवर! मैं जहाँ-जहाँ जाऊँ वहाँ-वहाँ
इनको लाना तो उसने यह बात स्वीकार की।

अब वसन्त ऋतु के आने पर राजा अतपुर सहि
कुपुमावर नामक उद्यान में गया व काल तलवर भी मुगा व
लेकर वहाँ गया। वहाँ केल के घर के अन्दर माधवी लता
मध्य में राजा बैठा और काल तलवर अशोक वृक्ष की पक्ति
गया। वहाँ उसने एक उत्तम मुनि को देखा।

तब उसने उक्त मुनि को निष्कण्ठ भाव से वंदना की अ
मुनि ने उसको सकल मुखदाता धर्मलाम दिया। उक्त मुनि व
शान्त-स्वभाव, मगोहर रूप और प्रसन्न मुख-कमल देखकर तलव
हर्षित हो उनको पूछने लगा कि— हे भगवन्! आपका कौन-स
गर्भ है?

मुनि बोले कि- हे महाशय ! सदैव सर्व जीवों की रक्षा करना यह इस जगत में सामान्यतः एक धर्म है। उसके विभाग करें तो इस प्रकार हैं— जीवदया, सत्य वचन, पर धन वर्जन, नित्य तपस्य, सकल परिग्रह का त्याग और शत्रु भोजन का विवर्जन। ब्यालीस दोष रहित आहार का विधि पूर्वक भोजन करना तथा अप्रतिग्रह विहार करना यह यति जनों का सर्वोत्तम धर्म है।

तब तलवर बोला कि- हे भगवन् ! मुझे गृहस्थ धर्म बताइए। तब परोपकार परायण मुनि इस प्रकार बोले कि- अर्हत् इष, सुमाधु गुरु और जिन भाषित धर्म यहाँ मुझे प्रमाण हैं, ऐसा मानना सम्यक्त्व कहलाता है और उसके पूर्वक (मूल) ये बारह व्रत हैं।

(१) संकल्प करके निरग्राही ग्रम जीवा को मन, वचन और कथा से मारना व मरवाना नहीं (२) कन्यालिक आदि स्थूल असय व बोलना (३) सैध लगाना आदि चोरी कहलाने वाला अदत्त नहीं लेना (४) स्वदारा संनोप रम्बना व परदारा का त्याग करना (५) धन पायादि परिग्रह का परिमाण करना (६) लोभ त्याग कर सर्व दिशाभा की सीमा बाधना (७) मधु मौसादि का त्याग करके विगय आदि का परिमाण करना (८) यथाशक्ति अनि प्रग्रह अनर्थ वृद्ध का त्याग करना (९) पुरस्त के समय सदैव समभार रूप सामायिक करना (१०) सकल व्रतों को संक्षेप करके दशांगारक्तिक व्रत करना (११) देश अथवा सर्व से सत्तयानुसार पीय व्रत का पालन करना (१२) भक्ति पूर्वक साधुभा को पवित्र दान देकर संविभाग व्रत का पालन करना

इस प्रकार बारह भौति का गृहस्थ धर्म है। उसे विधि पूर्वक पालन करके प्राणी क्रमशः कर्म वचरा विशुद्ध करके परम पद प्राप्त कर सकते हैं।

- जिसे सुनकर काल तलवर बोला कि- हे भगवन् ! यह गृहि धर्म करना मैं चाहता तो अवश्य हूँ, - किन्तु, यह वंश परागत हिंसा नहीं छोड़ सकता । तब मुनि बोले कि- हे भद्र ! जो तू हिंसा त्याग नहीं करेगा तो इन दोनों मुगों की भांति संसार में अनेक आर्थ पावेगा ।

तब तलवर पूछने लगा कि- इन्होंने जीव हिंसा का त्याग न करके किस प्रकार दुःख पाया है ? तब मुनि ने प्रारंभ से निम्नानुसार उनके भय कहे ।

(१) पुत्र और माता (२) मोर और कुत्ता (३) तोलिया और सर्प (४) मत्स्य और शिशुमार (५) मेढा और बकरी (६) मेढा और पाड़ा (७) इस समय मुगें ।

इस प्रकार उनकी विषम दुःख पीड़ा सुनकर तलवर को निर्मल संवेग उत्पन्न हुआ । जिससे हृदय में घासित होकर वह भक्ति से बोला कि- हे भगवन् ! इस भयंकर संसार रूप कुण में से मुझे अनेक गुण निष्पन्न गृहि धर्म रूप रस्सी द्वारा बाहर निकालो । तब मुनि ने उस तलवर को आवश्यक धर्म दिया तथा उसे मूल-चूक रहित पञ्च परमेश्वि मंत्र सिखाया ।

अब उन मुगों ने भी स्पष्ट मुनि वाक्य सुनकर जाति स्मरण तथा गृहि धर्म रूप में प्ररत्न पाया । वे मुगें अति वैराग्य और संवेग पाये हुए, हर्ष से विवश हो उभर खड़े साथ कूजने लगे, जिसे राजा ने सुना ।

तब राजा अपनी राणी जयावली को कहने लगा कि- देखो ! मैं कैसा खर बेधी हूँ ऐसा कढ़कर एक बाण से दोनों मुगें मार डाले । उनमें से सुरेन्द्रराजी जीव जयावली के गर्भ में पुत्र के

रत्न म और दूसरा (यशोधर का आश्रय) पुत्री के रूप में उत्पन्न हुए। उम गर्भ के अनुभाव से राना दिसा के परिणाम से रहित हो गई। निम्न प्रयत्न सुनने को इच्छुक होने लगी व अभयदान का रचि धारण करने लगी।

उसे जेमा-शेहर, हुआ कि “ समस्त जीवों को अभय दिलाना। ” तत्पश्चात् राना ने नगर में अमारिपट्ट बजाकर उसे पूर्ण किया। कालक्रम से राना ने युगलिनी के समान उक्त नौका प्रसन्न किया, तब राना ने नगर में भारी बधाई बटाई। और बाह्ये दिन कुमार का अभय और कुमारी का अभयमन्त्री नामें रखा गया। वे दोनों सुख पूर्वक बढन लगे।

वे मलामति कलाए सीखकर क्रमशः उत्तम वीरनायका को प्राप्त हुए। तब अति हर्षित हो राना ने इस प्रकार विचार किया। सार्वतादिक के समस्त कुमार को युवराज पर पर स्थापित कराना और रूप से दयागननाओं को जीतने वाली इस कुमारी का विवाह कर देना।

यह सोचकर यह शिखर करने के लिये मनोहर आराम (उपवन) में गया। वहाँ वसे सुगन्धित पवन आने से बह चारों ओर देखने लगा। इतने में वहाँ तिलकशृंग के पीछे मेरु गिरि के समान निष्कम्प और गहिरा के अम भाग पर दृष्टि रखने वाले मुदत्त मुनि को देखे।

तब राना ने, ‘हाय ! यह तो अप्रसक्त हुआ’। यह कहकर मुदत्त हो उक्त मुनीवर का कदबना-करने के लिये चुर्त्ता को छुटकारा पर छोड़े। वे अति तीक्ष्ण दाढ़ दाढ़ निहालकर पवन में भी तीव्र वेग से जाम लपलपाते हुए मुनि के समीप आ

पहुँचे। परन्तु तप से प्रज्वलित अग्नि के समान देखीयमान मुनि को देखकर औगधि से उतरे हुए विषवर सर्प के समान निरस्तेज हो गये।

वे उक्त महा महिमाशाली मुनिश्वर को तीन प्रदक्षिणाएँ दृष्टि तल में सिर नमस्कर चरणा में गिर पड़े। यह देखा विलम्ब चित्त हो राजा सोचने लगा कि इन कुतों को धन्य है, परन्तु ऐसे मुनि को कष्ट पहुँचाने वाला मैं अधन्य हूँ।

इतने ही में राजा का मालमित्र अर्द्धमित्र नामक श्रेष्ठिपुत्र जैन मुनि व जिन प्रवचन का भक्त होने से मुनि को तमन करने के लिये यहाँ आ पहुँचा।

उसने राजा का मुनि को उत्सर्ग करने का अभिप्राय जान लिया। जिससे वह बोला कि हे देव! आप ऐसे उदात्त क्यों दीखते हैं। राजा ने उत्तर दिया—हे मित्र! मैं मनुष्या में श्वान समान हूँ। इसलिये मेरा चरित्र सुनने का मुझे कोई प्रयोजन नहीं। तब वह मित्र बोला कि—हे देव! ऐसा प्रवचन न बोलो। तुम शीघ्र घोड़े पर से उतरो और उक्त सुदत्त मुनि भगवान को वन्दन करने चलो। क्या आपने इनका जगत् को आश्रय में ढालने वाला चरित्र नहीं सुना?

तब राजाने सम्भ्रान्त होकर उसको कहा कि—हे मित्र! मुझे यह बात कह, क्योंकि सत्पुरुष की कथा भी वाक्पुरुष अपकार का नाश करने के लिये मूर्ख की प्रमा के समान है। तब अर्द्धमित्र बोला कि—जलिंग देश के अमरदत्त राजा का सुदत्त नामक पुत्र था। यह अश्वमेध राजा हुआ। उसके समुख किसी समय तलवार एक चोर को लाया और कहने लगा कि—हे देव! यह

चोर एक बुद्ध मनुष्य को मार अमरु मनुष्य-का घर छूटकर गति, मुक्ता तथा रत्न आदि धन ले जा रहा था। इसे मैं जान पड़ा होता हूँ। अब आप का अधिकार है।

— तब धर्मशास्त्रे-पाठी (न्याय शास्त्री) के समक्ष उसका अस्त्र फेंककर राणा ने उनको पूछा कि इसे क्या दंड देना चाहिये, तब वह जाने इसके हाथ, पैर और कान काटकर इसे मार डालना चाहिये। यह सुन राणा सोचने लगा कि, धिक्कार है इस राण्य को। कारण कि इसमें जोब वध अलोक भाषण अक्षयपद्म, अमरपद्म आदि कुगति के द्वार समान आश्रय द्वार प्रकाशित हो रहे हैं।

यह सोचकर मुदत ने अपने आत्म नामक मानने को, राण्य इकर सुधम गुरु से दीक्षा ली है। यह बात सुन राणा ने हर्षित हो मुक्त घोष पर से उतर कर मुनिगुरु को वन्दन किया। तब मुनि ने उसे धर्मलाम दिया।

अब राणा मुनि का शास्त्ररूप देख तथा बात को सुन देने वाले उनके पचन मुनकर शर्म से नतमस्तक हो मनम पश्चात्ताप करने लगा। मैं ने इस ऋषि का घात करने का उद्यम किया है इसलिये मेरी किसी भी प्रकार से शुद्धि नहीं हो सकती, अतएव इस तलवार से कमल के समान मेरा सिर गिरा लूँ।

राणा इस प्रकार चिन्तन कर रहा था कि उसे मनासानी मुनि ने कहा— ऐसी चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि आत्मरथ करता निषिद्ध है। कहा है कि— जिन वचन को जानने वाले और ममत्व रहित मनुष्यों की आत्मा व पर आत्मा म बुद्ध भी विशेषता नहीं। इसलिये दोनों की पंथा परिवर्तित करना चाहिये।

हे राजन् ! पाप कलंक रूप पंक को धोने के लिये जिनेश्वर प्रणीत प्रवरा के धास्य और अनुग्रह रूप पापी के अतिरिक्त अन्य कोई समर्थ नहीं । तब हृदयगत अभिप्राय कह देने से राजा अत्यन्त हर्षित हो, नेत्र में आनन्दाम्बु भर, मुनि को तमन करके विन्ती करता है कि-हे भगवन् ! इस पाप का निवारण हो सके जेना क्या प्रायश्चित है ? मुनि बाने कि, निगान कर्म से दूर रहकर उसके प्रतिपन्न की आ-सेवा करना (यही इसका प्रायश्चित है)

यहां निदान यह है कि यह पाप नू ने मिथ्यात्व से मिले हुए अज्ञान के कारण किया है । कारण कि अ-यथा स्थित भाष को अ-यथा रूप से ग्रहण करता मिथ्यात्व है ।

हे राजा ! नू ने भ्रमण को देखकर अपशकुन हुआ ऐसा विचार किया और उसने कारण में हे भद्र ! नू ने यह विचार किया कि यह मलमली गहोर गहोर, स्नात और शौचाचार से रहित तथा परगृह भिक्षा मंग कर पीने वाला है, इससे अशुभ माना जाता है । परन्तु अब हे मालववर्ति ! तू भगवत् मन्त्र्य होकर सुन-मल से मलीन रहना यह मलीनता का कारण नहीं ।

कहा है कि-मल से मलीन, कादव से मलीन और धूल से मलीन हुए मनुष्य मंजरी नहीं माने जाते, परन्तु जो पापरूप पंक से मने हा रे हो इस जीवलोक में मलीन है । तथा स्नान म पाना से भ्रमण गहोर के चदिर्माण को शुद्ध होती है, और यह स्नान माना जाता है, इससे महर्षि का स्नान करना सिद्ध है ।

ज्ञान मन् और दर्प का कारण होने से काम का प्रथम अंग कहा गया है। इसी से काम को त्याग करने वाले और इन्द्रिय-समाप्त यतिजन त्रिलकुल ज्ञान नहीं करते।

आत्मारूप नहीं है, उसमें संस्काररूप पानी भरा हुआ है। यहाँ सत्य रूप प्रवाह है। शील रूप उसके तिनार हैं। य दया रूप तरंग हैं। इसलिये हे पादुपुत्र ! उसमें तू स्नान कर, कारण कि-अनरात्मा पानी से शुद्ध नहीं होती।

- प्रथम नियम को अखंड रखने वाले, गुप्त गुप्ते द्विय, कषायों को पीतने वाले और निर्मल मद्यचारी श्रुति सद्य पवित्र हैं। पानी से भिगोये हुए शरीर वाला नहाया हुआ नहीं कहलाता किन्तु जो अमितेन्द्रिय होकर अभ्यंतर व बाहर से पवित्र हो यही नहाया हुआ कहलाता है।

अंतर्गत दृष्ट चित्त तीर्थ स्थान से शुद्ध नहीं होता, क्योंकि-मन्त्रि-भक्त सँसृष्टा वार पानी से धोने पर भी अपवित्र ही रहता है।

- सत्य पहिला शौच है, तप दूसरा है, इन्द्रिय निग्रह तीसरा शौच है, सर्व भूत का दया करना यह चौथा शौच है और पानी से धोना यह पाँचवा शौच है। और आरभ से निरुत तथा इस लोक व परलोक में अप्रतिपद्ध मुनि को सर्व शस्त्रों में भिक्षा से निग्रह करता ही प्रदर्शित किया गया है।

फैर देन में आती होने पर भी पवित्र, सर्व बाप त्रिनाशिनी माधुकरी वृत्ति करना, फिर भले ही मूर्खादि लोग उसरी निन्दा किया करें। प्रातः (हलके) कुर्ली में से भी माधुकरी वृत्ति ले लेना अच्छा, परन्तु बृहस्पति के समान पुन्य से भी एक रह का अन्धा नहीं।

इस प्रकार श्रमण का रूप गुण से बहुत मूल्य होकर दयानाथा को भी भगलकारी है तो है नरनाथ ! तुम-उसे अपराध को कैसे माना ? इत्यादि सुनकर राजा ने मन में से अति दुष्ट मिथ्या का नाश हो गया । जिससे वह हर्षित हो मुनिनाथ के चरणों में गिर कर अपने अपराध को क्षमा मांगने लगा ।

मुनि बोले कि- हे नरेन्द्र ! इतना संघन विसर्जित करता है । मैंने तो प्रथम ही से तुम्हें क्षमा किया है । कारण कि श्रमण स्वनाम ही हमारा श्रमण धर्म है ।

राजा ने विचार किया कि- ऐसे मुनिभर के हाथ में कोई बात अज्ञान हो कैसे नहीं । यह विचार कर उसने अपने बाप तथा पितामह की क्या गति हुई होगी, सो उक्त मुनि से पूछी ।

तब मुनि ने आटे के मुर्ग से लेकर जयावली के गर्भ तथा पुत्र पुत्र होने तक का वृत्तान्त कह सुनाया ।

तब राजा ने सोचा कि- अहो हो ! श्रियों का क्रूरता देखा । मोह को महिमा दगो, वैसे ही संसार की दुष्टता देखो । जब कि शांति के निमित्त आटे के मुर्ग का किया हुआ सब तक मेरा पिता व पितामह को ऐसे भयंकर विषाद का कारण हो गया, तो हाय, हाय ! मेरी क्या गति होगी ? क्योंकि मैंने तो निरर्थक संन्यास जीव निरर्थक अति क्रोध, लोभ तथा मोह से व्याकुल चित रखकर मार डाला है । अतएव मुझे तो निश्चय बाण के समान सोचा एक मार्ग को जाना पड़ेगा । इसमें कुछ भी उपाय नहीं । अथवा इन भगवान् को इसका उपाय पूछू ।

इतने में मुनि ने राजा के विचार समझ कदा कि- हे नरेन्द्र ! सुन इसका उपाय है यह यह है कि- मन, वचन और काया से विशुद्ध होकर जिनेन्द्र का सङ्गम अंगीकार कर ।

सकल जीवों से मित्रता रख, अधिक गुण वालों पर प्रमोद
धर, दुःखा पर कृपा कर और अत्रिगुण देखकर उन्मत्त रह ।
कारण कि- इस प्रकार अतिचार रहित व्रत नियम का पालन कर,
अष्ट कर्म का श्रय करके थोड़े समय में परम पद प्राप्त किया जा
सकता है ।

तब दर्पित होकर राजा बोला कि- हे भगवान् ! क्या मेरे
समान (व्यक्ति) भी व्रत लेने के योग्य हैं ? शुरू बोल कि- हा
जय ! नो अन्य कौन उचित है ?

तब राजा ने अपने सेवकों को कहा कि- तुम जाकर मंत्रियों
को कहो कि- कुमार को राज्याभिषेक करें । मेरे लिये तुम कुछ
भा खान करो । मैं मुदत्त शुरू से दीक्षा लेता हूँ । तन्नुसार
पन्थान भी जाकर मंत्रा आदि से यह ध्यान कही ।

तब वे, राजियाँ, कुमार, कुमारियाँ तथा शेष परिचर लोग
विविधत हो दीक्षा वस्त्र धारण में आये ।

उहाँ छत्र चामर का आटाप छोड़कर भूमि पर घँट हूँ राजा
को जैसे जैसे पहचान कर वे गद्गद कंठ से इस प्रकार कहने
लगे कि- दाढ़ निकाले हुए सप के समान, पाणी में धिरे हुए
मदमत्त हाथी के समान और पिन्डरे में पड़े सिंद के समान आप
राज्य ध्वंस्त होकर क्या विचार करते हो ?

तब राजा ने डा मन्त्र को मुनि के वचन यथायत्न ब्रह्म सुनाये
निसे मुन कुमार तथा कुमारी को जाति-स्मरण उत्पन्न हुआ ।

व संसार से उद्धिग्न हो, संलग्न पाकर धोलने लगे कि- हे
तान ! भागा (सर्प) के समान भयंकर भोगों से हमको कुछ भी
काम नहीं । हम भी आपके साथ भ्रमणस्थ अंगीकार करेंगे । तब
राजा बोला कि- निसर्ग सुख हो रही करो ।

पश्चात् गुणधर राजा ने विनयपूर्वक तामक तामने भानने को राज्य भार सौंप, विनेधर के चैत्या में अष्टाहिका महोत्सव करा कर कतिपय रानियों तथा पुत्र, पुत्री, सामंत और मंत्री आदि के साथ सुदत्त गुरु से गीक्षा ग्रहण की।

करुणा पूर्ण कुमार साधु ने सूरिनी को विनीती करते कि- 'ह भगवन् ! नयनाबली को भी संसार समुद्र से तारिये।

गुरु बोले कि- 'हे करुणानिधान ! यह इस समय कुठ से पीडित है, उसके शरीर पर मक्षिकाएँ भिनभिनाती हैं और हांग उसे दुःखारते हैं। उसने प्रति क्षण रुद्र ध्यान में रहकर तसरी नरक की आयुष्य संचित की है और उसे अभी दीर्घ संसार भटफना है। इसलिये धर्म पाला के लिए यह तनिक भी उचित नहीं है।

तब गाढ़ वैराग्य धर चारित्र्य पाहकर अभयहृदि साधु तथा अभयमती साध्वी सहस्रार देवलोक में देवता हुए।

याद करिसव याने वर्षण से सुशोभित क्षेत्र के समान ररि शत यान सनडा हाविया से सुशोभित इस भरत क्षेत्र में लक्ष्मा के सनेतगढ़ समा सनेतपुर नगर में पर्वत के समा सुप्रतिष्ठित और रूपशाला विनयधर राजा था। उसकी प्रज्ञा की जैसे सावित्री की विख्यात है वैसे लक्ष्मीवती नामक प्रिया (रानी) की। अब उस अभयहृदि का जीव सहस्रार देवलोक से च्यर कर सौंप प संपुट में जैसे मोती उदय होना है वैसे उस रानी के उदर में उत्पन्न हुआ।

प्रतिपूर्ण जिस में सुरज्जा से सूचित होते पुण्य प्राम्भार पूर्वक मलय पर्वत का भूमि से चढ़ा के समान उसने नदन (पुत्र) प्रसव किया। तब प्रियंवदा दासी के वचन से यह बात जानकर

राजा इष्ट तुष्ट होकर नगर में नीचे लिखे अनुसार वृद्धि कराने लगा ।

झण्डा फटा छोड़ गये, महा दाग दिये जाने लगे, वानार सजाये गये, पीरलोह में नाच होने लगे बहुत से लोग अक्षत लेकर राजमहल में प्रयास देने आये, पुनः वरूँ गीत गाने लगी, भाट चारण आगिराई बोलने लगे, स्थान-स्थान पर नाटक होने लगे, घर-घर तोरण बांध गये, गल्ली दूर्वा के मुख साफ किये गये, फल के स्तंभ (धु सल) व सुसल खड़े किये गये, स्वर्ण कलश स्थापित किये गये, इस प्रकार राजा ने दस दिवस पर्यंत नगर में जमोत्सव करके अत्यंत हर्षित हो कुमार का अति मनोहर यशोधर नाम रखा ।

यह कुमार तभी चन्द्र जिस प्रकार प्रति दिवस कलाशा से बरता है उस प्रकार नई नई वस्तुओं से बढ़ता हुआ यौवन प्राप्त कर अपने यश से समस्त निशाआ को धरल (उज्ज्वल) करने लगा ।

अब कुमुदपुर नगर में ईशान (महादेव) के समान त्रिशक्ति युक्त इशानसेन नामक राजा था । उसकी विनया नामक बेटी (स्त्री) थी । उसके उदर में अमयमति का जीव स्वर्ग से न्यत्र पर पुत्री रूप उत्पन्न हुआ । उसका नाम विनयवती रखा गया ।

यह जब यौवनावस्था को पहुँची तब उसने अपनी इन्द्रा से यशोधर को घर लिया । जिससे राजा ने बहुत-सी सेवा के साथ उसे यशोधर से विवाह करने को भुजा ।

यह विनयधर राजा के माय नगर के बाहर के उद्यान में जाकर ठहरी । अब विवाह का दिन आ गया । तब लक्ष्मीवती आदि ने मिलकर कुमार को मणि, रत्न व सुवर्ण के कलशों से नाना प्रकार, धिलेपन कर, धन्य व आभूषणा से अलंकृत किया ।

पश्चात् वह हाथी पर चढ़कर चारों से बिनाता हुआ, मस्तक पर धरल छत्र धारण करते चलने लगा और मागध (भाट, चारण) उसकी स्तुति करने लगे।

उसके पीछे हाथी पर चढ़कर राजा आदि भी चले और प्रत्येक दिशा में रख व घोडा के समूह चलने लगे।

इतने में कुमार की दक्षिण गमु स्फुरित हुई व उसमें कल्याण सिद्धि भवन में एक कन्या भव आगति वाले मुनि की देखा। निहें देखकर कुमार मोचने लगा कि— यह रूप मेरा पूर्ण देखा हुआ सा जान पड़ता है। इस प्रकार संकल्प-त्रिकल्प करते वह हाथी के ऊपर मूर्छित हो गया। उसके समीप बैठ हुए रामभद्र नामक मित्र ने उसे गिरते गिरते पकड़ लिया। इतने में “क्या हुआ क्या हुआ?” इस प्रकार कहते हुए राजा आदि भी वहाँ आ पहुँचे।

पश्चात् उसके शरीर पर चन्द्रा मिश्रित जल व पवन डालने से वह मुनि में आया और उसे जानि स्मरण ज्ञान प्राप्त हुआ। राजा ने पूछा कि— हे वत्स! यह कैसे हुआ?

कुमार बोला— हे तात! यह सब अति-गंभीर मंसार का विलसित है।

राजा बोला— हे वत्स! इस समय तुम्हें मंसार के विलसित की धिता करने का क्या आवश्यकता है?

कुमार बोला— हे तात! यह बहुत ही उड़ी बात है इसलिये किसी योग्य स्थान पर बैठिये ताकि मैं अपना सम्पूर्ण चरित्र रख मुनाऊँ।

राजा ने वैसा ही करने पर कुमार ने सुरन्द्ररत्न के भव से नकर पिष्टमय मुर्ग के बध से जो जो वनेश हुए उनका वर्णन किया।

इस प्रकार जाति-स्मरण होने तक मत्सरा वह वृत्तान्त सुनकर राजा आदि मनुष्य बोले कि- हाय हाय ! जीव यद्य का संकल्प मात्र भी किन्ना भयानक है ?

पद्मान् हाथ जोड़कर कुमार कहने लगा कि- हे तात ! मुझ पर कृपा करो और मुझे चारित्र्य लेने का आना नो, कि निम्नसे मैं मय समुद्र पार करूँ ।

तब पुत्र पर अति स्नेह से मुख्य मति राजा कुमार को आज्ञा दान में हिचकिचाने लगा तो कुमार मधुर स्वर से नीचे लिखे अनुसार बिनती करने लगा ।

यह संसार दुःख का हेतु, दुःख के फल वाला य दुस्सह दुःख रूप हा है, तो भी स्नेह कर गिरगड़ से बंधे हुए जीव उसे छोड़ नहीं सकते । जैसे हथी कादम्ब में फँसा रहने से किनार की भूमी पर नहीं चढ़ सकता, वैसे ही स्नेहरूप काश्यप में फँसा हुआ जान धर्मरूप भूमि पर नहीं चढ़ सकता ।

जिस प्रकार तिल स्नेह (तैल) के कारण इस जगत् में काटे जाते हैं । मुराये जाते हैं । मरोड़ जाते हैं । बांधे जाते हैं और पाने जाते हैं, वैसे ही जीव भी स्नेह (प्रेम) के कारण ही दुःख पाते हैं ।

स्नेह में बंधे हुए जीव मर्यादा छोड़कर धर्म विरुद्ध तथा कुछ विरुद्ध अनार्य करते रहने लड़ें जहाँ तक जीवाँ पे मा में बौड़ा सा भी स्नेह रहता है वहाँ तक उनको गिरुति (शान्ति) कैसे प्राप्त हो ? देखो, दीपक भी तभी निर्माण पाता है जत्रनि उसमें स्नेह (तैल) पूरा हो जाता है ।

ऐसा मुन राजा बोला कि- हे स्थन्ध बुद्धि शाली धत्स

कहता है यह सत्य है, परन्तु इस ईशान राजा की रंक (अमाती) पुत्रों का क्या हाल होगा ।

कुमार बोला कि- इसको भी यह व्यक्तिष्म सुनाया जाय ।
कारण कि- सम्यक् रीति से यह बात सुनने से कदाचित् यह भा
निरवर्म का जोष न जाय ।

इस बात को योग्य मानकर राजा ने अपने शीखसर्धेन नामक
पुरोहित से कहा कि- तू कुमारी के पास जाकर यह सब विषय
कह आ । तब पुरोहित वहाँ जाकर व क्षणभर में वापस आकर
राजा को कहने लगा कि- कुमार के मनोरथ मिट्ट हुए हैं । राजा
ने पूछा कि- किस प्रकार ? तब वह बोला- हे देव ! मैं यहाँ से
वहाँ जाकर कुमारी को कहने लगा कि- हे भद्र ! क्षण भर एक
विवेक रखकर राजा का आदेश सुन ।

तब वह साझा से मुखा दक्षिण आसन छोड़कर हाथ जोड़ती
हुई बोली कि- प्रमनता से कहिये, तनुसार मैंने उसे इस
भांति कहा ।

यहाँ आते हुए कुमार का साधु के दर्शन के योग से आज इसी
समय जाति स्मरण ध्यान होकर उसे अपने तब मंत्र स्मरण आये हैं ।

वे इस प्रकार हैं कि- (प्रथम भय में) विशाला नगरी में वह
यशोधरा का सुरेन्द्र-च नामक पुत्र था । इतना मैं बोला ही था,
कि तब वह मृदित हो गई । क्षण भर में यह सुधि में आई तब
मैंने पूछा कि- यह क्या हुआ ? तो वह बोली कि- हे भद्र ! मैं ही
रखने वह यशोधरा हूँ । पञ्चानन कुमार के समान उसने भी सब
बातें कहकर कहा कि- मुझे विवाह नहीं करना । कुमार को जो
करना हो सो कर ।

यद मुनिकर मैं यहाँ आया हूँ । पुरोहित के इस प्रकार बहाने पर राजा ने अपने मोग्य नाम के छोटे पुत्र को राज्य पर स्थापित किया ।

पद्मान् राजा ने कुमार, यशोधर, मर्मन्त मंत्री तथा राजिया के साथ भा ३ उमृति गगधर ने दीक्षा ग्रहण की ।

अब जब यशोधर मुनि पट्ट काय के जीवों की रक्षा करने में लग्न हो महान् तप कर अग्नि से पावकर तप को अज्ञात लगे ।

गुरु के वरण में रहकर उन्होंने शुद्ध सिद्धान्त के सार का ज्ञान प्राप्त किया और सर्वे आभयद्वारा बन्ध करके उत्कृष्ट चरित्र में परिवर्तित रहने लगे । पद्मान् आचार्य पद पाकर उ प्रद्वेष रहित हो हिनोपदेश देकर भगवन्तों को तारते हुए वैयल्लक्षण को प्राप्त हुए ।

इस प्रकार हमें की आठ मूल प्रवृत्ति और ग्यसो अष्टांग उत्तर प्रवृत्ति का ज्ञान करके दुःख दूर कर उन्होंने अनन्तर स्थान पाया ।

चिन्तयमानों भी अन्न पिनादिक को अपना मंगुण चरित्र कह कर प्रयत्न होकर के मुक्ति को गढ़ ।

इस प्रकार यशोधर की प्राणा हिरा के संकल्प मात्र ने कैसी दुःख परंपरा प्राप्त हुई । यह सुन कर हे मर्षा ! मुम निय दुःख को व्यस करने वाली, मंसार समुद्र से तारने वाली, सद्धर्म कपी पत्र का बुननेवाला, समस्त भय को नाश करने वाला और अन्नय जीवनदाता का पालन किया करो ।

इस प्रकार यशोधर का चरित्र पूर्ण हुआ

दयालुत्व रूप दर्शना गुण कहा । अत्र मन्वस्य सौम्यदृष्टिरूप
ग्यारहवें गुण को बताना चाहते हुए कहते हैं ।

मज्झत्य मोमदिद्वी घम्मविचार जहद्विय गुणइ ।

गुणइ गुणमपभोग दोसे दूर परिचयइ ॥ १८ ॥

मूल का अर्थ—मन्वस्य और सौम्यदृष्टि वाला पुरुष वास्तविक धर्म
विचार को समझ सकता है, और गुणों के साथ मिल, नेत्रों को
दूर से त्याग कर सकता है ।

टीकार्थ—मन्वस्य याने किसी भी दर्शना में पक्षपात रहित और
प्रद्वेष नहीं होने से सौम्यदृष्टि याने देखने की दृष्टि जिसकी हो
वह मन्वस्य—सौम्यदृष्टि कहलाता है—अर्थात् जो सब स्थान में
रागद्वेष रहित हो उसे मन्वस्य—सौम्यदृष्टि माना ।

(वैसा पुरुष) धर्म विचार को याने कि अनेक वास्तविकों की
मंडलियों के मंडप में उपस्थित हुए धर्म रूपी माल के स्वरूप को
व्यापयित रूप से याने कि सगुण को सगुण रूप से, निर्गुण को
निर्गुण रूप से, अल्प गुण को अल्प गुण रूप से और बहु गुण
को बहु गुण रूप से सोने की परीक्षा में कुशल सबे सोने के
प्राक्क मनुष्य की भाँति पहिचान लेता है ।

इसीसे (वैसा पुरुष) गुण संप्रयोग याने ज्ञानादिक गुणों के
साथ संवंध करता है याने (वैसे ही) उसके प्रतिपक्ष भूत दोषों
को दूर से त्यागता है याने छोड़ता है, सोमवसु माह्वण के समान—

सोमवसु की कथा इस प्रकार है ।

जैसे मग्रे (ईछ) में अनेक पर्व (गठि) होती हैं, वैसे

अन्क पर— उत्तम घांती कौशिकी नामक नगरी थी ।
उसमें जन्म से अति दारुण सोमयमु नामक एक बड़ा शिव था ।
यह जो जो काम करता था, वह सब निष्फल हो जाता था ।
जिससे वह उद्विग्न होकर धर्म से कुछ विमुख होने लगा ।

एक दिन वह धर्मशाला में धर्मशास्त्र पाठक द्वारा निच शिष्यों
का कहा जाता हुआ निम्नादिन धर्म पाठ सुनने लगा ।

परन्तु कि शिष्यर समान ऊँचे सम्मेलन हाथी समुद्र की लहरों
तो जीने वाले पशुपति घोड़े, उत्तम रथ कौटिल्य सुमह
और लक्ष्मा परिपूर्ण नगद प्राम आदि सकल वस्तुओं जीवों को
धर्म से प्राप्त होती हैं ।

दशगण का पूनोय पवित्र इन्द्रिय, अनेकों मुख्य भोग युक्त
पशुपति राग्य, यलदेव्य, धामुदेयत्य इत्यादि जगत का
पमत्कारिक पन्नीय सव धर्म की लीला है य अति आतुरता से
गुहनी माला जाने इन्द्र निसकी नमन करते हैं ऐसा महा मुख-
मय तीव्रदृश्य तथा अन्य भी सकल प्रशस्तता जो कि प्राणी प्राप्त
कर सकते हैं, यह सर्व धर्म रूप कन्यरा का फल जानो । जिसे
मुन सोमयमु बोला कि- यह बात सही है परन्तु कृपा कर कहिये
कि- मैं यह धर्म किमसे ग्रहण करूँ ?

तब धर्म शास्त्र पाठक बोला कि- “ मिष्ट भोजन, मुख्य शय्या
और अग्ने को लोक प्रिय करना ” इन तीन पदों को जो मली
भाति जाता य पालता हो उससे नू धर्म ग्रहण कर कि जिससे
ह मद्र । नू शास्त्र मद्र-पद पावेगा ।

उसने धर्म शास्त्र पाठक को पूछा कि- इन पदों का क्या अर्थ
है ? तब उसने कहा कि- इनका परम अर्थ तो जो निमल बुद्धि
हो, वे जानें ।

अब शुद्ध धर्म के लिये वह अनेक दर्जागियों को पूछता-पूछता एक ग्राम में भिक्षा के समय आ पहुँचा। वहाँ वह एक अन्यस्त लिंग धारी की मटी में उतरा। उसने अतिथि के समान उसको स्वीकार किया। पश्चात् वह भिक्षा मांगने गया। क्षण भर में वह भिक्षा लेकर वापिस आया व दोना ने उसकी खाया। पश्चात् अक्सर पाकर उस ब्राह्मण ने उक्त लिंगी को धर्म का तत्त्व पूछा।

लिंगी बोला कि- हे भद्र ! सोम नामक गुरु के हम यज्ञ और सुयज्ञ नामक दो शिष्य हैं। गुरु ने हमको "मिष्ट मोहन" इत्यादि तत्त्व का उपदेश किया है। परन्तु उसका अर्थ न बता कर गुरु परलोक वासी हो गये हैं। हमसे मैं अपनी बुद्धि से इस प्रकार गुरु ध्यान को आराधना करता हूँ।

मंत्र और औषधियाँ बताने से मैं लोकप्रेय होगया हूँ। जिससे मुझे मिठात मिलता है और इस मटी में भुक्त पूर्वक सोता हूँ।

तब मोहनसु विचार करने लगा कि - अरे ! यह तो गुरु के कहे हुए तत्त्व का बाहरी अर्थ ही समझा हुआ जान पड़ता है। परन्तु गुरु का अभिप्राय ऐसा ही हो ही नहीं सकता। क्योंकि मंत्र व औषधि आदि में तो अनेक जीवाँ का घात होना है, तो फिर परमार्थ से आत्मा लोक प्रिय हुई कैसे मानी जा सकती है ? तथा मिठात तो प्रायः जीवाँ को गाढ़ रस गृह्णित कराता है व उससे तो संसार बढ जाता है अतएव परमार्थ से यह कटुक ही है।

। जैसे ही चन्द्रमा के प्रकाश समान निर्मल शील को धारण करने वाले और इन्द्रियों को बल में रखने वाले श्रुतियों को एक स्थान में स्थिर रहकर सुख शय्या करने का प्रतिषेध किया हुआ है।

तथा चोत्त — सुखं जग्या सप्त वर्यः, तान्मूलं शान्तं मंडा ।

दत्तकाष्टं, मुग्धं च, ब्रह्मचर्यस्य दूषण ॥

कहा है कि— सुखशय्या, सुखासन, सुन्दर घड़ा, तान्मूल, शान्त, शृंगार दत्त घासन और मुग्ध ये ब्रह्मचर्य के दूषण हैं ।

यह सोचकर उसने लिंगी को पूछा कि— हे भद्र ! तेरा गुरु-भाई कहाँ है सो कह । उसने उत्तर दिया कि— वह अमुर नाम से रहता है ।

दूसरे दिन सोमवंशु यहाँ पहुँचा और मुग्ध के मठ में ठहरा । पश्चात् दोनों जने एक महर्षिक श्रेष्ठि के घर जाये । तदात्तर उसने मुग्ध को तस्य पूछने पर उसने पूर्ण का वृत्तांत सुनाकर कहा कि— मैं एक दिन के अंतर में जीमता हूँ, जिससे यह मुझे भीठा लगता है ।

ध्यान और अध्ययन में प्रशस्त रह कर कही भी मुर से सो जाता हूँ और गिराह रहने में लोकप्रिय हूँ । इस प्रकार गुरु-वचन पालता हूँ ।

यह सुन ब्राह्मण विचारने लगा कि, उस (यश) से यह अच्छा है तथापि गुरु वचन अभी गंभीर जान पड़ता है अतएव उसका अभिप्राय कीन जा सकता है ? किन्तु किसी भी उपाय से मुझे इस वचन का शुद्ध अर्थ जानना चाहिये । इस प्रकार चिन्ता में मग्न होता हुआ वह पाटलिपुत्र नगर में आया ।

यहाँ शास्त्र के परमार्थ को जानने वाले, जैन सिद्धान्त में कुशल त्रिलोचा नामक पंडित के घर वह पहुँचा । घर में जाते उसे द्वारपाल ने अवसर ॥ होने का कहकर रोका, इतने में दातीन और फूल लेकर एक सेयक आया । तब सोमवंशु के दातीन मांगते हुए भी वह न देते हुए भीतर चला गया बाह्य नुरन्त बाहर निकल कर बिना मांगे देने लगा ।

सोमयसु ने पूछा कि- पहिले तो नहीं देता था और अब क्या देता है ? तब उस छड़ीदार बोला कि- पहिले श्यामी को देने से भक्ति मानी जाती है । ऐसा न करने से उनकी अवज्ञा होती है । इसलिये जो चाही रह जाय वह शेष मनुष्यों को शेषा समान देना चाहिये । इतने में वहाँ ने मनुष्या ने आचमन माँगा । तब एक नुरता ने एक पुरुष को तो हारी में भर कर दिया और दूसरे को लम्बी लकड़ी में धँसे हुए उलीखने से दिया ।

तब सोमयसु ने द्वारपाल को इसका कारण पूछा । वह बोला कि- हे भद्र ! पहिला इसका पति है और दूसरा पर पुरुष है, इसलिए इसी प्रकार दत्त उचित है ।

इनमें में वहाँ बहुत से भाग्य चारणा से प्रशंसित बुद्धिशाला उत्तम शिक्षा पर चढ़कर एक तरुण कुमारी आई ।

सोमयसु ने पूछा कि-यह कौन है और इतर क्या आ रही है ? तब द्वारपाल बोला कि- हे भद्र ! यह पण्डितजी की पुत्री है ।

वह दरबार में जाकर समस्या के पर पूर्ण कर अति सम्मान प्राप्त कर अपने घर आई है व इसका नाम सरस्वती है ।

उसने कौन-सा पर पूर्ण किया । वह पूछने पर द्वारपाल बोला कि- राजा ने यह पर पकड़ा था कि " यह शुद्ध होने से शुद्ध होता है " ।

उसने उस पर इस प्रकार पूर्ण किया—

तद्यथा — कस्यचिन्वापकं चित्तं, मलिनं दोषरेणुभिः ।

सद्विवेकबुधसंपर्कान्, तेन शुद्धं न शुद्धयति ॥

जो यह सर्व में व्यापक चित्त दोष रूप रज से मलिन है उसे मद्विवेक कर पानी के संपर्क से शुद्ध किया जाने तो वह शुद्ध होने से शुद्ध होता है ।

यत — विश्वस्याऽपि स ब्रह्मभो गुणगणस्तं सञ्चय यन्महम् ।
 तेनेयं समलंकृता यगुर्मनी तस्मै नम संततं ॥
 तस्मात् धन्यतम समस्ति न परस्तरस्या नुगाऽकामधुक् ।
 तस्मिन्नाश्रयतां यद्गामि न्यते संतोषभाक् य सदा ॥

यश — जो मग संतोषी होता है यह जगत मात्र को प्रिय होता है। उसको सदैव गुण घेरे रहते हैं। उससे यह प्रशंसा अलंकृत होता है। उसको नित्य तमस्कार हो। उससे दूसरा कोई धन्यतम नहीं। उसने पाँछे कामधेनु रखी रहती है और उसमें सफल यश आश्रय लेते हैं।

यह मुन सोमयसु त्रिलोचन को कहने लगा कि— हे परमार्थ ज्ञाता! आपको मेरा नमस्कार है।

त्रिलोचन बोला कि— हे भद्र! मैं यह कहता हूँ— कि तू सुलभ्रण है कारण कि मध्यस्थ होकर तू इस प्रकार सद्गुरु प्रचार कर देख सकता है।

पश्चात् सोमयसु उक्त पंडित की आज्ञा से उसने घर से निकल कर अतिशुद्ध धर्म युक्त गुरु की प्राप्ति करने की इच्छा कर शोध करने लगा। इतने में उसने पूजाक युक्ति से प्राशुक आहार को खोते हुए मात्र निश्चित नेत्र से चहते हुए जैन श्रमण देख।

तब यह हर्षित हो मोचने लगा कि— मेरे मकल मगोरथ पूर्ण हुए क्योंकि कल्पवृक्ष ने समान इन पूज्य गुरुओं को मैंने देखा। उनके पीछे पीछे जा उद्यान में आकर ठहर हुए सुयोग गुरु का उद्गार करते उसने एक तीन पदा का अर्थ पूछा। तब वह आचार्य ने भी वैसा ही अर्थ कहा।

उमन प्रथम पद का अर्थ सो उक्त मुनियों के ग्रहण किये हुए आहार का देखकर ही जान लिया था। परन्तु शेष पद जानने के लिये वह रात्रि को वही ठहरा। तब आनन्द्यकादिक कर पोरिसी कड़क आचार्य की आज्ञा ले मुनि गण सोये। इतने में आचार्य उठे। उन्होंने उपयुक्त होकर वैष्णव नाम का अध्ययन परावर्त्तन करा शुरु किया। इतने में कुबेर देवता का आसन चलायमान होन से तत्काल वहाँ पहुँच अवस्थित हुआ।

उक्त काम चित्त से उक्त अध्ययन सुनने लगा। पश्चात् प्यास समाप्त होने पर वह गुरु वर्णों की नमन करके कहने लगा कि- ना इच्छा हो सो भागो। तब गुरु बोले कि-तुम्हें धर्मलाम दाआ।

तब दक्षिणयमान मनोहर उक्त कुबेर अति हर्षित मन से गुरु के चरणों की नमन करके स्वस्थान को गया।

यह बात कर सोमयमु ने अति हर्षित हो शुद्ध धर्म रूप धन पाया। वह मनम सोचने लगा कि-अहो! इन गुरु-भगवान की प्रिलोक प्रसिद्ध बेसी निरोहता है। पश्चात् उसने अपना वृत्तान्त कह कर मुद्योपगुरु से दीक्षा ग्रहण करा। इस प्रकार वह मर्यादा और सांख्यनृष्टि रखता हुआ अनुक्रम से मुक्ति को पहुँचा।

इस प्रकार सोमयमु को प्राप्त हुए बोधिलाम रूप श्रेष्ठतम फल का विचार करने हेतु भयों। तुम शुद्ध भाव से माध्यस्थ्य गुण धारण करो।

सोमयमु की कथा पूर्ण हुई।

मन्यस्थ सौम्यदृष्टित्व रूप ग्यारहवां गुण कहा । अथ द्वादश्वं
गुणरागित्य रूप गुण कहते हैं ।

गुणरागी गुणवते, बहुमन्त्रं निर्गुणे उवेहेइ ।

गुणसगह पञ्चतड, सपञ्चगुण न मइन्देइ ॥ १९ ॥

अर्थ—गुणरागी पुरुष गुणवां जनों का अत्यादर करत
है, निर्गुणिया की उपेक्षा करता है । गुणों का सम्पद करने
प्रवृत्त रहता है, और प्राप्त गुणों को मलीन नहीं करता ।

टीका—धार्मिक लोगों में होने वाले गुणों में जो सत्
प्रसन्न रहता हो वह गुणरागी है । वह पुरुष गुणवान् या
आयत्तादिक को बहुमान देता है याने कि उनकी ओर प्रीतिपू-
जन, रखता है । वह इस प्रकार कि (वह सोचता है कि) अ-
पने धर्म है इनका अनुपम जन्म सकल हुआ है, इत्यादि । तो
पर से तो यह आया कि निर्गुणियों की निन्दा करे क्योंकि-
यह कहा जाय कि दशरथ दाहिनी आँख से दस सकल है
बाँह से नहीं दस सकल है यह समझा ही जाता है ।

कोई कोई कहते हैं कि शत्रु में भी गुण हों तो वे महान् कर
चाहिये और गुरु में भी दोष हों तो वह दत्त चाहिये पर
ऐसा करना धार्मिक जा को उचित नहीं, इसलिये कहते हैं कि
वैसा पुरुष निर्गुणिया की उपेक्षा करता है, याने कि स्वतः संनि-
विष्ट न होने से उनकी भी निन्दा नहीं करता है । जिससे यह ऐ-
विचार करता है कि—सा या असत् पर-दोष कहने में मुझे
कुछ भी गुण प्राप्त नहीं होता । उनको कहने से बेर बुद्धि होती
और मुनने से कुबुद्धि जाती है ।

अनादि काल से अनादि दोष से वासित हुए इस जीव
जो एकाग्र गुण मिले तो भी महान् आश्चर्य मानना चाहिये ।

उसने अपनी दूती कुमार के पास भेजी । वह उगान में रिक्त कुमार को कहने लगी कि, क्षण भर अनन्त में पधार कर मरी आयश्यक बात सुनिये ।

कुमार के वैसा हा करने पर वह बोली कि—जैसे महादेव को पार्वती प्रिय है, वैसे राजा को प्रिय मालती रानी है । वह आपका देखकर व आपके गुण सुनकर मोहित होकर कामाग्नि से जलनी है । अतएव हम बेचारी को आप अपने संगम जल से सिंरन करिये ।

वह सुन कुमार विचारने लगा कि—हाय हाय ! मोह के बल हुए लोग इसलोक तथा परलोक से विरुद्ध अशर्य म भी देखें, कैसे प्रवृत्त होते हैं । इस प्रकार विव्रता के साथ विचार करी कुमार उक्त दूती को कहने लगा कि—सुनेमि ! तू मा क्षण भर मध्याप होकर मेरा वचन सुन ।

दुर्लभ स्त्री को पर पुरुष मात्र में भी अनुराग करना अनुचित है तो फिर पुत्र में अनुराग करना तो अत्यन्त रिद्ध ही है । कुनो विधा चित्र में श्रक्ति पर-पुरुष को भी देखकर सूर्य को देखने जैसे दृष्टि फेरनी जाती है वैसे ही सट उस पर से दृष्टि फेर लेती है । कुनोन स्त्री, जिसके कान, हाथ, पैर, गारु कटे हा और सौ र्य का वृद्ध हो गया हो, ऐसे पुरुष के साथ भी आलाप आदि मदी करती है ।

यह कह कर उमन दूती को लौटाई । उसने आकर सध कह सुनाया, तो भी वह अतिथर होकर एक के बा एक दूती भेजने लगी । तत्र विपण्ण चित्त हो कुमार सोचने लगा कि—क्या मैं अत्र आत्मघात कर लू ? परन्तु परधान के समान आत्मघात करने की भी मनाह है । जो राजा से कई तो इस विचारी का नाश हो जाय

इसलिये अच्छा है कि मैं देशान्तर को चला जाऊँ। जिससे सब शत्रुओं की निवृत्ति हो जायगी।

मेमा इन्ध में विचार करके हाथ में भयंकर काली तलवार ले नगरी से निरल कर कुमार कुछ आगे चला। इतने में उसको एक ब्राह्मण मिला। वह बोला कि हे कुमार! मुझे संदर्भ देश के शृंगार रूप नदिपुर नगर में जाना है।

कुमार बोला कि, मैं भी वही चलता हूँ, इसलिये ठीक साथ मिला। यह कह कर दोनों जने हँसते हँसते आगे चले।

इतने में उनको बहुत से पत्थर व भाँसे फेंकते हुए भीलों के समूह का सरदार यक्षमुन नामक पल्लीपति (डाकू) मिला। उसने राजपुत्र को कहा कि—यह मत कहना कि मैंने तुम्हें परिचय नहीं दिया। मैं तेरे बाप का बहुत दुश्मन हूँ। तब ब्राह्मण घबराया। उसे आश्वासन देकर कुमार बोला कि—मेरे पिता के दुश्मन के साथ जो कुछ करना उचित है उसे यह बालक करने के लिये तैयार है, तो मा करुणा वरदा यह क्षण मर सकना है।

कुमार का यह चतुराई युक्त वचन सुनकर पल्लीपति क्रुद्ध हो उस पर बाण वर्षा करने लगा। उन बाणों को प्रथम पना की उहरा के समान तलवार द्वारा विफल करके कुमार लगाम पकड़ कर उक्त डाकू के रथ पर चढ़ गया। व उसकी छाती पर पौरुष शत्रुओं से हाथ पकड़ कर बोला कि—बोल। अब तुम्हें कहीं मारूँ कि यह बोला कि—जहाँ क्षणागत रहता है वहाँ।

तब कुमार सोचने लगा कि इस वचन से यह क्षमा माँगता मैं पड़ता हूँ, कारण कि क्षणागत को महान् पुरुष मारने नहीं, वरदा है कि—अंध को, दीन वचन बोलने वाले को, हाथ पैर हीन को, बालक को, वृद्ध को, अति क्षमावान् को, पिन्हासी को, रोगी,

को, श्री को भ्रमण को, घायला को, सरणागत को, गीन को, दुःखा को, दुःखित को जो निर्दयी मनुष्य प्रहार करने हैं वे सान कुल सक मातये एक म जाते हैं ।

यह मोचनर उसने पत्नीपति को छोड़ दिया तब यह विनंती करने लगा कि-हे कुमार ! मैं अपना नास हूँ और मेरा मरनर आपके स्वाधीन है । इस प्रकार प्रीतिपूर्वक कह कर वयमुन अरन दृष्ट रान को गया । पद्मान् कुन्तार माक्षन के साथ तुरीउर म आ पहु या ।

यहाँ बाहर के उगान में उत माक्षन के साथ विभ्राम दिश । हतने में उसने एक उत्तम लभ्रगवान चद्ररिण के समार खेत फेरा-धारी, गुण शाली किसी पुन्य को आत, हुआ देखा । तब उसने विचार किया कि-मेसे मुपुन्य की अवश्य प्रतिपत्ति करा चाहिये । इसमें यह दूर हा से उठनर 'पघारो पघारा' यह बोल कर, उसे आमन पर धिठा हाउ लाइ कर विरती परने लगा ।

ह रमामि ! आपने दर्शो से मैं अपना यहाँ आना सकन हुआ मानना हू । इसलिये जो कन्ने योग्य हो तो आपरा परिचय निनिग ।

तब यह पुन्य रानकुमार के विचय से मुग्ध हो कर कहने लगा अर, महान् रहस्य हो तो यह भा मुझे कहने में आवत्ति नहीं, तो भला यह बात ही थीन सी है । यहाँ से समीप सिद्धकुट पथत म अनेक विगाओं का सिद्ध करने वाला मैं मृताद नामर, सिद्ध निवास करता हू ।

मेरे पास एक सारभूत विगा है । अब मैं अपना आयुष्य थोडा ही जान कर मेसे विचार में पड़ा हूँ कि-पात्र सिद्ध विगा यह विद्या मैं किसको दू ? क्योंकि अपात्र को विद्या दना उचित

नहीं। कहा है कि-विद्वान् पुंरूप ने ममय आने पर विद्या साध में लकर मरना अच्छा है परन्तु अपात्र को देता और ऐसे ही पात्र से छुराना भी नहीं।

इस प्रकार रिता करते मुझे उमी बिगा ने बताया है कि-गुणगण आदि श्रेष्ठ गुणा से युक्त नू हा मुयोग्य है। इसलिये यह मुझे देने के लिये मैं यहाँ आया हूँ। अनन्य हे महाभाग 'उमे ले कि जिससे बोझा ढोने वाला जैसे बोझा उतार कर सुखी हाता है, वैसे मैं भी सुखी होऊँ।

यह महा बिगा विधि पूर्ण सिद्ध करने से नित्य सिरहाने में सदाश्व रवर्णमुद्रा डती रहती है। और इसके प्रभाव से प्रायः लड़ाई (युद्ध) में पराजय नहीं होता तथा इन्द्रिया से ग्रयक रही हुई नस्तुप भी इससे जानी जा सकती है। तत्र उल्लसित विद्या में मग्न रह करमा, हाथ जोड़ कर राजकुमार इस प्रकार बोला।

गंभीर, उदयात, निर्मेय गुणरूपी रत्न के रोहणाचल समान बुद्धि की सप्रबुद्धि युक्त, गुणीजा पर अनुराग रखनेवाले, जगत् में चारों ओर विस्तृत कर्तिमान और परोपकार करने ही मन्द मन्द रखनेवाले आपके समान सत्पुरुष ही ऐसे रहस्य को योग्य माने जाते हैं।

मैं तो बाल व तुच्छ बुद्धि वाला हूँ। मुझ में कुछ भी शुद्धज्ञान विज्ञान नहीं। इससे मेरे गुण विम गिती में हैं, य मुझ में क्या योग्यता है ऐसा ही मैं तो विश्वास रखता हूँ। किन्तु आपके समान महापुरुष मेरे समान लघु जनों को आगे रखें तो अलबत्त कुछ कार्य कर सकते हैं। जैसे कि-सूर्य का आगे किया हुआ अरुण भी अंधकार को दूर कर सकता है। घानर का पराक्रम तो इतना ही है कि वह एक शाखा से कूद कर दूसरी शाखा पर जा सकता है, किन्तु ममय दूद जाना यह तो स्वामी ही का प्रभाव है।

अब सिद्ध पुरुष बोला कि, वृ इस प्रकार बोलता हुआ रहस्य के योग्य ही है, कि जिसने चित्त में इतना गुणराग विद्यमान है। कारण कि-गुण के समूह से तमाम प्रथी को धक्का करने वाले गुणी पुरुष तो दूर रहे परन्तु जो गुण के अनुरागी होते हैं वे भी इस जगत् में घिरने ही मिन्नते हैं। वहा ही कि,—

निर्गुणी गुणा को पहिचानता नहीं और जो गुणी कहनाते हैं व (अधिकांश) अब गुणियों पर मत्सर रखने की दृष्टि में आते हैं इसलिये गुणा व गुणानुरागी ऐसे मरल स्वभावी जब तो घिरने ही होते हैं।

यह कह बहूमात्र पूर्वक यह उसे उक्त विद्या देकर कहने लगा कि हे भद्र ! इस घन में एक मास पर्यन्त शुद्ध मन्त्रार्थ का पालन कर आठ उपास पूर्वक तुण चतुर्दशी का रात्रि में इस विद्या का साधन करेगा। तब अत्यन्त कम परमार्थों के अन्त में मणिकरण स्वदखदाता व अति देहाध्यमान पातितयुक्त कर धारण कर प्रगट हुई यह विद्या तुम्हें सिद्ध होकर पड़ेगा कि-यह माता।

तदन्तर इसे स्थिर करने के लिये एक बार पुनः एक मास पर्यन्त मन्त्रार्थ का पालन करेगा। इतना यह वह सिद्ध ज्ञान लगा। तब कुमार ने निबदा किया मेरे मित्र इस ब्राह्मण को भी यह महाविद्या देते जाइए। तब चमत् के प्राणियों को आनन्द दन वाला भूतानन्द बोला।

हे कुमार ! यह ब्राह्मण धाचाल, तुच्छ व निंदक है अतएव गुणराग से रहित होने से इस विद्या के मिलकुल योग्य नहीं। क्योंकि गुणराग रहित गुणिया का निम्न करने वाले निर्गुणी मनुष्य को विद्या देना मानो सर्प को दूध देने के समान दोष होता है। तथा अपात्र को दी हुई विद्या उसको कुछ

माताम न करके चली डानि करती है। माय ही विद्या गायन गुरु का लघुना करानी है।

वैसे क-वे घट में पानी रखने से वह जलनी ही उसका नाश करता है वैसे ही तुच्छ पात्र को भी हुई विद्या उसका अनर्थ करती है। चल्नी के समान पात्र में विद्या देने से गुरु क्लेश पाता है और लोका में अपवाद आदि होता है।

तब अत्यन्त भक्तिपूर्ण कुमार के पुनः वही मांगणी करने पर वह सिद्ध पुरुष ब्राह्मण को भी विद्या देकर अपने स्थान का गया। तत्पश्चात् पूर्वाञ्च विधि से कुमार ने उस विद्या की साधना का तो वह प्रगट होकर कहने लगी कि हे मद्र ! मैं तुम्हें तदा सिद्ध हो गई हूँ, किन्तु ब्राह्मण कहाँ गया ? इसका तू विचार न करना। यह बात समय पर सतत प्रगट हो जायगी। यह कह कर वही अंतर्धान हो गई।

हाय ! उसको क्या हुआ होगा यह सोचता हुआ कुमार उस विद्या की पञ्चानु सेवा करने नदीपुर में आया।

पिन्ग की भी हुई सुवर्ण मुद्राओं से मूर्त गन भोग करते हुए रहा रहने कुमार की श्रीनन्दन नामक मंत्रीपुर के साथ भिन्नता हो गई। अब इस नगर में श्रीशार राजा की महल पर खिलती हुई वधुमती नामक पुत्री को किसी अन्ध पुरुष ने हरण करी। उसके विरह से राजा चारोंधर मूर्च्छित होकर अति रुदन करने लगा तथा समस्त राजलोक तथा नगर लोक व्याकुल हो गये।

यह देख तिलकमंत्री अपने श्रीनन्दन पुत्र को कहने लगा कि-हे बरस ! राजपुत्री की खोज करने का उपाय सोच। क्योंकि

तरी बुद्धिरूप नाव के बिना यह कष्ट सागर तीर के पार करने
जैसा नहीं है। तब श्रीनन्दन बोला—

हे पिता ! आपके समुद्र मुझ बालक की बुद्धि का क्या
अवकाश ? क्योंकि सहस्र किरण (सूर्य) के समुद्र नीपक की
प्रभा क्या शोभनी है।

तब तिलकमन्त्री बोला कि—हे बन्धु ! ऐसा कोई नियम ही
नहीं कि राप से पुत्र अधिक गुणी नहीं होता है। देखो ! जल
में से पैदा हुआ चन्द्र अग्निलिख को प्रकाश देता है, वैसे ही
पंक म से पैदा हुए कमल को दलता सिर पर धारण करते हैं।

भान्द्रा बोला कि—जो ऐसा है तो आपके प्रताप से उसे
ढूँढ़ लाने का एक उपाय मैं जानता हूँ। (वह उपाय यह है कि)
मेरु समान स्थिर, चन्द्र समान सौम्य, हाथी समान बलवान,
सूर्य समान महाप्रभावी और समुद्र समान गंभीर, ऐसा विजयसेन
राजा का पुत्र नामक कुमार वाराणसी नगरी से देशाटन
करने के लिए से यहाँ आया हुआ है। वह मेरा मित्र है तथा यह
रसकी चेष्टाओं से विद्या सिद्ध ज्ञान पड़ता है, अतएव यत्नपूर्वक
से ढूँढ़ लाने में यही समर्थ है।

तब पिता के यह बातें श्रावण करने पर श्रीनन्दन कुमार
के पास आ उसकी यथोचित विचार कर के उसे राजा के पास
बुला लाया।

राजा उसका योग्य उत्तर कर कहने लगा कि—अहो !
मारी भूल देखो कि—मेरे मित्र विजयसेन का पुत्र यहाँ आकर
पहुँचे हुए हम उसको पहिचान कर सम्मान नहीं दे सके। तब

कुमार बोला कि, ह देव ! ऐसा न बोलिये । कारण पछा है कि गुरदना के मन को वृषा है वही सन्मान है । बाहरी श्राव श्रागन तो कपटा भी करते हैं । तब राजा के आग्रह समकेत स सुमित करने से श्रीनन्दा वह सर्व श्रुतान्त मुताकर गुना को इस प्रकार कहने लगा ।

ह बुद्धिगाली । नू विचार करने इस सम्प्रदाय में कोई ऐसा उपाय कर कि जिससे हम सब लोग य राजा निश्चित हों । तब परकार्यरत कुमार इस बात को मान्य कर अपने स्थान को आया और विधिपूर्वक अपनी विद्या को स्मरण करने लगा ।

विद्या प्रकट हुई । तब कुमार उसे पढ़ने लगा नि-राज ग्री को जिसने हरण की है । तब वह करने लगी नि बैतादा रित म गंधसमृद्ध नामक नगर का श्यामी मणिकिरीट नामक रेवाघर है । यह त्वीभर द्वीप की ओर ला रहा था ।

इतने में उसने यहाँ वधुमती को देखा । जिससे कामासुर कर वह उसे हरण करने धरलूट परत पर ल गया है और हा उससे विवाह करने की सैन्धारी कर रहा है । अतएव द्वा प्रमान परतू चढ ताकि मैं तुम्हें बहा ले जाऊँ । पर मून मार विमान पर आरुढ हुआ और उसने जमे यहाँ पहुँचाया ।

यहाँ उसने अध्र पूर्ण वधुमती को विवाह के लिए प्रार्थना करते हुए एक विवाधर को देखकर स्तब्ध होकर खड़ा होकर खड़े होकर अरे ! तू सावधान होकर शत्रु, मरण का शत्रु है । इत्त कथा का हरण करने वाले अब तेरा राजा का शत्रु है । तब मून विवाधर तथा राजपुत्री चक्रित होकर भागे, ईश-

यह क्या हुआ। इतन ही में उन्होंने देव समान कुमार को देखा। विद्याधर ने सोचा कि निश्चय यह कोई धनुमनी को लेने के लिये आया जान पड़ता है। जिसमें वह दाय में धनुष धारण कर कहने लगा।

र बालक! शीघ्र दूर हो। मेरा बाण रूप प्रमलित अग्नि में पर्नग के समान मत गिर। तब राज कुमार हँसता हुआ कहने लगा कि— जो पुरुष कार्य करने में लिपट जाय उसीके शानीजन बालक कहने हैं। इसलिये धनुमनी को हरने से तू हा जलक है। यह बात तीव्र जगत् में प्रसिद्ध है। इस प्रकार तेरे दुश्चरित्र हा से तू गष्ट प्राय है। अब तुझ पर क्या प्रहार करूँ। यद्यपि अब भी तुझे मारो गरै हूँ तो तू ही प्रथम प्रहार कर।

तब कोप से दांत कटकड़ाकर विद्याधर बाण फेंकने लगा। कुमार ने विद्या के बल से अपने बाणों द्वारा उनको प्रविष्ट किया। तब उसने अग्यत्र फेंका। उसे कुमार ने जलाशय से नष्ट कर दिया। सर्पाश को गरुडाश से तथा मेघाश को पद्मनाभ से नष्ट कर दिया। तब विद्याधर ने अग्नि की चिनगारिष भरसाता हुआ लोहे का गोला फेंका। उससे कुमार ने जैसे ही प्रतिगोले से चूरचूर कर दिया।

इस प्रकार राज कुमार का महा पराक्रम देखकर धनुमन उस पर मोहित हो काम के वशीभूत हो गई य विद्याधर के कुमार ने बाणों से वेध लिया। तब तीव्र प्रहार से विधुर होकर विद्याधर सहसा भूमि पर गिर पड़ा य राजकुमार उसका कर उसे सावधान कर कहने लगा। (हे विद्याधर !) तू

महा बडवान हो तो उठकर धनुष पकड़कर युद्ध करने को नैयर हो। करण कि कायर पुण्य होते हैं वे ही पीठ फेरते हैं। तब कुमार के अनुमन शौर्य ने आकर्षित होकर विद्याधर उसे रूढ़ने लगा कि- मैं तेरा किकर ही हूँ, अतः जो उचित हो सो भेजा कर।

(इस समय) राजपुत्री सोचने लगी कि, जगत् में ये हा गूर कइतने हैं कि- जो इस प्रकार गर्विष्ठ शत्रुआ से भी प्रशंसा पाता है। अब कुमार उक्त राजपुत्री को आधासन देकर नरीपुर की ओर रवाना हुआ इतने में मणिकिरीट ने कहा कि- आन से यह चंद्रमती मेरी बहिन है, और हे कुमार। तू मेरा स्वामी है। इसलिये कृपा करके आपने चरणों से मेरा नगर पवित्र कीजिए। तब कुमार गण्डिग्यशान् होने से राजकुमारी सहित गंधसमृद्ध नगर में गया। विद्याधर ने उनका बहुत आगत स्वागत किया। गंधान् राजकुमार उक्त विद्याधर तथा राजपुत्री के साथ उत्तम विमान पर आरुढ़ होकर नरीपुर के समीप आ पहुँचा।

एक राता ने आगे जाकर शूर राजा का बधाई भी जिससे वह भारा सामग्री से कुमार के समुख आया। पश्चात् कुमार और कुमारी ने उक्त विमान से उतर कर सजाये हुए बाजारों से मशोभित उस नगर में बड़ी धूमधाम से प्रवेश किया। उन्होंने आकर राजा के चरणों में अमन किया। जिससे राजा ने हर्षित होकर उनका अभिनंदन किया। पश्चात् कुमार ने राजा से विद्याधर का सकल वृत्तांत कहा। तब शूर राजा ने अति श्रद्धा होकर बड़ी धूम-धाम से पुरन्दर कुमार से चंद्रमती का विवाह किया।

वहाँ श्रेष्ठ प्रासाद में रह कर मनवांछित सर्व विषय भोगते हुए दोनों दुःख देव के समान कुमार ने बहुत काल व्यतीत किया।

की वेदना पाकर अति दुःखित होने लगे । कितनेक अन्यक
 स्वर में रोते हुए श्रुत बग्न बोलने में असमर्थ हो गये ।
 किन्तु कभी हिलने-कभी गिर पड़ते, कभी मूर्छित होते कभी
 सो जाते, कभी जागते और कभी फिर बिप चढ़ने से ऊँचे
 किन्तु सन्ध भरपूर में पड़े रहकर बेमान हो जाते थे ।

इस प्रकार उम संपूर्ण नगर के बिप बेग्या से पीड़ित हो
 जाने पर वहाँ एक महानुभाव विनीत शिष्यों के परिवार सहित
 गारुडिक आ पहुँचा । उसने नगर के यह हाल देखकर कहणा
 लाकर लोगों में कहा कि—हे लोगों ! तुम जो मेरे कथन के
 अनुसार क्रिया करो तो मैं तुम सब को इस बिप वेदना से
 मुक्त कर दूँ ।

लोग बोले कि—यह कैसी क्रिया है ?

गारुडिक बोला—प्रथम तो तुम मेरे इन शिष्यों के समान
 वेप धारण करो । पञ्चाङ्ग अखिल जगत् के प्राणियों का रक्षा
 करता । छोटे से छोटा भी असत्य न बोलता । अदत्त दान नहीं
 लेता । नगण्य सन्ति पित्रपद प्रद्वन्द्व पालन करना । अपने
 शरीर पर समता न रखना । रात्रि में चारों प्रकार के आहार का
 त्याग करना । स्त्री पशु पंढक रहित स्मृतिगिरिगुफा तथा शय
 घर अथवा वन में वास करना । भूमि या काष्ठ की शय्या पर
 सोना । युग मात्र नष्टि रखकर भ्रमण करना । हितमित्त अगर्हित
 निर्भीक पण्य बोलना । अहं, अकारित, अननुमत, असंकल्पित
 आहार लेना । किसी का बुरा नहीं विचारना । राजकथारिक
 प्रियुषा से दूर रहना । कुसंग में दूर रहना । कुगुरु से संघ
 नग्नता । यथाशक्ति तपश्चरण करना । अनियतता से विहार
 । परीह और उपसर्गों को सम्यक् प्रकार से सहन करना ।
 के समान मय सहन करना । अधिक क्या कहूँ—इस क्रिया

में क्षामर भी प्रयागे नहीं होगा और मेरे बनाये हुए मंत्र का निराला जप करता। ऐसा करने से पूजास्त विग्रह विचार दूर होत है। निर्मल बुद्धि प्रकट होती है। शिरोप कथा कर्तुं परंपरा में परमानन्द पत्र प्राप्त हो सकता है।

इ महाराजन् ! उसका यह उचन किननेक विग्रह विग्रह गाने ता मुना ही नहीं। किननेक ने मुना छामे में भी बहुत में तो हँसन लगे। किननेक अधीर हो गये। किननेक निन्दा करने लगे। किननेक दुर्निश्चय होकर एकस्विय अनेक कृत्यकार्यों में गमका खंडन करने लगे। किननेक उसे रोककर छान के रूप। किननेक ने रोककर किया किन्तु उसके अनुमान छान के अममथ हुए। केवल थोड़े से लघुकर्मी महामाग हुए हैं। उसे रोककर करके पालने लगे। उसी समय हे राजेन्द्र ! छान के रोक से पीड़ित होकर अमृत के समान उसका वक्षः प्रकट किया है। उसका दिया हुआ वेप धारण किया है। छान के अनिष्टकर किया करने लगा है। यही मेरे प्रपन्न छान के कारण है।

यह सुन इस बात का परमार्थ न समझने के लिये मुनेन्द्र से पूछा कि, हे मगधन् ! यह इतना छान के कारण माइयों में किस प्रकार वमा होगा ? और छान के छान के सप ने किस प्रकार वसा होगा ? और छान के छान के म यह अनेक गारुडिक किस प्रकार छान के छान है ? तथा उसने विग्रह उतारने की चेमी विनिश्चय छान है।

तब गुप्त बोले—हे राजेन्द्र ! छान के छान के पचन नहीं, किन्तु मगधनों की धाम उतारने के कारण अंतरंग भावार्थ वाला पचन है। छान के छान है।

नरनाथ । इस संसार में नारकादि भयों का चक्र लेना पड़ता है जिससे इस संसार को भयावह नगर कहा है । कर्म परिणति नाम का राना कालपरिणति नामकी राना सहित सकल जीवों का पिता है । इससे यह सब जाग्रत हो रहे हैं । इस भवावर्त नगर में ऐसे अनन्ता जीव बसते हैं । उन सबको एक ही सर्प ने इस प्रकार डसा है ।

आठ मद् रूप आठ फणगाला, दृढ़ कुशासताओं से काले धर्णगाला, रति अरति रूप चपल जीम वाला, ज्ञानावरणारूप बरों वाला, मोप रूप महान् त्रि वृत्त से त्रिकुलाल, राग द्वेष रूप दो नैर वाला, माया और शूद्रिरूप लम्बी बिज पूर्ण दाढ वाला, मिथ्यारूप कठोर हृदय वाला, हास्यादिरूप ध्वज नृत वाला, चित्त रूप बिल में निवास करने वाला, भयान मोह नामक महा सर्प अखिल त्रिभुवन को डस रहा है ।

उसने इसे हुए जीव मूर्खित की भांति कर्तव्य नहीं समझ सकते और क्षणिक सुख में सुग्ध होकर आखे मीच लेते हैं । उनके अंग इतने जड़ हो जाते हैं कि उनको नीरर चाकर हिलाने झुलाते हैं । उनकी मति इतनी भ्रष्ट हो जाता है कि- वे देव व गुरु को नहीं पहचान सकते हैं । क्या मुझे करना चाहिये और क्या न करना चाहिये तथा मैं कौन हूँ ? आदि व गरी जान सकते, इसी भांति गुरु की बताइ हुई हित शिष्या को भी ब सुन नहीं सकते । वे सब विषम कुट्ट भी नहीं जान देख सकते, वेसे ही अपने गुरुओं को उचित प्रतिपत्ति भी कर नहीं सकते गूने (मूक) की भांति दूसरों को धोलाते भा नहीं ।

इन जीवों में जो अति तीव्र त्रिप से आहत हुए हैं वे निश्चेष्ट एवेन्द्रिय हैं, दूसरे अत्यक्त शब्द कहे जमीन पर लोटते हैं वे

विकृतन्द्रिय हैं। हे राजन् ! शास्त्र युक्ति से असंक्षियों को चेष्टा शून्य समाप्त हैं वैसे ही शहादिक दुःख को पीड़ा, मो नारकीय चतुर्ओं को है क्योंकि उसको अशांति तामक लघु सर्प का अति भयंकर दंश लगा हुआ है। इस भांति सब जगह त्रिशय मायाय जानो। अथक रोने बाने हाथी, कट इत्यादि जानो और शूलनादिक पाने बाने मनुष्य जानो। जागते हैं सो फल विष। रूढ़ने से विरति को अंगीकृत करने बाने जानो। पुन विष घटने से ऊंगते हैं व विरति से पीछे धृष्ट होने बाने जानो। सदा सोत ही रहन बाजे अतिरतिक्रम निद्रा में पड़े हुए देयता जानो। इस प्रकार सफल जन मोह रूपी सर्प के विष से विधुर हो रहे हैं। उनके मनुष्य जिनेश्वर भगवान का गारुडिक जानो।

उनकी उपदेश की हुई यतिजन को करने योग्य क्रिया में सदा अप्रमादी रहकर जो सिद्धांत रूप मंत्र का जप किया जाये तो सब विष उतर जाता है। इसलिये वह मन्वयनों का निष्कारण बंधु और परम करुणामागर भगवान् एक होते हुए भी समस्त त्रिमुख का विष उतारने को समर्थ है।

यह सुन राजा अपूर्ण संवेग प्राप्तकर मस्तक पर हाथ जोड़ प्रणाम करके उक्त मुनिान्द्र को कहने लगा कि— हे मुनिपुंगव ! आपकी बात वास्तव में सत्य है। हम भी मोह विष से अतिशय घिरकर अभी तक अपना कुल भी हित जान नहीं सके। पर अब राज्य की सुव्यवस्था करके मैं आपसे घन लूंगा। गुरु बोले कि— हे राजेन्द्र ! इसमें क्षणभर भी प्रमाद न कर।

तब पुरन्दर कुमार को राज्य देकर विजयसेन राजा, कमलमाला रानी तथा सामंत और मंत्री आदि के साथ दीक्षित हुआ। मालती रानी ने भी गुरु को अपना दुश्चरित्र धत्ताकर कर्म

रूपी गहन घा को जलाने में जहन समाया दीया प्रदहन करी । तदांतर नभेत मुर अमुठ निजर और शिवाधरों द्वारा गीयमान निर्मल यशस्थी आचार्य भज्यचार्य का उपहार करन में हेतु अथ स्थल को विहार करने लगे ।

इधर पुरन्दर राजा शत्रु सेव को नष्टित करके राज्य का प्रतिपालन करने लगा । उसने बहुत से अपूर्य दीरघ तथा नीर्णोद्धार कराये । यह सार्धर्मि वारसन्ध म उचन रहता । इन्द्रियो को यश में रचता तथा प्रजा का सकटों से अपनी नसति के समान रक्षण करता था ।

यह पत्र दिा बन्धुमती के साथ झरोगे में बैठकर तार की शोभा देखने लगा । इतने में उसने कोड़ी जैसे मनिरूपों से घिरा हो ऐसे बहुत से नगर के बालकों से घिरा हुआ, धूल से भरा हुआ, बहुत चकचकाट करता, मात्र लंगोड़ी परिर हुन और क्रोध से चारों ओर नौड़ता हुआ एक पागल पुन्प देखा । यह यही प्राक्षण मित्र था कि—जिसने विद्या का अराधन नहीं किया । उसे पहिचान कर राजा ने विद्या देवी को स्मरण किया तो यह प्रकट होकर कहने लगी कि— इस प्राक्षम ने गुणीजन के अपहास में तत्पर रहकर विद्या की विराधता का है । जिससे मैंन क्रुद्ध होकर भी तेरी दाक्षिण्यता के योग से इस काचित रहने दिया है, किन्तु शिक्षा मात्र के रूप में इसने ये हाल किये हैं । तब राजा दबी को इस प्रकार विनय करने लगा ।

हे दया ! जो भी यह ऐसा है, तो मा नू इसे जैसा था वैसा ही कर और मुक्त पर कृपा करके यह अपराध क्षमा कर । तब दबी उस प्राक्षण को वैसा ही करके अंतर्व्यास हो गई । बाद में उस प्राक्षम को यथायोग्य सत्कार करके विदा किया ।

इस निरंकाल अकल्क चारेत्र पाटन करके विजयसे
भनग अनन्त सुख के धाम मोक्ष को प्राप्त हुए ।

पुरुराणा ने मा अग्ने पुत्र प्राप्ति को रात्रि पर स्थापित
करके श्रिमन्मन्त्र केरलो से दीक्षा ग्रहण कर ला । यह
भक्तिकर्म से गीतार्थ हो एकाकी विहार प्रतिमा को अर्गासन पट्टे
द्वारा दक्ष के अस्थिर ग्राम के बाहर आनापना होता हुआ
समुद्र स्थित कश्च पुद्गल पर स्तिरित किया म लान होकर
रहा था, इतने में यमभुज ने उसे देखा । तब पल्लवपति
कुपित हो कर उसको कहने लगा कि- उस समय उसने मेरा
मान भंग किया था, तो अब मैं कहाँ जावगा । इस प्रकार
कठोर वचन कह कर उस पापी ने मुनि के चारा ओर गण,
काष्ठ व पत्तों का ढेर करके पीली ढालाजी से आकाश को भर
द्वन वाली आग जलाई । तब उथें उथें उनके शरीर की जलती
हुई नर्मे सिकुड़ने लगी रथें रथें डाका शुभभाष पूर्ण किया
बढ़ने लगा ।

वे विचार करने लगे कि- हे जीव ! तू ने अनन्तों धार इससे
भी अनन्त गुणा दाह करने वाला नरक की अग्नि सहन की है ।
और तिर्यक्षपन में भी हे जीव ! तू ब्रह्म में जलती हुई गगनल
में अनन्त धार जला है, तथापि अकाम निर्नरा से उस समय
तू कुछ भी लाभ प्राप्त नहीं कर सका । परन्तु इस समय तो तू
विशुद्ध ध्यानी ज्ञानी और सज्जन रहकर जो यह वेदा सहता
है तो थोड़े ही में तुम्हें अनन्त गुण निर्नरा प्रप्ति होगी । इसलिये
हे जाव ! इस अनन्त कर्मों का क्षय करने के लिये जाने

इस प्रकार उनका बाहिरी शरीर अग्नि में जलते हुए और भीतर शुभ भाव रूप अग्नि से कर्म रूप घा को जलाते हुए रात्रि पुरंदर अंतगड केवली हुए ।

अब यशमुच के किये हुए इस महा पाप की उमके परिजन को खबर पड़ने पर उन्होंने उसे पिशाल बाहर रिया । तब वह अकेला भागना हुआ रात्रि को अंधेरे कुर में गिर पड़ा । वही नीचे तली में गड़े हुए मज्जत खर पे खीने से उसका पेट बिभ गया, जिससे वह दुःखित हो रौद्र ध्यान करता हुआ सातवीं नरक में गया ।

जिस स्थान में पुरंदर रात्रि सिद्ध हुए उस स्थान पर देवा ने हरित होकर गयोश्च वस्त्राकर अति महिमा की । और चंद्रमती ने भी अति शुद्ध संन्यास चालकर निर्मल भाव दर्शन पाकर परमानन्द को प्राप्त किया ।

इस प्रकार गुणराग से पुरंदर रात्रि को प्राप्त हुआ वैभव जानकर हे गुणशाली मन्त्रो ! तुम आश्रय करके सुन्दर हृदय में गुणराग ही का धारण करो ।

इम भाति पुरंदर रात्रि का चरित्र संपूर्ण हुआ ।

इस प्रकार गुणरागित्य रूप धारण्य गुण का वर्णन किया अब सत्कथ नामक तेरहवें गुण का अवसर है । उमको उसके प्रियेय याने असत्कथना में होने याने दोषों का निन्दन करते हुए कहते हैं—

नासद् निवेगयथ—श्रमुद्वहामगच्छमियमणस्त ।

निवेगमाह चि—मकही हुआ धम्मत्थी ॥२०॥ -

मूल का अर्थ—अशुभ कथा के प्रसंग से कलुषित हुए मन वाले का विवेक रत्न नष्ट हो जाता है, और धर्म तो विवेक प्रधान है। इससे धर्मार्थी पुण्य ने सत्कथ होता चाहिये।

टाका का अर्थ—विवेक याने भली बुरी अथवा सरी सौटी वस्तु का परिचय। वह अज्ञान रूप अंधकार का नाशक होने से रत्न माना जाता है। यह विवेक रत्न अशुभ कथाओं याने स्त्री आदि की बातों में संग याने आसक्ति, उसमें कलुषित हुआ है मन याने अतकरण पितृका, वैसे पुण्य के पाम में नष्ट होता है याने नष्ट हो जाता है। अर्थात् यहाँ यह तात्पर्य है कि—बिरुदा में प्रसूत प्राणी योग्य अयोग्य का विवेक नहीं कर सकता अर्थात् स्वाध्याय हानि का भी लक्ष्य नहीं कर सकता, रोहिणी के समान।

धर्म तो विवेक सार ही है याने कि हिताहित के ज्ञानपूर्वक ही होता है, (मूल गाथा में निःशयराचक पद नहीं तो भी) प्रत्येक वाक्य सावधान होने से (यहाँ अवधारण समझ लेना चाहिये) इस हेतु से सत् याने शोचन अर्थात् तीर्थंकर गणधर और महर्षियों के चरित्र संबंधी कथा याने बातचीत जो करता है वह सत्कथ कहलाता है इसलिये धर्मार्थी याने धर्म करने का इच्छा रखने वाले पुण्य ने वैसा ही सत्कथ होता चाहिये कि—पितृसे वह धर्मरत्न के योग्य हो सके।

रोहिणी का उदाहरण इस प्रकार है—

यहाँ न्याय की रीति से शोभिन कुडिनी नामकी विशाल नगरी थी। यहाँ पितृशत्रु नामक राजा था। वह दुर्जनों का तो शत्रु ही था। यही मुदर्शन नामक सेठ था। वह प्रायः विरथा से विरक्त हो सत्कथगुण रूप रत्न का रोहणाचल समान था।

उसकी मनोरमा नामक भार्या थी। उसकी पूर्ण गुणवती रोहिणी नामक बालयिषया पुत्री थी। वह निन सिद्धान्त के अर्थ को पूज्य अन्वधारण करके समझी हुई थी। वह त्रिकाल निनपूजा करती। सफल पाठ करती। तथा नित्य निश्चिन्तता से आवश्यक आदि कृत्य करती थी। वह धर्म का संचय करती। किसी को ठगती नहीं। गुरजनों ने चरण पुजती और कर्मप्रकृति आदि प्रथा को अपने नाम के समान विचारती थी।

वह श्रेष्ठ दास दत्ता, गंगाजल के समान उज्ज्वल शील धारण करती, यथाशक्ति तप करना और शुद्ध मन रखकर शुभ भावनाओं का ध्यान करता थी इस प्रकार वह निर्मल गृहिधर्म पालती, सम्पत्तय में अवल रहता, मोह को बलपूर्वक तोड़ता और सबके जितमत को प्रकट करने में कुशल रहती हुई दिवस व्यतीत करती थी।

अब इधर चित्तवृत्ति रूप धन में निखिल जगत् को दयाकर रखने में अतिशय प्रयत्न मोह नामक राजा निष्कंदक राज्य पालता था। उसने किसी समय अपने दूत के मुख से सुना कि रोहिणी उसके दोष प्रकट करने में प्रयाण रहती है। वह सुनकर वह अति उद्भिन्न हुआ। यह सोचने लगा कि— देखो, वह अति कपटी सन्तानम से अभिनय चित्त वालो रोहिणी हमारे दोष प्रकट करने में कितना भाग लेना है? अब जो यह और कुछ समय इसी प्रकार करती रहेगी तो हमारा सत्यानास कर दगी व कीह हमारा धूल भा गद्दी देख सकेगा।

वह इस तरह विचार कर ही रहा था कि इतने में रागकेसरी नामक उसका पुत्र वहाँ आ पहुँचा। उसने इसे नमन किया, मोह राजा इतना चिन्तामग्न हो गया था कि उसे उसका

मान न रहा। तब रागवेदारी बोला कि—हे नान ! तब तुम्हें
चिन्ता क्या करते हो ? क्योंकि मैं तो आपका भार देख के
मांमम विरम होता नहीं देख सकता। तब आपका मे
उसको रोहिणी का यशस्विन वृत्तांत कह मुना। तब
वह फिर मैं यथाहन हुआ हो उस भांति उदास हो गई।

तब मोह राजा का समस्त मंत्र भी फूट, तब
नृपगानादेक कार्य छोड़कर विना प्रन्नाय हा
गया। इतन में एक बालक तथा एक स्त्री
लगे, जिसे मोह राजा ने सुना। तब अदिगदका के
निधाम छोड़कर वह सोचने लगा कि—मर
इस प्रकार मुग्धा रहकर आनंद उड़ाता है।
नामक मंत्री अपने कुपित शरणा के
साथवान हो इस प्रकार विनती करने लगा।

हे देव ! राजा क्या—स्त्री क्या—
रूप चार मुखवाना और योगिनी के
को मोहने करने वाली यह विरुद्ध
भांति यह बालक मेरा अत्यंत प्रिय
य अकारण क्या इसे सो आप ही
मोह राजा ने उसकी पूजा कि
बालने लगा कि—हे पूज्य ! आर

बालक से भा हो सके गे
क्या करते हो ? इसीसे
आपकी कृपा हो तो इस
करने को मैं समर्थ हूँ। मर
म है। जो

कइयो को मेरे पुत्र के साथ रहकर चारित्र्य से भ्रष्ट किए हैं। उनका संरक्षा ही कौन कर सकता है ? तथा मैंने जो चौन्हा-पूर्वियों को भी धर्म से डिगा दिये हैं। वे अभी तक आपने चरणा में घुलने समान लौटते हैं।

यह सुन मोह राजा सोचने लगा कि-मैं धन्य हूँ कि-मेरे सैन्य में स्त्रियाँ भी ऐसी जगद्विजय करने वाली हैं। यह सोचकर मोह राजा ने उसे उसके पुत्र के साथ अपने हृथ में बीड़ा दिया तथा हर्षित हो उसका सिर चूमा। पश्चात् यह बोला कि-मार्ग में तुझे कुछ भी विघ्न न हो, तेरे पीछे तुल्य का दूसरा सैन्य आ पहुँचेगा। यह कह उसे विन विद्या। यह रोहिणी के समीप आ पहुँची।

अब उस योगिनी के उसके चित्त में प्रवेश करने से वह (रोहिणी) निज मंदिर में जाकर भी भिन्न २ धारिकाओं के साथ अनेक प्रकार की विन्यास करने लगी। उसने निनपूजा करना छोड़ दिया। प्रसन्न मन से दरबदन छोड़ दिया और अनेक रीति से बकबक करती हुई दूमरी को भी बाधक हो गई।

भीमन्त की लड़का होने से कोई भी उसे कुछ कह नहीं सकता था। जिससे वह विकथा में अनिश्चय लीन होकर रराध्याय ध्यान से भी रहित होन लगी। तब एक प्रायक ने उसे कहा कि-हे बहिन! तू अत्यन्त प्रसन्न होकर धर्मस्थान में भी ऐसी बातें क्या करती है ? क्योंकि त्रिनेश्वर ने भव्यज्ञान को विरुद्ध करने का सन निषेध किया है। यह इस प्रकार है कि-अमुक स्त्री सोभाग्यशाली, मनोहर, सुन्दर नेत्रवाली तथा भोगिनी है। उसकी कटि मनोहर है। उसका कटाक्ष

मनोहर है। अमुक स्त्री को धिक्कार हो, क्योंकि उसकी गल इतक समान है। यह मलान शरीर वाली है। उसका स्वर कौण के समान है। यह दुर्भागिनी है। इस भाँति स्त्री की प्रशंसा व निन्दा करने की धार्मिक धर्मार्थी पुरुष ने नहीं करनी चाहिये।

अहो! मार मे जो मधुर मधु, गीत और शब्द (शब्द) होते ता कसा सरम होता है? नही रस तो सरसे श्रेष्ठ है। शब्द के अतिरिक्त मुख को मुखर अथवा क्या हो सकता है? पद्माक्ष के बिना अथवा कौन मन को प्रसन्न करता है? ताबूल वा स्या, निपाळा ही है। इस प्रकार रसाने पाने के संघर्ष की राते चतुर मनुष्यों ने सदैव त्याग करना चाहिये।

मालवा तो धान्य और मुरर्ण का भंडार है। काँची का कथा वर्णन किया जाय। उदमन् मुभर्त्यो वाली गुनरात म तो कितना ही मुश्किल है। लाट तो किराट-के समान है। मुख निधान काश्मीर में रहना अच्छा है। कुतल वल तो रपर समान है ऐसी देश कथा बुद्धिमान पुण्य ने दुर्जन के संग समान त्यागना चाहिये।

यह राजा शत्रु समूह को दूर करने में समर्थ है। प्रतापिर्षा है और चीरा को मारने वाला है। उन ने राजाओं का भयंकर युद्ध हुआ। उसने इसका ठीक बदला दिया। यह शत्रु शत्रु मर जाय तो अच्छा। इस राजा को मैं अपना आमुक्त अर्पण करके कहता हूँ कि, यह चिरकाल राज्य करे। इस राजा का महान् कर्मोन्मथ की कारण राजकन्या को पंडिता ने प्यार किया।

ऐसे ही गृहार रस उत्पन्न करने वाले रस के रूप में याता हास्य प्रोडा उत्पादक और पण्य शब्द शब्द

बात (कथा) भी नहीं बोलना । इसलिये जिनेश्वर गणधर और मुक्ति आदि की सत्कथा रूप तलवार द्वारा त्रिकथा रूप लता को काटकर धर्म ध्यान में दे बहिन । तू लोत ले ।

तब वह बोला कि-हे भाइ ! विनगृह (पीढ़) के समान जिनगृह में आकर अपनी - सुख दुख की धारें परके क्षणभर त्विषी सुखा होयें उसमें क्या बाधा है ? बाता के लिये कोई किसी के घर मिलना नहीं जाना । इसलिये कृपा कर तुमने मुझे कुछ भी न कहना चाहिये । तब उसे सर्वथा अयोग्य जाकर वह श्रावक चुर हो गया । इधर रोहिणी भी बहुत विह्वल से घर आई तो उससे पिता ने उसे कहा है पुत्री ! लोक में तेरी त्रिकथा ने विषय में बहुत चर्चा चल रही है । यह ठीक नहीं । क्यों नि-सत्य हो अथवा असत्य किन्तु लोकवाणी महिमा का गाण करती है ।

रगृह बोलने में आती हुई लोकवाणी विन्द अथवा सत्य वा असत्य हो तो भा सर्वे जगह महिमा को हर लेनी है इन्को सबके अवकार का गाण करने वाला सूर्य मुला से उतर कर भी जन कथा राशि में गमन करता है तब क बागामी कहलान से इसका बैसा तेष नहीं रह सकता ।

इसलिये ह पुत्री ! जो तू सुख चाहती हो तो मुक्ति से प्रतिदूत पत्नीय करने वाली और गरक के मार्ग समाप्त पर-निद्रा छोड़ दे । जो तू फल एक काम से अस्मिन् जगत् को चरक करवा चाहती हो तो पराजय रूप घास में चरती हुई तरी घाणा रूप गाय को रोक रख । जिनका परगुण और परदोष कहने में अपना मन लगा रहता है उनका जो विशुद्ध ध्यान में होय तो कितना लाभ होवे ?

तब रोहिणी बोली कि हे पिता ! जो ऐसा हो तो प्रथम तो अगम हो धारित होगा क्योंकि इसी के द्वारा पर के दोष और पुण का वश प्रारंभ होती है । इस जगत् में सर्वथा मीन धारण करने वाला कौन है ? जैसे कि- ये महर्षिगण भी विशिष्ट कथा करते हुए दूसरों के चरित्र कथा करते हैं । इत्यदि गोलमाल बालना हुई मुनकर पिता ने भी उसका अग्रगणना करी । ऐसे ही गुरु ज्ञानि ने भी उसको उग्रभा ररा । जिसमे यह शक्त्यन्तर होकर फिरने लगा ।

अब एक समय यह राजा की पेटरानी के शील के सम्बन्ध में विरुद्ध बात करने लगा । यह रानी को दासी ने सुनकर रानी ने कहा व रानी ने राजा को कहा । जिससे राजा ने क्रोधित हो उसके गाल को डगलव दिया कि- तेरा पुत्री हमारे विशय में भी ऐसा कुचयन बोलता है । सेठ बोला कि- हे देव ! यह हमारा कृष्ण नही माननी है । तब राजा ने उसका गूरु विरुद्धमा करके उसे देश से निकल जाने का हुस्म किया ।

तब यह पद पद पर सामान्य जना से निन्दित होती हुई तथा उसके शत्रुन सम्बन्धियों की ओर से दगर दगर दस्ती जाती हुई देश पार हुई । उसकी यह स्थिति देखकर सत्यवा करने वाले मनुष्य को अधिक निर्वेद हुआ कि- हाय हाय ! क्रिया में आसक्त होने वाले लोगा को कितने गरुण दुख प्राप्त होते हैं ! तथा उसको वैसा कम पाइ हुई दरकर कोड कोट रुढ़ने लगे कि अर ! इसका धर्म मा ऐसा ही होगा । इस प्रकार यह जगद जगद बोधिबीज के घात की कारण हुई ।

यह नाना प्रकार के शीत, ताप तथा भुवा पिपासा आदि दुख सहकर मरकर नरक को गई । वहाँ से निकल कर पुन

वात (कथा) भी नहीं बोलता । इसलिये जिनेश्वर गणेश और मुनि आदि की सत्कथा रूप तलवार द्वारा विजया रूप रत्ता को काटकर धर्म ध्यान में डे बहिन । तू लाता हो ।

तब यह बोली कि-हे माई ! विरुद्ध (पीडक) के समान विनाश में आकर अपनी सुख दुःख की वार्ता करके क्षणभर त्रिधा सुखी होवे उसमें क्या बाधा है ? बातों के लिये कोई किसी के घर मिलने नहीं जाती । इसलिये कृपा कर तुमने मुझे कुछ भी न कहना चाहिये । तब उसे सर्वथा अयोग्य जानकर यह श्रावक चुन हो गया । इधर रोहिणी भी बहुत बिलम्ब से घर आई तो उसके पिता ने उसे कहा हे पुत्री ! लोक में तेरी विजया के विषय में बहुत चर्चा चल रही है । यह ठीक नहीं । क्यों कि-सत्य हो अथवा असत्य किन्तु लोकशायी महिमा का नाश करती है ।

रगड़ बोलने में आती हुई लोकशायी विरुद्ध अथवा सत्य या असत्य हो तो या सर्व जगह महिमा को हर लेनी है दखो मरुत अवकार का नाश करने वाला मूर्ख मुत्ता से उतर कर भी जन कथा राशि में गमन करता है तब क यातासी कहलान से उसका पैसा तो नही रू सकता ।

इसलिये हे पुत्री ! जो तू सुख चाहती हो तो मुक्ति से प्रतिकूल बर्ताव करने वाली और तब के माग समाग पर-निग छोड़ दे । जो तू फल एव काम में अस्मिन् जगत् को बल करना चाहती हो तो परापवाद रूप घास में चरती हुई तेरी शायी रूप गाय को रोक रख । नितना परगुण और परलोप फटने में अपना मन लगा रहना है उनना जो विशुद्ध ध्याना में होय तो किनना लाभ होवे ?

तब रोहिणी बोली कि हे पिता ! जो ऐसा हो तो प्रथम
 आगम हो यापिन होगा क्योंकि इसी के द्वारा पर के योग और
 जग का कथा प्रारंभ होनी है । इस जगत् में सर्वथा मौन
 धारण करने वाला कौन है ? जैसे कि— ये महर्षिगण भी त्रिदिष्ट
 कथा करते हुए दूसरों के चरित्र कथा करते हैं । इत्यादि गोलमाल
 बालना हुए सुनकर पिता ने भी उसका अवगणना करी । मैंने ही
 गुप्त आदि न भी उसका उपेक्षा करो । निमसे वह स्वच्छ
 हाकर फिरने लगी ।

अब एक समय वह राधा की पटरानी के शील के भगवत्
 म विरुद्ध धार करने लगी । वह गाना की गानो ने सुनकर रानी
 ने कहा व राधा ने राजा को कहा । निमसे राधा ने क्रोधित हो
 उसके धार को उगलने दिया कि— तेरो पुत्री हमारे विषय में भी
 ऐसा कुरचन बोलता है । सेठ बोला कि— हे दूत ! वह हमारा
 कथाना नही माननी है । तब राजा ने उसका गुरु विद्वाना
 करके उसे देश से निकल जाने का हुक्म किया ।

तब वह पद पद पर सामान्य जना से निन्दित होती हुई
 तथा उसके स्वयं सम्बन्धिका की ओर से टगर टगर देखी जाती
 हुई देश पार हुई । उसको यह स्थिति देखकर सत्कथा करने
 धाने मनुष्य को अधिक निर्वेद हुआ कि— हाय हाय ! विरुद्ध
 म आसक्त होने वाला लोगो को कितन दाम्पण दुःख प्राप्त होते
 हैं ? तथा उसको बेसा फल पार्ने हुए देखकर कोह कोह कहने
 लगे कि अरे ! इसका धर्म भी ऐसा हा होगा । इस प्रकार यह
 जगह जगह बोधिवीज के घात की कारण हुई ।

तिर्यच पे बहुत से भव कर अनन्त काल निगो मे मटक कर क्रमशः मनुष्य भव पाकर उक्त रोहिणी मोक्ष को पहुँची ।

अब उक्त सुभद्र सेठ अपनी पुत्री को विटम्भा देखकर महा वैराग्य पा दीक्षा ले, पाप का क्षमन कर तप, चरित्र, दयाध्याय तथा सत्कथा में प्रवृत्त रह, प्रमाद को दूर कर बिकथाआ से विरक्त रह क्रमशः सुख भावन हुआ ।

इस प्रकार जा प्राणी बिकथा मे लगे रहते हैं, उनको होने वाले अनेक दुःख जानकर भय्य जनों ने त्रैराग्यनिक परिपूर्ण निर्दाप सत्कथा ही सर्वव्ययना (करना) चाहिये ।

इस प्रकार रोहिणी का दृष्टान्त पूर्ण हुआ ।

अनुकूल धम्ममीलो—सुसमाचारो य परियणा जस्स ।

एव सुपक्षो धम्म—निरतराप तरह काउ ॥२१॥

मूल का अर्थ— जिसका परिवार अनुकूल और धर्मेशील होकर सदाचार युक्त होता है, वह पुण्य सुपक्ष कहलाता है । वह पुरुष निर्बिन्दता से धर्म कर सकता है ।

टीका का अर्थ— यही पक्ष, परिवार व परिवार ये शब्द एक ही अर्थ माने हैं । जिसमे शोभन पक्ष माने परिवार जिसका ही वह सुपक्ष कहलाता है । वही धान विगोपता से कहने हैं—

अनुकूल माने धर्म म विन न करने वाला— धर्मशील यान धर्मिक और सुसमाचार माने सदाचार परायण—परिजा माने परिवार हो निमका वह सुपक्ष कहलाता है । ऐसा सुपक्षवाला

को निरतरापन से माने निर्बिन्दता से करने को माने को समर्थ होता है, भद्रादी कुमार के समान ।

तात्पर्य यह है कि—अनुकूल परिवार धर्मकार्य में उत्साह पूर्वक बमहायक रहता है। धर्मशाला परिवार धर्मकार्य में लगान पर अपने पर दबाव डाला गया ऐसा नहीं मानकर अनुग्रह हुआ मानना है। सुममाया परिवार राज्यचेष्ट आदि प्रकारों पर विचार होने से धर्मपुता का हेतु नहीं होना। इसलिये ऐसे प्रकार का सुपन्न बाला पुत्र ही धर्मोपकारी हो सकता है।

भद्रांशु कुमार की कथा इस प्रकार है।

‘हाथा के मुख्य समान मुरमा से मुशेबिन श्यामपुर नामक नगर था। उसने इशा-य कोश में राज करद नामक उद्यान था। उस उद्यान में सारे श्रुमा में कर्मने वाले अनेक थे। वहाँ पूर्णनाम नामक परिकर धारो यज्ञ का वह अनमान्य कैरय था।

उस नगर की, मालती लता को जैसे बाली पालन करता है वैसे प्रवर गुणशाला धनारह नामक नराने एक घर द्वारा पालन करता था। उसके हजार रानियाँ थी। वरसे सरसे धेष्ठ अर्जुनित शीन पालन करने वाली और मधुर गारिषी सम्पत्ती नामक रानी थी। उसने किसी समय रात्रि को तन में अपने मुख में सिंह घुसता हुआ देखा। वहनन वगकर राजा के समान था उसने सम्यक् प्रकार से उक्तत्व ह्द सुनाया। राजा ने कहा कि—तेरे राज्य भार उगान का पुत्र होगा। तब ‘तथास्तु’ कह कर वह रतिमयन में आशा पत्रि व्यतीत करने लगी।

तब वे भी शीघ्र नहा धो कौतु मंगल कर वहाँ आ राजा को जय-त्रिभङ्ग दा १ से घघाई दकर मुस में बँडे । पधानू राजा, राजा को परदे में भद्रासन पर बिठा फूल फञ्हाय में धर उनको उत शयन कहने लगा ।

वे शास्त्र विचार कर राजा से कहने लगे रि, शास्त्र में क्यालोस चाति के शयन और तीस चाति के महा शयन कई हुए हैं । निनेश्वर और चक्रवर्ती को मानास हाथ आदि पीरद शयन देखती है । यामुदेय की माता सात देखती है । बलदेय की माता चार देखती है और मांडलिक राजा की माता एक देखती है । राजा ने शयन म मिद देखा है । जिससे पुत्र होगा और वह समय बाहर था ता राश्वति राजा होगा अथवा मुनि होगा ।

राजा ने उाँको बहुत सा प्रातिशान दकर तिरा किया । पश्चात् राजा उत्तम नेहदा पूर्ण करती हुई गर्भे बहन करन लगी । उसने समय पर पूरे दिया जैसे सूर्य को प्रकट करती है वैसे ही फान्तिशान पुत्र का प्रभव किया । तब राजा न बड़ी धूमगाय से उसकी घवाई कराई । यह भद्रवाती और रीश्वती होने से उसका नाम भद्रवती रखा गया । बर पतेन की शुक्ल म उगे हुए वस्त्र के समान पाँच पात्रिया के हाथ में रहकर बदन लगा ।

समयानुसार ३० वर्षे कृष्णआ म कुशल हुआ और उसका तमाम परिचर उसने अनुकूल रहने लगा । इस प्रकार वह परिपूर्ण और पवित्र लावण्य रूप जल के सागर समाप्त जीवन वय को प्राप्त हुआ । तब राजा न उसके लिये पाँच सौ महल बाँधकर उसका था देया आदि पाँच सौ रत्नपुत्रियों में बियाह किया । उाँके साथ वह किसी भी प्रकार की पाधा बिना दिव्य

इस मुचन के अंदर स्थित दोगु ण्क देव के समान विषय मुरा
मान रगा ।

यहां रूपरंड उगान में एक समय भगवान् वीर प्रभु
पगार । उसा समय समाचार दुनेयान ने शीघ्र जाकर राना को
बधा नी । राना ने उसे साठ बारह लाख प्रीतिदान दिया ।
पश्चात् कोणिक के समान यह वीर प्रभु को बरता करने के
लिये रवाना हुआ ।

भद्रादी कुमार भा. धाजे गावे से चलता हुआ धर्मशील
परिवार सहित, उत्तम रथ पर चढ़कर वीर प्रभु को नमन करने
के लिये आया । कुमार की प्राप्ति के कारण अय भी बहुत से कुमार
परिवार सहित प्रभु को वन्दना करने के लिये बन । ये यहां
आकर विा प्रभु को तमन रु धर्म मुनने लगे । वीर प्रभु ने भी
उनको ' जाय किस प्रकार कर्म से बंधते हैं और किस प्रकार
कूते हैं ' यह विषय कह सुनाया ।

जिसे गुा, भद्रादी आनन्ति मन से वीर प्रभु ने सत्यस्य
मूल निमल गृही-धर्म स्वीकार कर अपने स्थान को आया ।

इस अरसर पर गीतम स्वामी द्वारा शमन करने वाले
महाचार प्रभु को पृथने लगे कि-हे प्रभु । यह भद्रादी कुमार
द्वर के समान रूपवाना है । चन्द्र के समान सौम्य मूर्तिमाना है ।
सौभाग्य का निधान है । सत्य का प्रिय है और साधुओं
को भी विगत करके सम्मान है । यह वीर से कर्म से ऐसा
हुआ है ।

जिनेश्वर बोने कि-यह महाविदेह क्षेत्र में पुढरीकिणी
नगरी में विनय नामक कुमार था । यह सनत्कुमार के समान
रूपवाना था । एक समय प्रवर गुणेशाभिते ।

युगसाहु निनताथ को अपने घर की ओर भिक्षा के लिये आने देखे । तब वह तुरत धत के आसन से उठकर सात आठ पग स-मुख जाकर तीन प्रदक्षिणा दकर भूमि में सिर गमा उनको वन्दना करने लगा ।

पश्चात् वह बोला कि- हे स्वामी ! मेरे यहाँ से आहार ग्रहण करके मुझ पर अनुग्रह करीण । तब द्रव्यादेव का उपयोग कर जितराज न हाथ चौड़ा किया । अब यह विनयकुमार हृषे से रोमांचित हो, त्रिभुज नेत्र और हंसने मुख कमल से परम भक्ति पूर्वक उत्तम आहार घड़ोरा कर अपने को कृतकृत्य मानने लगा ।

चित्त चित्त और पात्र ये तीनों एक साथ मिळता दुर्लभ है । उसने उनको प्राप्त करके उस समय भगवान् को प्रतिलाभित किये । उसका यह फल है ।

उसने उसीसे पुण्यनुबन्धि पुण्य, उत्तम भोग, सुलभ बोधित्व और मनुष्य का आयु ५ राधा । वैसे ही संसार को भी परिमित किया है । इस समय उसने यहाँ पांच दिव्य प्रगट हुए वे इस प्रकार कि- देव दुर्धमि घजने लगी । देवा ने उखा फो, सोने की और पांच वर्ण के फूल की वृष्टि करी और आकाश में " अहो सुधा, अहो सुगन्ध " की उद्घोषणा की ।

तब यहाँ राजा आशि उदित से लोग शकवित हुए । उन्होंने भी निरभिमाना विजयकुमार का हर्षित मन में प्रशंसा की । पश्चात् वह लोकरुमिय विजय कुमार यहाँ चिरमल तक भोग भोगकर समाधि से मरकर वह भद्रनंदी कुमार हुआ है ।

तब " भ स्वामी ने भगवान् को पूजा कि- क्या यह धमण धर्म ग्रहण करेगा ? भगवान् ने कहा कि- हाँ समयानुसार

लूगा। भगवान ने कहा कि- प्रतिबंध मन करो। तब यह माना पिता के सामुख आ, नमन कर, हाथ जोड़कर कहन लगा कि- हे माता पिता! आन मैं यार प्रभु स रम्य धर्म सुना है। और भद्रा दुर्द है प्रतीत हुआ है और सुमनों इच्छित है।

तब वे भी अनुकूल हृदय होने से कहने लगे कि-ह वास! तू धन्य और वृत्तपुण्य है। इस प्रकार दो तीन बार कहने पर कुमार बोला। आप आह्ला दें तो अब मैं दीक्षा ग्रहण करू। यह अनिष्ट वचन सुन उसकी माता मूर्छित हो गई। उस सावधान करने पर यह करुण विलाप करती हुई इस प्रकार दीन वचन बोलने लगी कि-हे पुत्र! मैं ने इतना उपाय से तेरा प्रसन्न किया है। तो अब मुझे अनाथ छोड़कर दे पुत्र! तू कैसे भ्रमणस्थ होगा। तब तो शोर से मेरा हृदय मरकर मेरा जीव भी निकल जायगा। इसलिये जब तक हम जीवित हैं वहां तक तू रह। पश्चात् तेरी सत्तान बढ़ी होने पर व हमारे फालगन हो जाने पर नू मन लेना।

कुमार बोला — मनुष्य का जीव सैतों कर्षों से भरा हुआ है, और यह त्रिजली के समान चंचल तथा स्वप्न सदृश है तथा आगे पाछे भी मरना तो निश्चित है। इस लिये कीन जानना है कि किस का यह अत्यंत दुःख बोधि प्राप्त होगा कि नहीं? इसलिये धैर्य धरकर दे माता! मुझे आन दें।

माता पिता बोले —हे पुत्र! तेरा यह अंग अनुग्रह लावण्य और रूप से सुशोभित है। अतएव उसका शोभा भोगकर वृद्ध होने पर दीक्षा लेना।



कुमार बोला - रजोहरण और पात्र न्या हीनिए । तब राजा ने कुत्रिकापन (सर्व यस्तुं सम्यक् करने वाले की दुकान) से दो लक्ष मूल्य म (रजोहरण और पात्र) मंगवाये । लक्ष (मुद्रा) देकर गोपित (गाइ) का बुला राजा ने हमको कहा कि - श्रीक्षा मे लोभने पड़े ठठने रोज ओइकर कुमार के मय कहा काट ले, वसने वैमा ही किया ।

उन रक्षा को उसका माता ने श्रेष्ठ यज्ञ मे प्रदण कर अर्चा पूजा करने, बाधर ररा ये दृष्टि मे गराकर अपने मित्राने धरा । पश्चात् राजा ने उसे सुवर्ण कण्ठ से स्नान करा कर अपने हाथ से उसका अंग पात्रकर गन्दा पा लेन किया । आन्तर उसे दो यज्ञ पहिना कर कन्वयज्ञ के समान उसे आभूषणों से विभूषित किया । पश्चात् सी रत्नम वाला उत्तम पालरों बायाइ ।

उस पर आरुह होकर कुमार सिंहासन पर पूर्व दिशा की ओर मुख रखकर बैठा और उसका दारिणी ओर मद्रासन पर इसकी माता बैठी । उसकी माइ ओर उसकी धायकाता रजोहरणारिक लेकर बैठी और एक श्रेष्ठ युवती छत्र लेकर उसके पीछे खड़ी रही उसने दोना ओर न्या चामर वाला व उसने पूर्व की ओर पसा धारण करने वालो तथा ईशान की ओर कण्ठ धारिणी रखी रही । पश्चात् समान रूपवान्, समान रौप्यनवान् समान श्व गारवान् हर्षित मारक एक सहस्र राजकुमारों न उस पालरों को उठाइ ।

उम पालरों के जागे भलीभांति सचाये हुए अष्ट मंगल चलन लगे तथा उनके साथ सचाये हुए आठ सौ घोडे, आठ सौ हाथी और आठ सौ रथ चलने लगे । उनके पीछे बहुत से तलवार, लाठी, भाले तथा ध्वज चिह्न (मंडे) उठाने वाले चले । उनके साथ बहुत से माट-चारण जय जय शब्द करते हुए चले ।

अब कुमार कम्बुज के मनाए वाचना का दक्षिण हाथ से शन दत्त लगा। सब कोई अचले बांधकर उसे प्रणाम करने लगे तथा माँ म यह सहस्रों अंगुलियों से परिमित होने लगा। सहस्रों आँखों से देखा गया। सहस्रा हृदयों से अधिप्राधिक कहा गया और सहस्रों वचना से यह प्रशंसित होने लगा। इस प्रकार यह समयमरण तक आ पहुँचा।

वहाँ आ, पालता से उतर भक्तिपूरक जिनभर के समीप जा, तान प्रशिक्षण द, परिवार मदिन कुमार वीर प्रभु को बद्धा करने लगा। उसके माना भिना भगवान को बद्धा करके कहने लगे कि यह हमारा इकलौता प्रिय पुत्र है। वह अम्म, जरा य मरान से मयमौत होकर आरंभ पास निष्कान्त दाता चाहता है। अतः हम आपको यह सचिच भिगा देते हैं। हे पूज्यवर ! अनुमद करके उसे ग्रहण करिये।

भगवान बोले कि - प्रसन्नता से हो। तत्तत्रभान् भद्रनेही कुमार न इगान कौण में जा, अरने हाथ से अलंकार उतार कर पांच मुले से अरने केन लु गिन क्रिये। अब वगा को उसकी माना अनु दनकानी हुई इंसगर्मे वक्ष में ग्रहण करने लगा।

माता बोला कि - हे पुत्र ! इस प्रियम म अब नू प्रमादमत करना। यह फटकर माता पिता अरने स्थान को आये और कुमार भी निगड के समुग्य जाकर कहन लगा कि - हे भगवन् ! इस जरा य मरण द्वारा जाने यने हुए लोक म उसको नाश करन वाला भगवता निष्ठा मुके नीजिये।

तब निनेश्वर न न्से विधिपूर्वक दीक्षा दी य स्वमुग्य से उमे शिषा द कि - हे वास ! नू यन पूर्वक सकल क्रियाएँ करा।

यही इच्छा करना है । ऐसे चोलत हुए कुमार को फिर भगवान ने स्थविरा के सुपुत्र किया । उनके पास उसने तपश्चरण म लीन रहकर ग्यारह अंग सीखे । पश्चात् वह चिरकाल भ्रम पालन कर, एक मास की संन्यता कर, आलोचना कर व प्रतिक्रमण करने सीधमें देवलोक में श्रेष्ठ देय हुआ ।

यही सुख मान भोग कर आयु मय होने पर यहाँ से व्यवहर उत्तम कुल में जन्म ले, गृही-धर्म पालन कर, प्रव्रज्या धारण कर समस्तकुमार देवलोक में यद् जावेगा । इस प्रकार ब्रह्म देवलोक में, ह्युक देवलोक में, आनत देवलोक में और अंत में सर्वाधेसिद्धि विमान में ऐसे देवता और मनुष्य के मिलकर चउदह मयों में यह उत्तम भोग भोग कर महाविद्वत् में मनुष्य जन्म लेगा ।

यहाँ प्रव्रज्या ले, कर्म मय कर, रेवली होकर यह भद्रनदी कुमार अनंत सुख पावेगा । इस प्रकार सुपक्ष युक्त भद्रनदी कुमार ने निर्विघ्नता से विशुद्ध धर्म आराधन कर स्वर्गादिषु में सुख पाया । इसलिये भाषक का सुपक्ष रूप गुण की सत्य आवश्यकता है ।

इस प्रकार भद्रनदी कुमार का उदाहरण समाप्त हुआ ।

चौदहवां गुण कहा, अब पत्रद्वयी दीर्घदर्शित्व रूप गुण कहते हैं ।

आदृग् दोहदसो—मयल परिणामसु दर कज ।

बहुलाभमप्यङ्गेम—मलादण्ड बहुवर्णण ॥ २२ ॥

अर्थ—दार्चनशी पुरुष जो जो काम परिणाम में सुन्दर हो, विशेष लाभ व स्वल्प क्लेश पाता हो और बहुत लोगों के प्रशंसा के योग्य हो, वही काम प्रारम्भ करता है । प्रारम्भ करता

इ धन प्रतिज्ञा करता है — दार्ध्र्य याने परिणाम में सुन्दर 'काम' इत्यादि तर से लेना अथवा दीर्घ शत्रु किया विशेषण के साथ करना अथवा दीर्घ देखने की निसर्गों देव हो वह दीर्घदर्शों पुरुष है। मत्ता पुरुष । मकल याने सारे — परिणाम सुन्दर याने मविष्य में सुख देनवाला कार्य याने काम तथा अधिक लाभवाला याने बहुत हा फायदमन्द और अत्यन्त कष्टों याने थोड़े परिश्रमवाला — धन है। बहुतनों को याने रखना पारेतनों को अर्थात् सभ्यजनो को शोचनाय याने प्रशंसा करने योग्य (जो कम हो बड़ी काम बना पुरुष करता है) कारण कि ऐसा पुरुष इस लोक सम्पत्ति धर्म या पारिणामि की बुद्धि द्वारा सुन्दर परिणाम वाला जानकर करता है। धनश्रेष्ठों के समान — अतएव वही धर्म का श्रेष्ठकार माना जाता है।

धनश्रेष्ठों की कथा इस प्रकार है।

यहाँ अनेक कुतूहल युक्त मगध देश में जगत् लक्ष्मी के कीड़ा समान राजगृह नामक विशाल नगर था। उहाँ बहुत से मणि रत्ना का संग्रहकर्ता, बुद्धिशाली धन नामक भेष्टा था। इसकी बहुत कल्याणकारी भद्रा नामकी स्त्री थी। उनके प्रथा के चार सुख उमान धनवाल-धनदेव-धातु और धारक्षित नामक चार श्रेष्ठ पुत्र थे। उनकी क्रमशः श्री-लक्ष्मी-धना और धन्या नामकी अनुपम स्त्रियो चार भार्या थीं वे सुखपूर्ण रहती थीं।

अब श्रेष्ठों अस्वभावान् होने से व्रत लेने की इच्छा करता हुआ विचारने लगा कि-अमा तर ता मेरे इन पुत्रों को मैंने पुत्री रखा है। परन्तु अब जो कोई सारे कुटुम्ब का भार यथोचित रीति से उठा ले तो बाद में भी ये अत्यन्त सुख रह कर समय बर्ताने करेंगे। इन चारों बहूओं में मेरे घर

सम्हाल करने योग्य कौन सी वट्ट है ? हा — समझा । जो पुण्यशाली होगी वट्ट उसी कौन है सो उसकी बुद्धि पर से जान पडगी क्योंकि बुद्धि पुण्य के अनुसार होती है । इसलिये इनका मित्र, रमजन और भाई धंधुजा के समक्ष परीक्षा लेने चाहिये । क्योंकि कुटुम्ब की सुनयन्या करने हा से काटुम्बिका की कीर्ति होती है ।

यह सोचकर उसने अपने घर में विशाल मंडप बनवाकर भोजन के निमित्त अपने मित्र, ज्ञानियर्ग को निमन्त्रित किया । उनको भोजन करा पान फूल इकर उनको समझ भेष्टो ने बहुत को बुलाया । उसने प्रत्येक वट्ट को पांच पांच चौरल के दाने देकर कहा । इन गाना को सम्हाल कर रखा और जब माँ तब मुझे देगा । जूआ के उक्त बात स्वाकार करने पर भेष्टो ने सम्मान पूरेक अपने सगे संबंधियों को मित्रा किये । व सय इस बात का तत्पत्र मित्राले हुए अपने अपने स्थान को गये ।

इधर प्रथम वट्ट ने विचार किया कि श्वपुरजा मर्गो तब हर कही से श्री ऐसे गान नकर द दगा यह सोचकर उसने उन्हें फेंक दिया । दूसरी वट्ट ने उन्हें छालकर खा लिया । तीसरा ने विचार किया कि श्वपुरजा के दिये हुए हैं अतः जानर पूरक उग्रल वस्त्र में बांध अपने आभूषण को टिपारी में रख निरुप तानवत सम्हाल कर मदन से लेने । चौथा वट्ट नमस्क वट्ट ने अपने पिटृगृह (पीहर) से एक सम्बन्धो को बुलाकर कण नि-प्रतिगर्ग ये गाने बोकर बढते रह तेसा युक्ति करता ।

उसने वयोस्त्रु ध्यान पर परेश्रम कर उन दाना को पानो से भरी हुई छोटी सी क्यारी में धोये व व उग गये । तब उन सब को पुन उखेड कर रोपण किये । इस प्रकार कमल प्रथम वर्ष

में बरफ पानी के बराबर हुए। दूसरे वर्ष में आठक प्रमाण हुआ। तीसरे वर्ष में ग्यारह प्रमाण हुआ। चौथे वर्ष में कु म प्रमाण हुआ और पाँचवें वर्ष में हजार कु म (कच्छी) हो गये।

अब श्रेष्ठा ने पुनः श्वसन संवर्धिका को मोचन करके शक्रे ममज्ञ श्वश्रो को बुलाकर उक्त चायन के दाने मांगे।

तब पहिला श्री नामक श्वश्रो तो यह बात हाँ मूँ गई थी। अब जैसे जैसे बार कलके वही से लाकर उसने पाँच दाने दिये। तब श्वशुर के सीगन्द देवर पूछने पर उसने कह दिया कि— हे तान ! मैंने उन्हें फेंक दिया था।

इस प्रकार दूसरी श्वश्री कि— मैं तो उनकी ग्या गई थी तासरा धना नामकी श्वशू ने वे आभूषण की टिपारा में गो निगल कर द दिये। अब श्रेष्ठी ने अति माग्यशालिनी धन्या नामक चौथी श्वशू से वे दाने मांगे, तब यह शिष्य पूर्वक कहने लगा कि— हे तान ! वे दान इस इस माति से अब बहुत बढ़ गये हैं, हे तान ! इस प्रकार चौथे हुए हाँ य शुरभिन्न रहे रहनाते हैं, यदि किये त्रिना रत्न छोड़ना किस कामका ? इसलिये अब वे मेर पिता के घर बहुत से कोठों में रखे हुए हैं, सो आप माग्यशालिनी भेनकर संगवा लीजिए।

तब अगता अभिवाय प्रकट करके श्रेष्ठी ने श्वसन संवर्धिका से पूछा कि— अब यही क्या करना उचित है ? वे बोले कि— यह बात तुम्हा जानने हो।

तब श्रेष्ठा बोला कि—पहिली श्वशू उच्छान शाल होने से मैं उसका उच्छिता नाम रखता हूँ और उसने हमारा घर में धाण यामादा करने का (७६ कर्म) काम करना चाहिये।

दूसरी का उसके आचरणानुसार मैं भोगवनी गाम रखता हूँ और उसने रोपन, रखाड़ने तथा पोमने नलने का काम करना चाहिये ।

तीसरी ने चावल के दाने सम्हाल कर रखे, इससे उसका रक्षिता गाम रखता हूँ और उसे मणि, सुधर्मे, ररा आदि भंडार सम्हालने का कार्य करना चाहिये ।

चौथी ने चावल के दाने बोवाये इसलिये उसका गाम रोहिणी रखता हूँ । वह पुण्यप्राप्ति होने से इन तीनों बहूआ पर दूर रख रखने वाली रहे व इसकी आज्ञा का सचको पालन करना पड़ेगा ।

इस प्रकार दीर्घदर्शी होकर यह धन भोगी कुटुम्ब को स्वस्थ कर निर्मल धर्म कर्म का आराधक हुआ । तथा इस विषय में ज्ञान धर्म कथा नामक छह अंग में रोहिणी के शास्त्र में सुधर्मे रामी ने बहुत विस्तार से इस प्रकार दूसरा उक्त्य भी बताया है । जो धन भोगी मा मो गुरु जाते, जो क्षत्रिजन सौ भ्रमण मध, जो वन सौ मन्त्र जीव और जो चावल के दान सौ महाजन जानो । अब जैसे पहिला रक्षिता गामक बहू ने चावल के दाने उखित करके दासीपन का महा दुःख पाया, वैसे कोई जो व कुर्म प्रश सकल समीहित की मिष्टि करे वाला और भग-समुद्र से ताते जाने महाजनो को छोड़कर मरणादिक दुःख पाता है । और दूसर किनोके जात्र दूसरी बहू के समान वस्त्र, भोजन और यज्ञादिक के लोभ से उन ब्रह्मा का ग्यार परलोक के लासा दुःख पाने के योग्य होते हैं । तीसरे जीव रक्षिता गामकी बहू के समान उन प्रणों को अपने जीवन (प्राण) के समान संवाद करके सर्वे ओर मान पात हैं । और चौथे जीव रोहिणी नामकी

वह के समान पाँचों धनो को बढ़ाते रहते हैं । वे गणपति के समान संघ में प्रधान होते हैं तथा इस ज्ञात का व्यवहार सूत्र में दूसरा भी उपनय दीखता है । वह इस प्रकार है कि—

किसी गुरु के चार शिष्य थे । वे सर्व व्रतपर्याय और श्रुत पाठ से आचार्य पद के योग्य हो गये थे । अब गुरु विचार करते लगे कि, यह गच्छ किसे सौंपना चाहिये । तब उसने उनको परीक्षा करने के हेतु कौन किननी मिट्टि खूना है सो जानने के लिये उनको उचिन परिवार देकर दशानर में विहार करने को भेजे ।

व चार क्षेमणि गुण वाले मित्र मित्र देशों में गये । वाम जो सबसे बड़ा शिष्य था, वह सुरशील होकर कटु यत्न बोलना तथा पक्षात् से किसी को भा मठायता नहीं देता था । निमसे वमका सकल परिवार छोड़ ही समय में उद्विग्न हो गये ।

द्वितीय शिष्य भी ऐसी रहकर परिवार से अपने शरार का मुझ्झा कराने लगा परन्तु वमो उनको वास्तविक किया नहीं कराई ।

तासरे शिष्य ने उद्यमा हो सार सन्हाल लेकर परिवार को प्रमाण न होने दिया ।

अब जो चौथा शिष्य था वह पृथ्वी भर में यज्ञ प्राप्त करने लगा क्योंकि—वह जिन सिद्धांत रूप अमृत का घर होकर दुष्कर भ्रमणत्र पालता था तथा अपना विहार भूमि को अपने गुणा द्वारा मानो दल्लोक से आकर बसी हा उनी संतुष्ट करता था और वह आर्य कालिकमूर्ति के समान दश काल का ज्ञाता व सुगर्भदर्शी हो कर लोगो को बोधित करता हुआ भारी परिवार

बान्ना हो गया। वह गुरु के पास आया तब गुरुने सर वृत्तान
जाकर उन चारों शिष्या को, अपने गच्छ का नीचे लिख
अनुसार अधिकार दिया।

पहिले शिष्य को सचित्त अचित्त परठने का काम करने
का आज्ञा दी। दूसरे का दुष्म किया कि नू ने गच्छ को योग्य
भक्तपात उरररण आदि ला देने का काम बिना थके बतान
रहता चाहिये। नासरे को कहा कि- नू ने गुरु-शरित-भान-
तपरपी-दानशिष्य आदि मुन्या की रक्षा करना चाहिये, क्योंकि
यह कार्य अमय विरक्षग हो यही कर सकता है। अर चौथा
जो वा सय मे सयमे लतु गुरु भाई था उसको गुरु ने 'माति
पूर्ण अपना सकल गच्छ मीपा। इस प्रकार निसको को योग्य
था उसको वह सौंप कर आचार्य परम आराधक हुए और वह
गच्छ भी पूर्ण गुणशाली हुआ।

उपरिधत प्रकरण में तो दीर्घदर्शी गुण एक धनश्रेष्ठी के
ज्ञान ही का उपयोग है, किन्तु भव्य जनों का बुद्धि उचाहने क
हनु उपनय की बात भी कह बनाई है।

इस प्रकार धन श्रेष्ठी को प्राप्त हुआ निर्मल यशमाला महात्मा
फला सुनकर दीर्घदर्शित्व रूप निर्मल उत्तम गुण से हे भव्यजनों !
गुम धारण करो, अधिक कहने की क्या आवश्यकता है ?

इस प्रकार धन श्रेष्ठी का क्या पूर्ण हुई।

मुदीर्घदर्शित्व रूप यन्द्रहवें गुण का वर्णन किया, अर
विरोधना रूप सोलहवें गुण का प्रकट करते हैं।

वधूण गुण-दोसे-लखेह अपस्वरायमावेण ।

पाएण विससन्न-उत्तम धम्ममरिहो तेण ॥२३॥

विशेष का माता, राज्यभार की चिंता रखने वाला, धर्म कार्य तत्पर, राजा के मां रूप मातास में इस समान रमण करने वाला मुमुद्धि नामक महा मंत्री था ।

उक्त चंदा नगरी के बाहिर ईशान क्षेत्र में एक गहरी खाई थी । उसमें भर हुए सब द्रव्य गते हुए, दुर्गन्धित, क्षिप्त मिश्र द्रव्य डाले जाते थे । जिसमें यह द्रव्य राजों की स्वर्ग, मांस और रुधिर से परिपूर्ण होकर भयानक अशुचि भय हो गई थी । उसमें मरे हुए मर्ष, पुच्छे और केनो के कटेकर डाले जाते थे । जिससे यह दुर्गन्धित पानी युक्त हो गई थी ।

जिसी समय राजा भोजन मंडप में दूसरे अनेक राजा (मांडलिक), ईश्वर (धनान्ध), तलवार (कोतवाल), कुमार, सेठ, मार्कण्ड आदि के साथ मुखासन पर बैठ कर अशन पात योग्य, आनन्द जात्र और भेष्य दान-गंध रस-स्पर्श युक्त आहार को हृषे से खाने लगा । खाने के अनन्तर भी उक्त आहार के लिये विरामित हो राजा अन्य जना को कहने लगा कि-अहो ! यह आहार कैसा मनोह्र था ? तब व राजा का मन रखने को बोले कि वास्तव में ऐसा ही था । तब राजा मुमुद्धि मंत्री को भी इसी प्रकार कहने लगा । किन्तु मुमुद्धि राजा का इस बात का ओर बेचाराह रहकर चुप बैठ रहा । तब राजा ने कहा बात ने तीन बार कही ।

तब मुमुद्धि मंत्री बोला कि-हे स्वामिन् !, ऐसे अति मनोह्र आहार में भी मुझे लेह मात्र भी विस्मय नहीं होता । कारण कि-शुभ पुद्गल क्षण भर में अशुभ हो जाते हैं और अशुभ पुद्गल क्षण भर में शुभ हो जाते हैं तथा शुभ शब्द बोलने, शुभ रूप बोलने, शुभ गंध बोलने, शुभ रस बोलने और शुभ स्पर्श बोलने पुद्गल भी प्रयोग में अशुभ हो जाते हैं ।

मंत्री का यह वचन राजा ने नहीं स्वीकार किया। तदनन्तर किर्या समय राजा, मामन्त और मन्त्रियों सहित बाहर फिरने को निकला। उस रात वे समीप आते ही दुर्गे में घिर कर मुख पर नामिका को मूँच ढाँक कर उनका भूमि भाग पार करने लगा। पश्चात् यह मंत्री आदि से कहने लगा कि— इस रात का पानी सर्रा आदि मृन् कक्षों की दुर्गंध से बहुत खराब हो गया है। तब वही 'हो' करने लगे।

तब राजा सुबुद्धि मंत्री को कहने लगा कि— अहो! यह पानी कैसा बदराग करने वाला है? मंत्री बोला कि— हे नरवर! इसमें बदराग पाने का क्या काम है? कारण कि— अगर, चन्दन, कर्पूर और कल आदि सुगन्धित द्रव्यों से वासित हुआ अशुभ पुद्गल या शुभ होते दृष्टि में आते हैं और कर्पूर आदि अति पवित्र वस्तु या वैज्ञानिक के सम्बन्ध से अशुभ हो जाते हैं। इसलिये शुभ व अशुभ का घात ही मत करिए। कहा है कि— पुद्गलों का परिणाम विचार करने जैसे जैसे मृज्जा एक कर आत्मा का शांत एवं विचरना चाहिए।

यह सुन राजा कुपित हो सुबुद्धि को कहने लगा कि— इस प्रकार अपन को व दूसरों को भा असत्य आशय से क्या जानता है? तब मंत्री विचारने लगा कि— अहो! यह राजा रमार्थ के विरोध का ज्ञाता व जिन-वचन से भावित बुद्धि शला किस प्रकार से हो सकता है?

पश्चात् उसने संख्या के समय अपने विश्वास पात्र सेवक के द्वारा उस खाद का पानी मँगवा कर, छनरा पर नये घड़ा भर उस उम सज्जीक्षार ढाल कर उसको मुद्रित करवा कर, चटका रखे। इस प्रकार दो तीन बार सात सात रात्रि दिवस प्रयोग करने में

यह पानी स्फटिक के जै समान साफ और चञ्चल होकर उत्तम हो गया। पश्चात् उस पानी को मंत्री ने इलायची और साखी-दुर्गन्ध से सुवासित किया। तदवस्थात् राजा के पानी लाने वाले को बुला कर कहा कि- भो भो ! राजा के भोजना करते समय यहाँ यह पानी रखना। उसने यह बात स्वीकार की। उसके बैठा हुआ होने पर राजा अपने परिवार सहित यह पात्र पीकर अत्यन्त हर्ष से रोमाञ्चित हो प्रशंसा करने लगा कि- अहो ! यह कैसा उत्तम पानी है ?

पश्चात् तुरन्त ही राजा ने पानी लाने वाले को बुलाकर पूछा कि- हे भद्र ! तू न यह उत्तम पानी कहाँ से पाया ? तब यह बोला कि हे देव ! यह उत्करन में सुबुद्धि मंत्री के पास से लाया हूँ। तब राजा ने सुबुद्धि मंत्री को बुला कर कहा कि- हे मंत्री ! क्या मैं तुम्हें अगिष्ट हूँ कि- जिससे कल भोजन के समय तू यहाँ से आया हुआ उत्करन तू सदैव नहीं भेजता।

हे देवानुप्रिय ! यह उत्करन तू ने कहाँ से पाया है। तब मंत्री बोला कि- हे देव ! यह उसी साइकल पानी है। और हे महीनाथ ! इस इन उपाय से मैं ने इसे घेमा परधाया है। तब राजा ने इन वचनों पर विश्वास न होने से हर्ष यह अनुभव करने देखा तो क्रम से वह पानी मातस सरोवर के जल समान उत्तम हो गया। तब राजा विस्मित हो मंत्री से कहने लगा कि- हे देवानुप्रिय ! इतने अति सूक्ष्म बुद्धिगम्य परिज्ञा तू कैसे जान सस है ? तब मंत्री बोला कि- हे देव ! जिन-वचन से।

तब राजा बोला कि- हे मंत्री ! मैं तब पास से ज्ञापन सुनना चाहता हूँ। तब मंत्री उसे बैजलीप्रणीत निमेल धर्म

कहन लगा। मंत्री ने पहिले उसे मुनिचन में स्थित चानुर्याम
धर्म सुनाया। पश्चात् सम्यक्स्थ मूल गृहस्थ धर्म सुनाया। निम्ने
मुन राणा बोला कि-हे अमत्यवर। यह निर्ग्रन्थ-प्रवचन सत्य व
मर्याधिक है और मैं इसे उमो प्रकार स्वीकार करता हूँ। परन्तु
(अथा) मैं तुझसे आर्य धर्म लेना चाहता हूँ। तब मंत्री बोला
कि-हे स्वामिन। बिना तिल'न ऐसा ही करो। तदनुसार
वित्तशतु राणा मुमुक्षु मंत्री में हर्षित हो भला भाति बारह प्रकार
का गृहस्थ धर्म स्थापित करने लगा।

इतने में वहाँ स्थित मुनियों का आगमन हुआ। उनको
वन्दना करने के लिये राणा उहाँ गया। वहाँ मंत्री ने धर्म मुन,
हर्षित हो गुरु से विनिते करी कि आपसे मैं प्रश्न या लूँगा। किन्तु
राणा से पूछ लूँ। तब गुरु बोले कि-हे मंत्री। शीघ्र ही ऐसा
कर। जब धर्मने राणा में पूछा तो वह बोला कि-हे मंत्री। अपने
इम राज्य का कुछ समय पालन करके अपन दोना दीक्षा लेंगे।

मंत्री ने कहा कि-ठीक तो ऐसा ही करेंगे। यह कहकर उन
दोना ने धर्म का पालन करने हुए बारह वर्ष व्यतीत किये।

अब पुन वहाँ स्थित आये उनसे धर्म मुन कर राणा ने
अपने अज्ञानशतु नामक पुत्र को राज्य भार सौंप युद्धिमान्
मुमुक्षु मंत्री के साथ प्रवचन की प्रभावना करते हुए, इन्द्रादिक
को आश्रयार्थित कर दीक्षा ग्रहण की। वे दोनों उपातिउग्र विहारी
होकर ग्यारह अंग पढ़कर अति शुद्ध ब्रह्मचर्य का पाठनकर
निरतिवार पन से दीक्षा का पालन करने लगे। वे सङ्ग 'नीरों
की रक्षा करते हुए शुक्ल ध्यान में लान हो, केवलमान पारर
सिद्धि को प्राप्त हुए।

इस प्रकार जिनयजन रूप पुष्पों में भ्रमर के समान प्रीति रखने वाला मुमुक्षु मंत्री स्पष्ट विशेषज्ञत्व गुण के योग से स्वयं हित कछा हुआ । अतएव हे मुदिमान जनों ! तुम संसार में तारने में तौफा समाप्त इस गुण को धारण करो ।

इस प्रकार मुमुक्षु मंत्री को कथा पूर्ण हुई ।

विशेषज्ञत्व रूप सोलहवां गुण कदा । अब वृद्धानुगत्य रूप सत्रहवां गुण कहते हैं ।

बुद्धो परिणयबुद्धी पापाचारं परचर्ह नेत्र ।

बुद्धदानुगो वि एव समग्निकया गुणा जेण ॥ २४ ॥

मूल का अर्थ—वृद्ध पुरुष परिपक्व—बुद्धि होने से पापाचार में कभी प्रवृत्त नहीं होता इसी प्रकार उसका अनुगामी भी पापाचार में प्रवृत्त नहीं होगा क्योंकि संगति के अनुसार गुण आता है ।

टीका का अर्थ—वृद्ध याने अग्रथाचार्य पुरुष परिपक्व बुद्धिवाला याने परिणाम सुन्दर बुद्धिवाला अर्थात् विवेक आदि गुणों से युक्त होता है ।

नवाद्योक्त —तप-श्रुत-धृति-ध्यान-विवेक-यम-संयम ।

ये वृद्धास्तेऽत्र शस्यन्ते, न पुन पळिताद् भुरे ॥ १ ॥

आ तप श्रुत, धैर्य, ध्यान, विवेक यम और संयम से बड़ हुए हा वे वृद्ध हैं न कि बिनके खेत केश आ गये हैं वे ।

सत्तत्त्वनिष्पन्नेद्भूतं विवकालोक्त्यर्द्धितम् ।

येषां बोधमयं तत्त्वं, ते वृद्धा विदुषां मता ॥ २ ॥

हेयोपादेयविक्रलो, वृद्धोपि तरणायणी ।

तरुणोपि युतरतन, वृद्धैर्वृद्ध इतीरित ॥ ७ ॥ (इति)

(सारांश यह है कि) जो वृद्ध होने भा हेयोपादेय के ज्ञान से हीन हो वह तरुणों का सरदार ही है, और तरुण होते भी जो हेयोपादेय को ठीक समझकर उसके अनुसार चलता हो वह वृद्ध है । इसलिये ऐसा वृद्ध पुरुष वायाचार याने अशुभ कर्म में कभी प्रवृत्त नहीं होता । क्योंकि यह वास्तव में यथास्थित तत्त्व को समझा हुआ होता है । जिससे वृद्ध पुरुष अहित के हेतु में प्रवर्तित नहीं होता, उसी से वृहदानुग—वृद्ध के अनुसार चलने वाला पुरुष भी इसी प्रकार वाय में प्रवर्तित नहीं होता, यह मतलब है ।

बुद्धिमान वृहदानुग मध्यमबुद्धि के समान

किस हेतु से ऐसा है, सो कहते हैं—जिस कारण से प्राणियों के गुण ससर्गकृत हैं, याने कि संगति के अनुसार होते हुए जा पड़ते हैं, इसीसे आगम में कहा है कि—

उत्तमगुणसंसर्गी, सीलरिह पि कुण्ड सीलब्ध ।

जठ मेरुगिरिविलग्न, तणपि वणगत्तणमुवेद ॥ ८ ॥

उत्तम गुणवान् की संगति शीलहीन को भा शालान केरती है, जैसे कि मेरुपर्वत पर ऊँची छड़ घास भी सुवर्णरूप हो जाती है ।

मध्यमबुद्धि का चरित्र इस प्रकार है ।

इस भरतश्रेष्ठ में श्रुतिप्रतिष्ठित नामक नगर है । उसमें प्रलब्धान वमैविलाम नामक राजा था । उसकी ययार्थ नाम शुभ सुदरी नामक एक स्त्री थी और दूसरी सकल आपत्त की शाला

सनान अकुलना नामक स्त्री थी। उस क्षणों मित्रों के मीठी और सन नागक ने पुत्र थे। व पत्नर प्रीति पुत्र हा एक समय पत्नर स्त्री उद्यान में वान-क्रादा करने को गये।

यदा उद्यान एक मनुष्य का फाँस खान दम्बा। तब बाल उद्यान कमी दूर कर उसे फाँसी खाने का कारण पूछने लगा।

यद् योग कि- यह वान मन पूर्ण। यह कहकर यह पुन फाँस खाने को लौटा हुआ। तब जैसे जैसे उसे राक कर वान उम आदा से पूछने लगा, तो यह बोला कि- हे मद्र। मद्र नाम गजुन है। मैं एक भवजगु नामक मित्र था। उसने कुछ समय हुआ सदागम के साथ मित्रता करा। तब से इसका मुम पर से प्रेम दृष्ट गया। यह स्त्री व पत्नी को छोड़ कर दुष्टक तब करने लगा। महान् बजेज सहने लगा। कदा नु वा करने लगा। भूमे व काष्ठ पर मोन लगा और सामान्य कथा सूखा खाने लगा। यह शुरुत व्यान में यह ज्ञान में भाषाओं को उद्योग कर, मुझे छोड़ कर मैं जान नहीं जा सका ऐसा निश्चित नामक पुरी में बना गया है। जिससे मित्र विद्यान व कारण मैं ऐसा करने लगा हूँ। यह मुन वसके ऐसे हृद प्रेम से प्रसन्न होकर बाल बोला-

मित्र पर वास्तव्य रखने बाने, हृद प्रीतिताला और परीरकार पराया तरे ममान व्यक्ति का ऐसा ही करना उचित है। क्याने मनम्या पुरुषों को मित्र के रिह में गग मर मा रहना घटित नहीं होता। यह सोचकर ही इसी मित्र (सूर्य) का रिह हान ही दिवस भी अस्त हो जाता है।

य य है। तेरे मित्र वास्तव्य को, धन्य है तेरी स्थिरता को, धन्य है तेरी कृतज्ञता को और धन्य है तेरे हृद साहस को।

भयननु की क्षण भर में हुई रक्त-विरता देखो ! उनके हृदय की कड़ोरता देखो ! और उसकी महामूर्खता देखो ! तथापि हे धीर ! नू धीरज धृष्ट शोक त्याग कर, स्थित हो और प्रसन्नता पूर्वक मेरा मित्र हो ।

स्पर्शा बोला—बहुत अच्छा, तुम्हीं मेरे भयननु का समान हो । तब बाल मन में प्रसन्न होकर उसके साथ मित्रता करने लगा । मनोश कुमार विचार करने लगा कि—सदागम से रक्षाय होने से निश्चय यह स्पर्शन नुर आशक्याला होता चाहिये । इससे उसने बाहर ही से उसने साथ मित्रता दर्शाई ।

उा गोना ने यह वृत्तांत माता पिता को कह सुनाया तब राजा बहुत हर्षित हुआ । अकुञ्जला माता हसित होकर बोला कि हे पुत्र ! नू ने बहुत ही अच्छा किया, कि जो इस सर्व सुख की प्राप्ति समान स्पर्शा को मित्र किया ।

शुभसुन्दरी विचार करने लगी कि—यह को जैसे दिग्ग जलाता है, चन्द्रमा को जैसे गह प्रसन्न है उसे ही यह स्पर्शन भी मित्र होने से मेरे पति के सुख का कारण रही है । ऐसा सोचकर दुःखी होने लगी, परन्तु गर्भार्य धारण कर उसने पुत्र को कुछ भी नहीं कहा ।

अब एक समय स्पर्शन की मूल शुद्धि प्राप्त करने के लिये मनीषी ने मोघ नामक अंगरक्षक को एकान्त में बुलाकर कहा कि—हे मद्र ! इस स्पर्शन की मूल शुद्धि का पता लगाकर मुझे दीप्त बता । तब स्वामी की आज्ञा स्वीकार कर मोघ यहाँ से रवाना हुआ । उसने अपने प्रभाव नामक प्रतिनिधि को इस कार्य के लिये भेजा । वह कितने दिनों में वापस आ मोघ के पास जा उसे प्रणाम करने लगा, तो मोघ ने उसे आदर पूर्वक पूछा कि—हे प्रभाव ! तेरा वृत्तांत कह तब यह बोला —,

जब समय वहाँ से निकल कर मैं बाहर के दर्वाजे बहुत दूर गया। शिन्धु मुझे इस बात का लक्ष्मण भाँपना नहीं दिया। तब मैं अन्तर के दर्वाजे से आया। वहाँ मैंने हाजमपिठ नामक पार्श्व धोर से अभ्यार पूरा भर्त्तर नगर देखा।

उम गगर में प्रवेश करके मैं उभो ही राजसभा के समीप पहुँचा रहा हूँ। मैं वहाँ तब तक खड़ा हुआ जाता हूँ। वहाँ ही शत्रुओं के मित्राभिमात्रादि एवं अपना वधवृत्ति प्राप्त करने के लक्ष्य को मर देता हूँ। मन्त्रादि एवं गन्धर्व वन का भी नाश करता हूँ। ऐसे ही अज्ञानादि को हँसि-हँसाते में शत्रुओं को मर जाता हूँ। व चाणूर आदि वधवा-धनं वृद्ध वन में हृदय मन्त्रित वन वृद्ध अनेक जाति के शत्रु वध करके वन का रहने। हमारे अनित्य अथवा मन्त्र मन्त्र प्रमथ-द्वय वरुण का गगन वधने से शीघ्रानिशीप्र वधन का चलन लगा। तब मैं न शत्रुभिमात्र ही के विनाश नामक वधुता का वध प्रमथ का कारण वृद्धा गो वध करने लगा।

इस सुगन्ध मन्त्र का मुख्य मंत्रार रागैश्वरी नामक राग है। यह मनुष्यों के हार्थियों के कुमभयन विहीन करने में सिंह समान है। इसका शिष्य मिश्रा नामक प्रख्यात मंत्री है। यह मन्त्र सूर्य के समान प्रदीप्त प्रताप में अगिष्ठा जगत् का यज्ञ करने वाला है। उक्त मन्त्र, यज्ञ का एक समय रागैश्वरी कहल गया कि हे बुद्धिमान् ! तू मुझ यज्ञ जगत् यज्ञ में पर हूँ। तप मन्त्र ने उक्त बात स्वीकार कर यज्ञ का यज्ञ में करने के लिये आने पड़ना कि वह पाँच मनुष्यों को युक्तकर आदेश कर दिया।

पश्चात् कुछ समय के आन्तर मंत्री ने राधा का कटा हि-
ट दृष्टि आश्चर्य आश्चर्य में ने अपन मनुष्य को जान को

यश म करने के लिये भेज दिया है। इन्होंने प्रायः समस्त विष जीत कर आपसे आधीन कर दिया है। तथापि ऐसा सुनने में आता है कि— उनके हुए धान्य को जैसे त्रिवीरल विगड़ दता है। ऐसे अपने जात हुए लोगों को उरद्वर करने धान्य महा पराक्रमी मन्तोष नामक डाकू बूट बपट म कुशल हो बारबार काने ही जाग को पकड़ कर आपकी मुक्त भूमि से धालेर रिधन निर्द्विजि गुरी में पट्ट धाया करता है।

मंत्री का यह वचन सुन कर राजा कोपवश आरुनेय हा उससे लड़ने के लिये रथ रवाना हुआ था। इतन में उसे पिला के तरणा की अभियान करने की धान समरण हुई। निससे यह तुलना ही समुद्र की तरंग की भांति धावम फिरा है। तब मैं भय में इधर उधर दृष्टि फैला हुआ शिवाक की पूछने लगा कि इस राजा का पिता की है? सो मुझे कह।

यह अकितू हंसर बोला कि क्या इतना भी तुम्हें ज्ञान नहीं? अर। यह तो त्रैलोक्य विख्यात सहिमाधम मोह नामक महा नरेन्द्र है।

बृद्ध होने से उसने विचार किया कि मैं एक ओर रह कर भा अपने बल से जगत् को यग में रख सकूँगा इससे अर मेर पुत्र को राज्य सीधे। निससे इस रणकेशरी को राज्य देकर वह निर्धन होकर सोया है, तो भी उसी के प्रभाव से यह जगत् यश में रहता है। इसलिये मोहराजा का पूछना करने की तुम्हें क्या आवश्यकता है? इस प्रकार यह बोला, तब मैंने उसे इस प्रकार भिष्ट बना कहा कि—हे मद्र। मैं निर्द्विजि हूँ, अतएव तू ने मुझे उचित प्रयोजित किया परंतु अब आगे क्या बात है सो कह। यह बोला रागेशरी ने सपरिवार पिता के समीप जाकर उनसे चरण में नमन किया और उन्हें सर्वे वृत्तांत सुनाया।

तब वह भय से विह्वल होकर बोला कि-उस धूर-कर्मी को तो मैं नाम भी उच्चारण नहीं कर सकता । तब राजकुमार बोला कि- तू हमारे समुग्र लेश मात्र भी भय न रख । हे भद्र ! अग्नि शब्द बोलने से मुख में दाह नहीं उत्पन्न होता । तब बहुत आग्रह होता जानकर स्पर्श हीनता पूर्वक बोला कि-उस पाप शिरोमणि का नाम संतोष है ।

तब राजकुमार विचार करने लगा कि-इसने अर प्रभाव का हाथा हुआ सम्पूर्ण वृत्तान्त घटित हो जाता है । पश्चात् एक दिन स्पर्शन ने सिद्ध योगा की भांति तगर में प्रवेश किया । तब बालकुमार तो उसने अत्यंत वशीभूत हो गया किन्तु मर्षिकाकुमार नहीं हुआ । उन्होंने यह सब वृत्तान्त अपनी अपर्णा माताआ को कहा, तो अकुशला बोली कि-हे पुत्र ! तब ठीक हुआ है । शुभमुन्दरी अपने पुत्र को मधुर वाक्या से कहने लगी कि- हे बन्स ! इस पापमित्र के साथ सम्बन्ध रखना अच्छा नहीं ।

यह बोला कि-हे माता ! तेरी बात सत्य है, परन्तु क्या करूँ ? क्याकि अपनाये हुए को अकारण छोड़ना योग्य नहीं है ।

शुभमुन्दरी बोली कि- हे पुत्र ! तेरी पावत्र बुद्धि को धन्य है, तेरी तत्वात्मल्यता को धन्य है और तेरी नीति निपुणता को भी धन्य है । क्योंकि- सच्चा पुण्य सशेष वस्तु को भी अकारण नहीं तजते । इस विषय में विग्रह करके गृहवास में रहते, तार्थ्यर हा उपाहरण है । परन्तु जो पुरुष अक्सर प्राप्त होने पर भी मूर्ख वाक्य सशेष का त्याग नहीं करते, उनका विनाश होना संशय नहीं ।

राजा कर्मविलास मा स्त्रिया के मुख से उस बात जानकर मन्तीषी पर प्रसन्न हुआ और बाल के उपर रुए हुआ । बालकुमार

गगन के शोष में अथ कार्य छोड़कर बिलास में पड़ा हुआ द्रिचिन् धमिन और काम से चैतन्यहीन हो गया । तब मनोपाकुमार ने स्वप्न की मूल शुद्धि घटाकर बाल को वहा कि-
ह भा, इस स्वप्न शत्रु का तू किसी भी स्थापन में विश्वास
न करना ।

बाल बोला कि- ह यक्षु ! यह तो मङ्गल मुग्धगच्छ अपना
उत्तम मित्र है, वसको तू शत्रु कैसे कहना है । मनोपा सोचने
ला कि-यह बाल अकार्य करने में तैयार हो गया है । इसलिये
मङ्गलों उपदेश से भी यह नहीं मानगा । क्योंकि ऐसा कहा है
कि-दुर्गिनाम मनुष्य जिस समय अकार्य में प्रवृत्त होवे उस समय
सत्सुख ने उनको उपदेश न करके डाँचा उपेक्षा करना चाहिये ।
इस प्रकार अपने चित्त में विचार करते मनोपाकुमार ने बाल
का शिक्षण देना छोड़ अपने धर्म में उग्र हो, गौर धारण कर
लिया ।

उक्त राजा की मामा-यक्षणा नामक एक स्त्री थी, और
उसके मध्यमबुद्धि नामक पुत्र था । यह उस समय देशान्तर से
घर आया और स्वप्न को देख हर्षित हो बाल से पूछने लगा
कि-बह सैन है ? तब बाल ने नम्रता परिचय दिया ।

पश्चात् बाल के कहन से स्वप्न मध्यमबुद्धि के अंग में
पुसा, जिससे वह भी बाल के समान विह्वल चित्त हो गया ।

मनोपा को इस बात की खबर होते ही उसने मध्यमबुद्धि
का स्वप्न की मूल से की हुई शोष घटाई तब मध्यमबुद्धि
संशय में पड़कर विचार करने लगा कि- एक ओर तो स्वप्न
का सत्सुख है और दूसरी ओर भाई मना करता है । अतएव
मुझे क्या करना उचित है सो मैं भली भाँति जान नहीं सकता ।

अतः मेरा सदा सुख चाहने वाली माता से पूछू यह सोचकर उसने माता को सम्पूर्ण वृत्तान्त कहकर पूछा कि-अब मैं क्या करूँ ।

यह बोली कि-हे अनन ! अभी तो तू मध्यम रह । समय पर जो बलवान और निर्दोष पक्ष जान पड़े उसी का धारण लेना । क्योंकि- दो भिन्न भिन्न कार्यों में संशय खड़ा होने पर उस जगह काल विनम्य करना चाहिये । इस विषय में मेरे जोड़लों (दम्पतियों) का दृष्टान्त है ।

एक नगर में शत्रु नामक राजा था । उसकी प्रगुणा नामक पत्नी थी । उसका सुग्ध नामक पुत्र था और अकुटिला नामक उसकी बहू थी ।

उक्त सुग्ध और अकुटिला एक समय वसंत ऋतु में सुवर्ण के सूपड़े (छात्रड़ी) लेकर अपने घर के समीप के उद्यान में फूल धुनने गये । वे पहिले कौन सूपड़ा भर इस आशय से फूल एकत्र करते हुए एक दूसरे से दूर दूर होने गये ।

इतन में वहाँ कोड़ा करता हुआ एक व्यतर दंपती (जोड़ा) आया । उन्में जो देवी थी उसका नाम त्रिचक्षणा था और दूध का नाम कालज्ञ था ।

त्रैलोक्य से यह दूध अकुटिला पर मोहित हो गया और देवी सुग्ध पर मोहित हो गई । तब दूध अपनी प्रिया से कहने लगा कि-हे प्रिये ! तू आगे चल । मैं इस राजा के उद्यान में से पूजा के लिये फूल लेकर सीधे ही तेरे पीछे पीछे आता हूँ ।

पश्चात् यह देव स्त्री के सप्रेत को अपने त्रिभग ज्ञान से समझकर, सुग्ध का रूप धारण कर सूपड़े की फूल से भर अकुटिला के समीप आ कहने लगा कि-हे प्रिये ! मैं ने तुम्हें

जाता है। वह मुन बह जरा लज्जित हुई। उसे वह कदलीगृह में न गया इसी प्रकार निचक्षणा भी शीघ्र अकुटिला का रूप धर मुग को भुत्ताकर उसी कदलीगृह में ले आई। यह देख मुग बुद्धि अनेक तरफ़ रितक करने लगा तथा अकुटिल आशय शान्त अकुटिला भी विस्मिन हो गई।

अन देव सोचने लगा कि-यह स्त्री कौन है ? हा, यह मेरी ही स्त्री है। इसलिये परस्त्री पर आमंग करने वाले इस पुण्यायम को मार डालू और स्वेच्छाचारिणी मेरी स्त्री को भा मृत पीडित करू, कि किममे वह पुत्र वाई दूसरे पुत्र पर दृष्टि भी न डाले। अथवा मैं स्वयं भी सदाचार से भ्रष्ट हुआ हूँ। अतएव ऐसा काम करना उचित नहीं। इसलिये कालक्षेप करता वचन है।

इसी प्रकार निचक्षणा भी विचार करके कालक्षेप में तत्पर हुई। पश्चात् घोड़ा देर ज़ीड़ा करके चारों घर आये। यह देवदर रानी सहित राजा प्रमत्त होकर बोला कि-अहो ! बादेयी ने मर्पित होकर मेरे पुत्र व पुत्र-वधू को दूने कर लिये। निमसे उसने सार नगर में महोत्सव कराया। इस प्रकार उा चारा का कुत्र समय व्यतीत हुआ।

उक्त नगर में मोहविलय नामक था मे प्रयोधक नामक भानयान् आचार्य पधारे। तब राजा आदि लोग उा मुनीश्वर को वन्दना करने गये। उन्हें सूरिनी ने विम्नाछिन उपदान लिया।

काम शल्य समान है। काम आजीविष समान है। कामे-एतु जीव अकाम रहने हुए भी दुर्गति को प्राप्त होता है। गुरु था या पचन मुनने ही उक्त देव व देयी का भाजाल गट हुआ भी। उनको सम्पत्त्य की वासना प्राप्त हुई।

इतने में उनके शरीर में से निकलते हुए काने, लाल परमाणुओं से बना हुई भयंकर आहूतिवाली एक स्त्री निकली। यह भगवान का तेज न मर सकने से पर्येश के बाहर पराडसुग हो, रिश होकर खड़ी रही। अब देव अपनी स्त्री सहित लठका बोला कि—हे भगवान् ! मैं इस महा पाप से किस प्रकार मुक्त होऊँ ? तब मुनिवर बोले —

हे देव ! यह तुम्हारा दोष नहीं, पर तु यह सब एक पापिनी स्त्री का दोष है। तब उन्होंने पूछा कि—यह कौन है ? गुरु ने अमृतमय वाणी से कहा—हे भद्र ! यह विषयकृष्णा है। उसे दयाता भा नहीं जीत सकते हैं। यह सर्वे नेप रूप अधिकार की त्रिभारने में रात्रि ममाग हैं। तुम तो स्वरूप में निर्मल स्फोटिक के समाग हो किन्तु यह स्त्री ही सर्वे नेपों के कारण रूप में स्थित है। यह यही रह सकने में असमर्थ होने से अभा दूर जा रही है य वह घाट देख रही है कि तुम मेरे पास से कब रवाना होओगे।

वे बोले कि—हे भगवान् ! उसमें हमारा क्या छुटकारा होगा ? गुरु बोले कि—इस भय में तो नहीं भगवन्तर, मैं होगा परंतु सम्यक्त्व के प्रभाव से वह अब तुमसे सदा न भेगी। यह सुनकर उड़ाने मोक्ष सुख का देनेवाला सम्यक्त्व अंगीकृत किया।

अब शत्रु राजा प्रगुणा रानी मुग्धकुमार तथा अकुटिला पुत्र पत्र इन चारों ने गुरु को अपनी अपनी बिटम्बना कही।

इसी समय उनके अंग में से निकलते हुए श्वेत परमाणु से बना हुआ एक निष्कपणी शालक प्रकट हुआ वह बोला कि—मैं ते तुमको उचाया है। यह कहकर वह गुरु के मुख को देखना

इस सर के आगे खड़ा हुआ। तत्पश्चात् उनके शरीर में से एक कुत्ता काने घर्षण वाला बालक निकला, तथा उसने अनन्तर समस्त शरीर काने घर्षण वाला बालक निकला। यह तीसरा बालक अपना शरीर घटाने लगा। इतने में श्वेत बालक ने उसे पना मार कर रोक दिया पश्चात् वे दोनों काने बालक उसका पर्परा में से चले गये।

गुरु बोले कि- हे भद्रो! इस विषय में तुम्हारा कुत्ता भी गा रही कि तुम्हें अज्ञान व पाप नामके दोनों फाले बालकों का गा है। यह इस प्रकार कि तुम्हारा शरीर में से वो पहिले यह अज्ञान निकला, यही समस्त श्रेया का कारण है। यह जब तक शरीर में रहता है तब तक प्राणी कार्याकार्य को नहीं जान सकते। ऐसे ही गन्ध्यागन्ध भी नहीं जानते। जिससे वे जीव दुःखदायक पाप की वृद्धि करते हैं। सब के प्रथम वो श्वेत बालक निकला था वह आर्जव गुण है।

अज्ञान से तुम्हारा पाप बढ़ रहा था, उसे इसने रोक दिया और तुम्हें मने बचाया है ऐसा भी इसीने कहा था। अतः तेनो वित्त में आजव रहना है। उनको भाग्यशाली ही मानना चाहिये। वे अज्ञान से पापाचरण करते हैं तथापि उनको बहुत थोड़ा पाप लगना है। इसलिये तुम्हारे समान भद्र जनों को भय अज्ञान व पाप को दूर करके सम्यक् धर्म सेवन करना चाहिये।

पंडितों ने मुक्ति प्राप्त करने के लिये इस संसार में निरुद्ध ही को सदैव ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि अन्ध मूर्ख दुःख का कारण है। प्रिय संयोग अनित्य व ईर्ष्या व ईर्ष्या के कारण है तथा जीवन भी कुत्सित आचरणार्थक व अन्तर्गत है।

इस भव मे समुद्र की तरंगों के समान सब बुद्ध अतित्य ही है। अतः कहो कि- भला विप्रेकी जनों को किसी स्था में आस्था धारण करना योग्य है ?

- यह सुन शुभाचार नामक पुत्र को राज्य में स्थापन कर, ऋजु राजा अपनी स्त्री, पुत्र तथा पुत्रवधू सहित प्रसूजित हो गया। तब वे काले घण घाने रोना वाला शास्त्र ही भाग गये और श्वेत वर्ण वाले धारक ने क्षत्र पुत्र उनके शरीर में प्रवेश किया। तब देवी सहित दूध न विचार किया कि दूधो ! इनको धन्य है कि जिह्वा अर्द्धत प्रणीत शीघ्र पहण की है।

हम तो इस व्यर्थ देव भव को पाकर ठगा गये हैं, किंतु अब सम्यग्मत्य पाकर के हम भी धन्य ही हैं। पश्चात् ये दूर-दूरपत्नी रूप से सूरिजा के परणाम पत्रक उनकी शिक्षा स्वीकार कर अपने स्वस्थान को गये।

इस प्रकार हे पुत्र ! मैंने तुम्हें दो जोड़ा की बात कही, इसलिये संदिग्ध बात में कालधिलक्ष परन से लाभ होता है। तब मन्यमगुद्धि योने कि-हे माता ! जैसा आप कहती हो वैसा ही करने को मैं उद्यत हूँ। यह कह कर उसने हर्ष से माता का वचन स्वीकार किया।

अब उधर वाल कुमार अपने रक्षक मित्र तथा अकुशल-माला माता के घर में हो अहृत्य करन में अतेशय फस गया। वह डेढ़ और चांडाल जातियों की स्त्रिया तब में आते लुब्ध हो कर निरंतर व्यभिचार करने लगा। तब लोग उसका निन्दा करने लगे कि-यह निर्लज्ज व पापिष्ठ अवन बुद्ध को रलकिन करता है, तो भी यह पाप से निवृत्त नहीं होता। अब लोगों में उसकी इस प्रकार निंदा होती दृश्य कर रनेह से विह्वल भा

राजा मध्यम बुद्धि लोकोपचार में डरकर उसको कहने लगा कि-
हे भाद ! तुझे ऐसा लोखविरुद्ध और कुल को दूषण लगाने वाला
अगम्य गमन नहीं करना चाहिये । तब बाल बोला कि- तू भी
मनापि री धानों में आ गया है । तब मध्यम बुद्धि ने विचार
दिया कि यह उपदेश के योग्य नहीं । इससे वह भी चुप हो रहा ।

एक समय वसंत ऋतु में बालकुमार मध्यमबुद्धि के साथ
लोकान्तर उद्यान में स्थित कामदेव के मकान में गया । वहाँ
जाने उक्त मकान के समीप संदर्भ प्रकाश वाला काम का
रासनन्द दे देता । तब वह कौतुकान्न मध्यम कुमार का द्वार
पर बिठा कर स्वयं द्वार से उस घर के अन्दर घुस गया । वहाँ
कामल निर्मल तूलिका बाने कामदेव के पलंग पर स्पर्शन मित्र
आर अकृशण माना के श्रेष्ठ से वह हान्युष्य मो गया ।

इतने में उमों नगर के निवासी अनुमर्दन राजा का राजा
मन्मथदली वहाँ आकर व ज्ञेय पर सोया हुआ कामदेव जा
कर भक्ति से उससे सत्राङ्ग को स्पर्श करके पूजने लगी । इस
प्रकार राजा कामदेव की पूजा करके अपने घर को गई । इधर बाल
कुमार उससे संशर्ष के योग से नष्टचेतन सा हो गया । यह सोचने
लगा कि- यह स्त्री मुझे किस प्रकार प्राप्त हो । इस प्रकार चिन्ता
परता हुआ वह थोड़ा जल में जैसे मछली तडपनी है वैसे दुःखित
हुआ । बाल क्या देरी करता है ऐसा सोचता हुआ मध्यम बुद्धि
कामदेव के मादर में गया और बाल को उठाया । चितने में कुछ
बोलता नहीं, इतने में उस धानक के समान चेष्टा करत हुए बाल
कुमार को उसी स्थान के एक व्यतर न पकड़ा । उसने उसे पलंग
पर से भूमि पर पटक दिया । मर्याग में ताड़ना की और बाहिर
ने लोगों में उसका सत्र वृत्तांत कहा । तब मध्यम बुद्धि तथा

लोगों ने अत्यन्त प्रार्थना करके उसे उक्त व्यंजन में छुड़ाकर घर ले गये ।

बाल मध्यमपुत्रधि को पूछने लगा कि—हे भाई ! तूने उस घामभयन से निकलनी किसी स्त्री को देखा है ? मध्यमपुत्रधि ने कहा—हाँ देखी है तब उमन पूरा—हँ भाई ! यह किसकी स्त्री थी ? मध्यमपुत्रधि बोला—वह यही क राना की सदनरुंदली नामक रानी थी ।

यह सुन बाल बोला कि—यह मेरे समान उग्रति को कहाँ से होवे ? इस पर से मध्यमपुत्रधि उसका आशय समझ कर कहने लगा कि हे भाई ! यह तुम्हें कौनसी बला लगी है जिसे तू ऐसा दुःखा होना है । क्या तू भूल गया कि अमा हो तुम्हें बड़ा मेहात से छुड़ाया है । यह सुन बाल हाँ काजल के समान सुख करत लगा । तब मध्यम कुमार उसे अयोग्य जान कर चुप हो रहा ।

इतने में सूर्यास्त होने हा बाल अपने घर से निकलकर उक्त राना के घर का ओर रखाया हुआ । तब भाई के बतल से सुग्ध हो मध्यमकुमार उसके पीछे गया । वहाँ किसी पुरुष ने आ, बाल को मजबूत बांधकर रोते हुए का आकाश में फेंका । तब “अरे कहाँ जाता है पकड़ो, पकड़ो !” इस प्रकार बोला हुआ मध्यमकुमार उसको सहायता को आ पहुँचा ।

इतने में तो वह पुरुर बाल के पकड़कर अटश्य हो गया, तो भी मध्यम कुमार ने भाई की दोह करने का आदेश से मुह नहीं मोड़ा । वह भटकना भटकना सातवें दिन कुतारथरपुर में पहुँचा । परन्तु उसने किसी जगह भी अपने भाई का समाचार न पाया । तब वह धारविद्योत से दुःखित हो राते में पत्थर

दाँड़र कुण्ड में गिरने को उद्यत हुआ। इतने में उसे नन्दन नामक राजकुमार ने रोका।

पश्चात् नंदन के पूछने पर उसने सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाया, नौ नन्दन ने वन्दे कहा कि—जो ऐसा है तो सिद्ध के समान तब इष्ट पूर्ण हुआ समझ। वह इस प्रकार कि—

यहाँ हठिन्द्र नामक राजा है। उसे दुश्मन दशान लगे तो उसने अपने मित्र रतिकेति नामक विद्याधर को प्रणाम कर प्रार्थना करा कि—हे मित्र तू किसी भी प्रकार ऐसा युद्ध कर कि मेरे शत्रु का नाश हो। तब उसने राजा को शत्रुविनाशिणी विद्या दी। तब में राजा ने उसकी छ मास पर्यन्त की पूर्ण सेवा पूरा करी है, और अब उसका साधना करने का अवसर प्राप्त हुआ है। जिससे होम करने के लिये रतिकेति विद्याधर आठ दिन पहिले किसी लक्षणवान् पुरुष को आकाश मार्ग से लाया हुआ है।

उस मनुष्य को राजा ने रक्षार्थ मुझे ही सौंपा है। तब मन्थम बोला कि—यदि ऐसा हो है तो वन्दे मुझे शीघ्र बता। तब उसने वन्दे अतिथिपिण्ड दान हुए उसको बताया तो उसे पड्डिदान कर मन्थम कुमार कृष्ण ला उसने पास में माँगने लगा, तो उसने तुरन्त ही उसका इसके मुमुख पर दिया। और उसने मन्थम को कहा कि—यह काये रायद्रोह है। इसलिये यहाँ से तू शीघ्र दूर हो। मैं अपना वचन स्मरण कर लूँगा।

तब मन्थमकुमार उसका उपकार मान, धात्र को साथ ले डरता डरता शीघ्र वहाँ से निकल क्रमशः अपने गगर में आया। अनन्तर यात्रा जैसे वैसे कुछ चलमान हुआ। तब उसने नंदन के समान ही अपना मन्थ वृत्तान्त कहा। इस समय मणीर्षिकुमार भी

लोकानुवृत्ति से उहाँ आ पहुँचा, और परदे के पीछे सड़े रहकर बाल का सत्र वर्णन मुना। तब वह उसे कहने लगा कि-हे माई ! मैंने तुम्हें प्रथम ही मे सावधान किया था कि- यह स्पर्शन पापिष्ठ और मरुत दोष का घर है।

राज्य बोला कि- अभी भी जो उस दीर्घ नेत्र वाली, मोमलाहरी स्त्री को पाऊँ तो यह मर्त दुःख भूल जाऊँ। यह मुन मनीषी विचारने लगा कि- खेद की बात है कि- यह विचारा बाल काले नाग से इसे हुए मनुष्य को भाँति उपदेश मंत्र को उचित नहीं।

कहा है कि-रामाभाषिक विवेक यह एक निर्मल चक्षु है, और विवेकियों की संगति यह दूसरी चक्षु है। जगत् म चित्तरो ये दो चक्षुषः नहीं होती उसे परमार्थ से अंधा ही समझना चाहिये। अतएव ऐसा पुरुष जो विरुद्धमार्ग की ओर चले, तो, उसमें उसका क्या दोष है ?

अब मनीषि ने मध्यमबुद्धि को उठाकर कहा कि-क्या इस गाल के पीछे लगे रहकर क्या तुम्हें भी विनष्ट होना है ? तब मध्यम बुद्धि पद्म कोश के समान अनाले जोड़कर मनीषि को कहने लगा कि-हे पतित्र रघु ! मैं आन से इस गाल की संगति छोड़ दूँगा। अब से मैं ब्रह्ममार्ग ही का अनुसरण करूँगा कि जिससे सकल ब्रह्मज्ञान को जलापत्नी देने में समर्थ हो जाऊँ ?

जो मैं तेरा समान प्रथम ही से बृहदानुग होना तो, हे माई ! मैं ऐसी क्लेशमय दशा को नहीं प्राप्त होता। जो सदैव बृहदानुगामी रहते हैं, उनको धन्य है ? तथा वे ही पुण्यशाली हैं अथवा यह कहना चाहिये कि- बृहदानुगामित्व, यह सतपुरुष का स्वयं सिद्ध धर्म ही है।

क्रेता है कि-त्रिपत्ति में साठस रखना, महापुरुषों के मार्ग का अनुसरण करना-याय से वृत्ति प्राप्त करना, प्राण जान भी दुष्कार्य न करना, अमन पुण्या को प्रार्थना नहीं करना तत्र धाड्य न बाले मित्र से भी याचना नहीं करना । इस प्रकार से तत्त्वार्थ की धार समान त्रिपत्ति तत्र पालन के लिये सज्जों को किन्ने प्रशसा है ? (अर्थात् व सद्व्यवस्था ही से यह त्रिपत्ति प्राप्त है ।) किन्तु आज से मैं भी कुछ बन्ध हैं कि जिससे अत्र मैं भी तेर समान वृद्धानुमायी हुआ हूँ ।

प्रधानुगामी पुरुषों का जैसे राग द्वेष मंत्र पड़ता है वैसे कामाग्नि भी शांत होती है और उदास मन निरंतर प्रमत्त रहता है । वृद्धानुगामिता माता के तुल्य हितकारिणी है । श्रीपिता के तुल्य परमार्थ प्रदर्शनी है और गुरु बाणी के तुल्य सम्मार्ग में ले जाने वाली है ।

कदाचित् नैवशोग से माना विकृति को प्राप्त हो जाय परन्तु यह वृद्ध सेवा कदापि विकृत नहीं होता । वृद्ध-वाक्यरूप अमृत के समान क्षरण से मुक्त मन रूप मानस सरोवर में ज्ञानरूप राजहंस भला भाँति निवास करना है । जो मन्मनुष्य वृद्धमंडला की उपासना क्रिये बिना ही तत्त्व जानना चाहते हैं, यह मानों क्रिष्ण पकड़कर उड़ना चाहते हैं ।

वृद्धों के उपदेश रूप सूर्य को पाकर जिसका मन कभी कमल विकसित नहीं हुआ, वहाँ गुण लक्ष्मी कैसे निवास कर सकती है ? जिसने अपनी आत्मा का वृद्ध बाणी रूप पानी से प्रक्षालन नहीं किया, उस रक्षण का पाप-पंक जिस भाँति दूर हो ?

वृद्धानुगामी पुरुषों को हथेली पर सपदा रहता है क्योंकि, क्या कल्पशत्रु पर चढ़े हुए को भी कभी फल प्राप्ति में बाधा आ

सकती है ? शृद्धोपदेश जहान के समान है, उसमें सत्-पन रूप काम है, यह गुणरूप रस्सी में बंधा हुआ है, य उसी के द्वारा भयंजन दुरतर रागसागर को तैरकर पार करते हैं । शृद्ध सेवा से प्राप्त हुआ निवेक रूप यत्न प्राणियों के मिथ्यात्वादिक पर्वना को तोड़ने में समर्थ होता है ।

सूर्य की प्रभा के समान शृद्ध सेवा से मनुष्य का अज्ञान रूपा अघरात भ्रमर में गिरा हो जाता है । अबेलो शृद्ध सेवा रूप स्याति की वष्टि प्राणियों के मन रूपी सीपों में पड़कर सद्गुण रूपी मोती उत्पन्न करती है । शृद्ध सेवा में तत्पर रहने वाले पुरुष समस्त विद्याओं में कुशल होते हैं और विविध गुण में निना परिश्रम कुशलता प्राप्त करते हैं । शृद्ध जना द्वारा तत्त्व को समझाया हुआ पुरुष शरीर, आहार, और काम भोगा में भी शाश्वत निरत हो सकता है ।

ज्ञान ध्यानादिक से रहित होते भी जो शृद्धों को पूजता है वह संसार रूपी घन को पार करके महोन्नय प्राप्त करता है । तीव्र तप करता हुआ तथा अखिल शास्त्रा को पढ़ता हुआ भी जो शृद्धा का अंगन करता है, वह पुत्र भी कल्याण नहीं प्राप्त कर सकता है । जगत् में ऐसा कोई उत्तम धाम नहीं तथा ऐसा कोई अखंड सुख नहीं कि-जो शृद्ध सेवक पुरुष प्राप्त नहीं कर सकता । निमेष पाकर मनुष्य को स्वप्न में भी दुर्गति नहीं होती, यह शृद्धानुसारिता चिरकाल विजयी रहे ।

इस प्रकार मध्यमकुमार के वचन सुन मनोपिकुमार बहुत प्रसन्न होना हुआ अपने स्थान से आया व मध्यमकुमार भी धर्मैरायण हुआ ।

दशरथाल माता व कुमित्र से बारंबार प्रेरित होकर,

दृष्टशय था। रात्रि होने पर शत्रुमर्दन राजा के महल में गया। उस समय रानी मदनदेवली मंडा झाला में अपने को नाना प्रकार के गंगारों से विभूषित कर रही थी। वह पापिष्ठ भाल देवयोग से शत्रु ही थासगृह में घुस गया व राजा की शय्या में अहो कंसा स्पर्श है ऐसा सोलता उस पर सो गया।

इतने में राजा को आत्मा हुआ देख बाल भयभीत हो, शय्या के नाचे कूद पड़ा। उपा ही यह राजा जान गया क्योंही क्रोधित हो अपने सेपथों को कहन लगा कि-इस पीछ मनुष्य को शत्रि मर इसी गृह में सजा दो। तब उसने इसे पकड़ कर पथ के बाँटवाने थन से बाँधा। उस पर तपा हुआ तेल छिड़का तथा वमे बाबुरु मे ताड़ना की। उसकी अंगुलियों के पदों में लोह की शलाकाएँ पहिनाई। इस प्रकार की पिटम्पना पाकर बाल ने सारी रात रोते रोते व्रणीत करी।

सुबह में बुधित राजा की आज्ञा से उसके रक्षक ने उसकी गैर व चूने का तिलक कर, माथे पर कनगी बांध, गले में नीम के पत्ता का माला पहिनाकर के बाग कटे हुए गये पर बदाया। पश्चात कोई उसे, शिरारी जैसे रीझ को स्वीपता है जैसे बाल पकड़ कर स्वीचने लगा। कोई भूत लगे हुए को भोषा (मात्रिक) जैसे थपड़ लगाता है जैसे, थपड़ लगात लगा। कोई पल म गुसे हुए कुठे को जैसे मारते हैं वमे उसे एकदो मारने लगा। इस भाँति पिटम्पनापूर्वक मार शहर में घुमाकर मृत्यु समय उसे कुत्त में फाँसी पर लटका कर व रक्षक नगर में आये।

अब देवयोग से फाँसी टूट जाने से बाल भूमि पर गिर पड़ा व थोड़ा देर में उसे सुधि आई तो यह धीरे धीरे आफर घर में उठ रहा। क्योंकि राजा के मय से बाहिर निकलता ही नहीं था।

इतने में उस गार के स्थविलास नामक उद्यान में प्रबोध-
रति नामक मुनीन्द्र का आगमन हुआ। तब उद्यान पालक के
मुख से गुरु का आगमन सुन, हर्षित हो, अपना माता के
साथ हो, मनीषीकुमार ने मध्यम को भी साथ में बुलाया। व
मध्यमकुमार न हठ कर बाल को साथ में लिया। इस भाँति
तीना व्यक्ति अत्यन्त कौतुक से भर हुए उद्यान में गये।

वहाँ प्रमोदरोवर नामक जिनेश्वर के चैत्य में युगादि देव
की प्रतिमा का मध्यमकुमार व मनीषी ने नमन किया। पश्चात्
द्वार का दक्षिण ओर स्थित उक्त मुनीश्वर का नमन करके, कर्म
के मर्म को बतानेवाली शुद्ध धर्म की वेशना सुनने लगे।
परन्तु बालकुमार माता व कुमेरु के दोष से देहाती का भाँति
घायब मन से जरा नम कर माइया के समीप बैठ गया।

इतने में जिनेश्वर के सद् भक्त सुमुद्गधि मंत्री की प्रेरणा से
राजा मदनचन्दली सहित उक्त चैत्य में आया। वह (राजा) जि
य गुरु को नमन करके उपदेश सुनने लगा, व सुमुद्गधि मंत्री
इस प्रकार जिनेश्वर की स्तुति करने लगा।

हे देवाधिदेव ! आधिष्ठाधि की विधुरता के नाश करने
वाले, सर्वज्ञ सर्व प्रभु के दाहिने की मुद्रा को गलाने में समर्थ,
अगणित पापत्र कारण्य रूप पाप के आपण (बाजार) समान,
वृषभ ध्वजधारा, मंदेह रूपी परत को तोड़ने में वय समान।
तीव्र कषाय रूप सताप का शमन करने के लिये अमृत समान,
संसार रूप घन को जलाने के लिये आकाश समान पवित्रात्मा
आप की जय हो।

हे सर्वदा सनातन रूप कमल को विरसित करने के हेतु सूर्य
समान ! आपको नमन करने से अन्य प्राणी संसार में गिरने से

बचते हैं। हे देवों के देव ! गंभीर ताम्रिपाले ताम्रिताना के पुत्र, तेरा अति गुणों में जो स्वयं बंधते हैं, वे उल्टे मुक्त होन हैं। न्द आश्रय का बात है। हे देव ! तेरा नाम रूपी मर्मत्र निमग्न निष्ठ म भयकना नही उमको लगा हुआ मोहकरी मर्ष का विग किस प्रकार उतर सरना है ?

हे देव ! जो तेर परण कमल को तिर्य स्पर्श करते हैं, उनका तीर्थकर आदि का पर्यी अधिक दूर गही रहती । मम्पर न्गन, हान पीर्य य आन्दमय और अनर्तो जीवा के रमण कर्तो म विर रगने धाते आपका नमस्कार हो ।

इस प्रकार युगादि भोग का जो मनुष्य तिर्य स्तयन करते हैं व दान्त समुद्र को पदनाय होकर महोदय प्राप्त करते हैं । इस प्रकार तीर्थकर की स्तुति करके, मंत्रीधर हर्ष पूर्वक सूरि महाराज के चरणों में तमस्त, इस प्रकार दशना मुनन लगा ।

मनुष्य तीन प्रकार के होत हैं । अधम, मध्यम, व उत्तम । उनम जो अधम होत हैं वे दुग्ग दायक भवनाम म लीन रहते हैं । जो मध्यम होत हैं वे मध्यवर्ती होत हैं और जो उत्तम होत हैं, व वार्शन के मदा लभु रहते हैं । अधम तत्त्व म जाते हैं । मध्यम स्वयं में जाते हैं और उत्तम मोक्ष म जात हैं ।

एक उपदेश मुनिकर मनीषकुमार, मध्यमकुमार और राजा आदि अत्यन्त भाविन हुए, किन्तु धाल सो ग्ध मर्ष से मदनकटो की ओर ही देखना रहा । इतने म कुमित्र और माना का प्रेरणा से पुन यह रानी कंसमुख दौड़ा, तो राजा कुपित होकर बोला नि-अर ! यह तो यही बाल है । नय राना क भय से कामावेशी बाल भागने लगा व भागता भागता थककर अचेत हो भूमि पर गिर पड़ा ।

अब राजा ने गुरु को पूछा कि-यह पुरुष ऐसा क्यों है ?
गुरु ने स्पष्ट कहा कि- तंत्र स्पर्शन के दोष से यह ऐसा हो गया है ।

राजा पुनः बोला—मन्त्रिण्य मे इसको क्या होने वाला है ?
गुरु बोले कि-क्षण भर बाद यह जैसे वैसे वैतन्य हो यहाँ से भागकर कर्मपुर ग्राम के समीप रथ तालाब में धकड़र रान करने को उतरेगा । यहाँ पहुँचने ही से राना करने को उतरी हुई खाँहालिनी को लग जान से, उसे (ऊपर रखा हुआ) खाँहाल एक बाण से मार डालेगा । यहाँ से वह नरक में जावेगा । यहाँ से आतनाह तियेंच होकर पुनः नरक में जावेगा । इस प्रकार संसार में भटक करेगा ।

यह सुन राजा अत्यन्त क्रुद्ध होकर मंत्री को कहने लगा कि-हे मंत्री ! इस स्पर्शन को शीघ्र ही मेरे देश से निकाल दो । यदि जो यह पुनः छोट कर आवे तो लोहे की घाणो में डाल कर ऐसा पीली कि मरमसात हो जावे ।

तब सूरि महाराज बोले कि- हे नरेश्वर ! अन्तरंग शत्रु का जीतने में बाहिरी उपाय नहीं चल सकन । तब राजा पुनः भक्ति पूर्णक गुरु को पूछने लगा कि हे स्वामिन् ! तो अब कीनसा उपाय है ? पूर्ण शानी गुरु बोले-

ज्ञान, दशन चारित्र, तप, संतोषरूप अममाद् नामक चंद्र, जिसको कि साधु फिराते हैं । यही अंतरंग शत्रुरूप हाथी का र्वस करने में सिंह का काम करता है, और अपार संसार सागर में प्रवहण (जहाज) का कार्य करता है ।

१. यह सुन कर यन्त्रिधर्म पालन करने में अक्षर राजा व मध्यम कुमार ने सम्यक्त्वमूल निर्मल श्रावक धर्म को स्वीकार किया ।

किन्तु मनीषीकुमार तो उक्त गुणोत्तर से इस प्रकार विवृति करने लगा कि-हू मगधन् । मुझे तो आप संसार समुद्र से तारने वाली वीणा ही दीजिये ।

तब सूरि बोले कि-हे यत्स ! इसमें बिल्कुल आश्रय मत कर । पश्चात् राजा विरिमान हो कर मनीषी को बहाने लगा कि-इस करके मेरे गृह पर पधारिण और मुझे अणभर प्रसन्न करिण, कि जिसमें हे महाभाग ! मैं आपका पित्रकर्मणोत्सव करूँ ।

तब राजा की अनुश्रुति से वह राजमहल को गया । पक्षा राजा को आनन्दित करता हुआ सात दिन तक रहा । आठवें दिन रत्नान विनोदन कर मुक्तार्थकर पहिना जरी कि किनास वाले वस्त्र धारण कर उत्तम रथ कि जिसमें ऊपर राजा सारथी होकर बैठा था । उस पर आरुढ़ हो, जंगम कल्पवृक्ष के समान लक्ष्मणान दत्ता हुआ, दो चामरों से विनायमान, श्वेत द्रव्य से शोभित, भादमारणों के द्वारा रक्षित प्रतिष्ठा के लिये प्रशंसित होना हुआ, और उसके अद्भुत गुणों से प्रसन्न होकर वही समय आये हुए दशों में इन्द्र के समान शून्यमान होता हुआ, वह कुमार बहुत से युद्ध सवार, हाथी सवार, पैदल, रथवान तथा अमारथ व मध्यम के साथ सूरि से परित्र हुए उक्त स्थान में आ पहुँचा ।

पश्चात् रथ में उतर कर पातक से उतरा ही उस भाति पूर्वोक्त प्रमोदशेखर नामक चैत्य के द्वार पर अणभर खड़ा रहा ।

इतने में राजा को भा मनीषी का चरित्र सम्यक् रीति से, निर्मल ध्वस्तकरण से विचारते हुए, चारित्र्य परिणाम उत्पन्न हुआ कि-जो धर्म रूप कल्पवृक्ष की वृद्धि करने के लिये मेघ समान है । इस भाति दम्बो ! वृद्धावुगाभित्य, प्राणिर्या के सकल मनोरथ पूर्ण करने के लिये कामधेनु समान होता है ।

तब राजा ने यह बात सुनुद्धि अमात्य, रानी, मध्यमकुमार तथा साम ता को कही ।

तो निधान के समान महान् पुरुष की संगति के फल भा अचिन्त्य होने से मश को चाग्रित लेने का परिणाम हुआ । जिससे वे रोने लगे-हे राजन् । आपने बहुत ही अच्छा कहा । आप जैसे को यही उचित है । कारण कि-इसी संसार में विवेकी जना के लिये अथ कुछ भी उत्तम नहीं है ।

हे प्रभु ! हम भी यही करना चाहते हैं, यह सुनकर, मोर जैसे मेघ-गर्जना सुनकर प्रसन्न होता है, वैसे ही राजा भी प्रसन्न हुआ । तद्निर राजा सुलोचन को राज बिन्दु, व, राज्य पर स्थापित कर, उा मा के साथ जिनमन्दिर में आया ।

यहाँ पिनेश्वर का पूजा कर उन्होंने अपना अपना अभिप्राय गुरु को कहा । तब गुरु बोले कि-हे महाभाग ! तुम बहुत अच्छा करते हो । पश्चात् गुरु ने उनको सिद्धान्त में कही हुई विधि के अनुसार अपने हाव से नीचा दकर, इस प्रकार शिक्षा दी—

जंतुओं को इस जगत् में चार परम अंग मिलना अति दुर्लभ है । एक मनुष्यत्व, दूसरा भ्रमण, तीसरी श्रद्धा और चौथा संयम में उत्तम योग्य । इस सङ्ग मायों को बड़ी कठिनता से तुमने प्राप्त की है । इसलिये अब तुमको लेशमात्र भी प्रमाद नहीं करना चाहिये ।

तब वे सब उत्तमरतक हो सूरि महाराज के ससुग्ग बोलें कि-आपकी आज्ञा किरोधार्य है, हम ऐसा ही-करना चाहते हैं । आचार्य ने हरित हो उन सब-को रात्रि श्रमियों के सुपुर्द किये व मदनकंदली माधवी को आर्यार्ज के सुपुर्द करी ।

वे आगमायुसार शिरकात तक विहार कर, अन्न समान आन
र अराधन की विधि संग्रह कर, निर्मल ध्यान से कर्मा को हलके
र नम्रमकुमार भावि स्वयं को मये तथा मनोनीकुमार मुनि
में पहुँचा ।

अथ गुण में ध्यान के लिये जो भवितव्यानीं कही थी वह
। वैसे ही हुई । क्योंकि मुनिजनों का भागन अवस्था नहीं
। सकता ।

इस प्रकार वृद्धपानुगत्य रूप गुणवर्ती मज्जम मुदधिगुमार
। धर्म कर्म करने में, स्वयं य मात्र गुण का फल-दाता, बुद्ध
। गुण य वस्तु समान स्वयं य गुणकर हे भव्यों । दुर्ग
। य गुण को जलान के लिये अग्नि समान, गुण कर फल की
। धि करने को मेष समान, संवत्स रूप धार्य की उपर के चीज
। मान तथा सकल गुणोत्पात्क इस वृद्धपानुगत्य रूप गुण में
। करो ।

द्वोऽर्थ — विशेषकर ले जाये जाय याने दूर किये जा सों
थया गठ किये जा सकें, आठ प्रकार के कर्म जिसके द्वारा,
विनय कहलाता है। ऐसी समय सर्वधी याने विनयिद्वान्त
ही निरुक्ति है।

क्योंकि चातुरंत (चार गति के कारण) संसार का विनाश
के लिए अष्ट प्रकार का कर्म दूर करता है। इससे संसार को
चिलीन करने याने विद्वान उसे विनय कहते हैं।

यह दर्शन विनय, ज्ञान विनय, चारित्र्य विनय, तप विनय
और औपचारिक विनय, इन भेदों से पांच प्रकार का है।

दर्शन में, ज्ञान में चारित्र्य में, तप में और औपचारिक इस
प्रति पांच प्रकार का विनय कहा हुआ है।

द्रव्यादि पदार्थों को भ्रष्टा करने, दर्शना विनय कहलाता
है। डाका ज्ञान संपादन करने से ज्ञान विनय होता है। जिया
करने से चारित्र्य विनय होता है और सम्यक् प्रकार से तप करने
से तप विनय कहा जाता है।

औपचारिक विनय संश्लेष में दो प्रकार का है — एक प्रतिरूप
योगयुजन और दूसरा अनाशातना विनय।

प्रतिरूप विनय पुनः तीन प्रकार का है — वायिक, वाचिक
और मानसिक। कायिक आठ प्रकार का है। वाचिक चार प्रकार
का है और मानसिक दो प्रकार का है — उसकी प्ररूपणा इस
प्रकार है।

वायिक विनय के आठ भेद इस प्रकार हैं — गुणवान
मनुष्य में आते ही उठकर खड़े हो जाता, यह अभ्युद्यान, उनके
समुख हाथ जोड़कर खड़े रहना यह अर्जलि, उनकी आसन देना

सा आसन प्रदान गुरु के आदेश करने का संन्यस करना सो
 अभेद वाको बड़ा करना सो वृत्तिकर्म, उनका आज्ञा सुनने
 का श्रम रहना पग चपी करना सो शुभूषण, गुरु आवे तब
 उनके म-मुग जाना सो अनुगमन और गुरु आवे तब उनके
 पाद हा जाग सो संसाधन ।

बाह्यिक विनय के चार भेद इस प्रकार हैं—द्वितीय
 शाला, मित (आवश्यकतामुसार) बोलना, अपरूप (मधुर)
 शाला, और अनुपाती-विचार करके बोलना ।

इस प्रकार का विनय सर्व गुणों का मूल है ।

तथा चोक्त - त्रिणामो सासंगे मूलं, विणीओ संनमो भवे ।

विणयाओ विष्यमुक्कस्स, कओ धम्मो कओ तवो ॥

त्रिणय ही जिन शासन का मूल है । इसलिये संयत साधु को त्रिनीत होगा चाहिये । कारण त्रि- विनय रहित व्यक्ति को धर्म व तप कैसे हा ।

सर्व गुण कौन से ? सो कहन है कि-सम्यक् दर्शन ज्ञान आदि गुण, उनका मूल विनय ही है ।

उक्त च- त्रिणया नाणं, त्रिणाउ न्सण दंसणाउ चरण तु ।

चरणाहितो मुक्कलो, मुक्करो मुक्करो अणावाहं ॥

विनय से ज्ञान प्राप्त होता है । ज्ञान से दर्शन प्राप्त होता है । दर्शन से चारित्र्य प्राप्त होता है । चारित्र्य से मोक्ष प्राप्त होता है और मोक्ष प्राप्त होने से अनंत अज्याबाध सुख प्राप्त होता है ।

उससे क्या होता है मो कहते हैं -- चकार 'पुन शब्द के अर्थ में उपयोग किया है । उसे- इस प्रकार जोड़ा कि- पुन गुण मोक्ष का मूल है । कारण कि- सम्यक् दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य, यही मोक्ष का मार्ग है । उस कारण से विनीत पुन्य ही इस धर्माधिकार में प्रशस्त माने, विन्यात है । सुमनकुमार के सचक्ष ।

सुमनतिलककुमार की कथा इस प्रकार है ।

शुचि पाणिज (पवित्र पाणी से उत्पन्न हुआ) और सुपत्र (सुन्दर पलड़ियों वाला) कुमुम (फूल) समान शुचिपाणि-य (सु-पापार वाला) सुपात्र (श्रेष्ठ लोग वाला) 'कुमुमपुर

नामक नगर था। उसमें धनर (बुधेर) के समान अति धनवान् बाद नामक राजा था। उसकी पद्मेशय (श्रीरत्न) के जैसे पद्मा श्री थी वैसे पद्माधरती नामक रानी थी। चाँके मेघ पुरुषा न मिले समान मुवननिलक नामक पुत्र था।

उस कुमार के कृपादिक गुण कामदयादिक के समान थे, परन्तु उसका विनाय गुण तो अपुन ही था। यह अवसर प्राप्त होने पर, महामुद्र से उसे मेघ जलपूर्ण बाल प्रहण करता है वैसे विनयात्र होकर उपाध्याय का महासमुद्र से बाला प्रहण करने लगा। उसके वैसे विनय गुण से, उसे ऐसा विना प्राप्त हुई कि- जिसमें उसने दयागनाथा के मुख को भी मुसकराना दिया अर्थात् व उसकी प्रणामा करने लगी।

एक दिन राजा आर्या सभा में बैठा था, इतने में प्रसन्न हुआ दारपाल उसको इस प्रकार विनती करने लगा कि- हे स्वामिन् ! रत्नायल गगरीवीश राजा अमरचन्द्र का प्रधान बाहिर आकर गया है। उसके लिये क्या आज्ञा है ? राजा ने कहा कि-दीप्य उसे अंग भजो। तदनुसार छद्मद्वार उसे अंग लाया। यह राजा को तमन करने घटन के आंतर इस प्रकार कदम लगा।

हे बाद तरेधर ! आपको मेर स्वामी अमरचन्द्र ने कहलाया है कि मेरी यशोमती नामक ३३ पुत्री है। यह विनाधरीओं द्वारा गाये हुए आपने पुत्र के निमल गुण, धरण कर धिरकाल से वम पर अत्यन्त अनुरक्त हुई हैं। और यह, कमलिता जैसे मूल्य का ओर रहता है वैसे कुमार ही का मंदिर चित्तपन, करनी हुई कृत तयोत आदि छोड़कर जैसे वैसे दिवस बिताती है।

यह बाला (आपके कुमार विना) अपने जीवा को भी मृग के समान याग देने को तत्पर हो गई है, किन्तु

कीजिए हैं यहाँ तक दे तरफ़। आप प्रथम ये स्नेह में गूँद
करने के हेतु हमारी प्रार्थना सफल करो और आपके पुत्र को
यहाँ भजकर उसका लक्षण पूर्ण हाथ उमटने हाथ के साथ
मेलवाओ।

तब राजा ने मतिविलास नामक मंत्री के सुग्रीव की ओर
कहा। तो यह विनय पूर्वक कहने लगा कि— हे स्वामीन् । यह
राज पराजय योग्य है। इसलिये स्वीकार करो।

तब राजा ने उक्त प्रधान पुरुष को कहा कि—जैसा कहते
हो वैसा ही करो। तब यह प्रधान पुरुष अत्यंत हर्षित हो राजा
के दिये हुए निवास स्थान में आया।

पश्चात् राजा ने अनेक मामलत और मंत्रियों के साथ कुमार
को वहाँ जाने की आज्ञा दी। तबनुसार वह अस्त्रालित चतुरंग
सेना लेकर रवाना हुआ। यह मार्ग में अनिदूर स्थित सिद्धपुत्र
नगर के बाहर आ पहुँचा। उस समय वह मूर्छित होकर जंगल
में रथ के समुदाय भाग में लुढ़क पड़ा। यह देख मध्यम ने
सैन्य में सहसा कोलाहल मच गया। जिससे आगे पीछे के
तमाम सैन्य भी वहाँ पत्र हो गया। तब मंत्री आदि कुमार के
मधुर वचनों से मृदुत हो पुरकारने लगे किन्तु कुमार काष्ठ ने
समान निश्चेष्ट होकर कुछ भी न बोल सका।

य सत्र व्याकुल होकर विविध प्रकार के औषध, मद्य, तंत्र
और मणि आदि के विविध उपचार करने लगे, किन्तु कुमार को
कुछ भी लाभ न हुआ। अन्ति वेदनों अधिष्ठान होने लगी।
उसके सबेरे अग्निरत्न होने लगे। तब मंत्री आदि करणों स्वयं
से इस प्रकार विलाप करने लगे कि—

हाय, हाय ! हे गुण रत्न के महासागर, अनुपम विनय

रूप कनक के काकाचल, नमे हुए के प्रति बल्यवृक्ष समान
कुमार ! तू किस अवस्था को प्राप्त हुआ है ?-पुत्रघत्सल राजा
कमभीष जाकर मैं क्या करूँगा ? इस प्रश्न पर सिद्धवपुर के
शहर के उद्यान में तिलाप करने लगे-

इतने में वहाँ मुरामुर से सेवित चरण धाने व अनेक धमणा
क परेश्वर युक्त शरदमानु नामक पररक्षाही का आगमन हुआ ।
वे देवदूत कनक कमल पर बैठ कर धर्मोद्देश देने लगे । तब
मंत्री आदि जन वहाँ जा, घटना करने बैठ गये । अब कंठीरव
रामक सामने उनको कुमार का वृत्तान्त पढ़ने लगा । तब उनको
शोकित जाकर आचार्य संक्षेप में इस भाँति कहने लगे —

घातकी रण्ड नामक द्वीप में मरुक्षेत्र में भवनाकर तगर में
बैचरते विचरते एक सुगुरु सदित साधुओं का गच्छ आया । उक्त
गच्छ में एक यामर नामक साधु था । यह सदरासना से रहित
। अपने गुरु व गच्छ का शत्रु था । अग्निनीत था और
हेल्लुचित था । एक समय गुरु ने उसको कहा कि— हे मद्र ! तू
मेनदी हो क्योंकि विनय हा से सकल कल्याण होता है ।

उक्त च—विनयकलं शुभं वा, शुद्धशुभं वाकलं भुतनाम ।

मानस्य कलं विरति-विरामकलं चाऽऽथ निरोध ॥

संवरकलं तपोबल-मय तपसो निर्जर कलं दृष्ट ।

तस्मात् त्रियानिपुत्तिं क्रिया निवृत्तेरयोगित्वं ॥

योगनिरोधाद्भयसंततिश्च संततिश्चर्यान्मोक्ष ।

तस्मात् कल्याणोपायं, सर्वेषां मोक्षार्थं विनयः ॥

धा—मूलात् संधप्यमवो दुमरसे, संघात पन्था समुत्ति साहा

सादपसाहायि गृह्णति पन्था, ततो सि पूर्णं च करं रमो य ॥

कहा भी है कि-

त्रिष्य का फल शुश्रूषा है । शुश्रूषा का फल भुतज्ञान है । ज्ञान का फल विरति है । विरती का फल आश्रय विरोध है अयोत् संवर है । संवर का फल तपोबल है । तप का फल निर्जरा है । निर्जरा में क्रिया का निवृत्ति होती है । क्रियानिवृत्त होने से अयोनिरय होता है । अयोनिरय (योग विरोध) से भय संतति का क्षय होता है । भय संतति के क्षय से मोक्ष होता है । इसलिये विनय सकल कल्याण का भाजा है । य जैसे झाड़ू के मूल में से रंजर (बीड़) होता है, रंजर में से शाखाएँ होती हैं । शाखाओं में प्रात शाखाएँ होती हैं । प्रतिशाखाओं में से पुत्र, पुत्र, फल और रस होता है । ऐसे ही विनय धर्म का मूल है, और मोक्ष उसका फल है । त्रिष्य हो मे कोर्ति तथा समस्त भुतज्ञान शान्त प्राप्त किया जा सकता है ।

इस प्रकार गुरु का उपा सुा वांस्तर मुनि, पत्नी से जैसे शत्रुनिष्ठ बहना है । वैसे सर्प के समान क्रूर होकर कोप से धरुकाता हुआ अधिक जलने लगा ।

एक समय अकार्य में प्रवृत्त होने पर अन्य मुनिया के मना करने पर वह उा पर भी अतिशय प्रवृत्ती होकर इहलोक-परलोक से बेदर्श हो गया । सबको मारने के धारने धानी के अन्दर तालपुट त्रिप डालके वह मयमीन हुआ एक दिशा में भग गया ।

इतने में गुरु पर अनुरूप रखत गाली दूबी ने वह घात मनाकर आहार करने को उद्यत हुए सर्व साधुओं को रोका ।

वह वांस्तर वन में बला गया ।॥ वहाँ किसी स्थान में शाय्याल में फँसकर जल मरा य सातवीं नरक-म-अप्रतिष्ठान

नामक स्थान में भद्रान् आशुय चान्ना जाने कि तैनीम सागरोपम का आशुय से नारका हुआ । यहाँ से मत्स्य हुआ यहाँ से पुनः गरुड में गया । इस प्रकार हर स्था में दद्या, छेदन व भदन के रत्न से पादिन होता रहा । ऐसा बहुत से मन भ्रमण करके, अन्त में किसी जन्म में अक्षर तप कर धन राजा का यह अनिष्टम पुत्र हुआ है ।

अभिषेक में तत्पर होकर पूष में इसने जो अशुभ कर्म मंचित किया है । उससे शेष के यश से इस समय यह कुमार ऐसा अयस्या को प्राप्त हुआ है । तब भयानुर कंडारण ने प्रणाम कर उक्त शानो में कहा कि—इसका । अब यह किस प्रकार आराम पावेगा ? तब सुनिम्बर योन —

इसका यह कर्म लगभग गाण होने जाया है । और इस समय यह वेदना से रहित हो गया है । व यहाँ आते पर भी सर्वथा आराम हो जावेगा । यह सुन मंत्री आदि लोग प्रसन्न होन हुए कुमार के पास पहुँचे और देखा कि कुमार लगभग मानवता हो गया है । उसको उठोने केबली का कहा हुआ पूर्वमयादिक का वृत्तांत कह सुनाया । तब यह भयानुर हाने के साथ ही प्रमुदित होकर सुगुरु के पास गया । व उसने, पंडीतर आदि के साथ मूर्ति को वन्दना करके, अति भयानक संसार के भय से दूरते हुए दीक्ष्य भक्षण की ।

यह बात सुन यशोमती ने भा यहाँ आकर दीक्षा ली, शेष लोगों ने यहाँ से लौटकर यह, यान राजा धन को सुगाह ।

अब कुमार पूर्वजन्त अविनय के फल को मनमें स्मरण करता हुआ अनिष्टय विनय में तत्पर रहकर धोड़े हो समय में गीनार्थ दो गया । यह और वैशाख्य और

इ प्रतिज्ञा हुआ कि- उससे गुणा से सतुष्ट होकर दयता भी उसकी अनेक बार स्तुति करने लगे ।

गुरु उसे बारंबार मधुर वचनों से उत्तेजित करते कि- इ हाशय ! तेरा जन्म और जीवन सकल है । तू राज्य त्याग कर नान्वि हुआ है । तथापि द्रमक मुनि की भी विनय । य प्रयाश्रुत्य करता है । जिससे तू इस वचन को सच्चा करता है कि- इलान पुत्र्य पहिला को नमन करते हैं, और अकुली पुरुष भी ऐसा करने में रुझते हैं । क्योंकि चक्रवर्ती भी जन सुनिता है तो अपने से पहिले के समस्त मुनिषा को नमन करता है ।

इस प्रकार जेयका भगवान् के उसकी वरदृष्टि करके भी उसने मध्यस्थ रहकर बहतर लाख पूर्वे तक वर प्रन का उपकलकता से पालन किया । संपूर्ण अम्सीलाख पूर्वे का तापुण्य पूर्णकर अंत में पादपोषगमन तामर अनशन करके सम्पूर्ण ध्या मन रहकर विमल, शांत प्राप्तकर, सकल कर्म इतान को तोड़ यह मुननतिलक साधु मुननोपरि, सिद्धस्थान में प्राप्त हुआ ।

इस प्रकार विनय गुण से सकल सिद्धि को पाये हुए मनद नृपति सुत का चरित्र सुनकर सकल गुणों में श्रेष्ठ और उस अखिल जगत् में विख्यात विनय नामक सद्गुण में प्रभात मान से मन धरो ।

इस प्रकार मुननतिलक कुमार का कथा समाप्त हुई ।

विनय (विनातना) रूप अठारहवां गुण कहा । अथ श्रीसर्व प्रनशता रूप गुण का अस्तर है । यही दूसरे के किये

हुए प्रकार को भूले बिना जानता रहे यह कृतज्ञ कहलाना है ।
यह बात प्रतीत हो है निम्नमे उक्त गुण को फल के द्वारा
कहते हैं ।

यदुमन्नः धम्मगुरु परमुपयारि त्ति तत्तमुद्धीए ।

ततो गुणाणं बुद्धी गुणादिहो तेणिइ कयन्न ॥ २६ ॥

मूल का अर्थ — उक्त पुरुष धम्मगुरु आदि को तत्त्वबुद्धि
से परमोपकारी मानकर उनका बहुमान करता है । इससे गुणों
की वृद्धि होती है । इसलिये कृतज्ञ ही अन्य गुणों के योग्य
माना जाता है ।

टीका का अर्थ — बहुमानित करता है याने कि-गीर्य से
दखता है । धर्म गुरु को याने धर्मदाता आचार्यादिक को—
(बहु इस प्रकार कि) ये मेरे परमोपकारी हैं । इन्होंने अकारण
मुझ पर दत्तल रह कर मुझे अतिघोर संसार रूप कुण्ड में
गिराते बचाया है । ऐसी तत्त्वबुद्धि से याने परमार्थ वाली मति
से । यह हम परमाणम के वाक्य को प्रचारता है कि, हे
आयुष्यमान श्रमणों ! तीन व्यवस्था का प्रत्युपकार करना कठिन
है — माता, पिता, स्वामी तथा धर्माचार्य का ।

कोई पुरुष अपने माता पिता को प्रातः संध्या में ही शनपाक
य सद्व्यपाक नैल से अर्घ्यगान करके मुगन्धित गंधोदक में उद्धर्त्तन
कर तीन पाना से स्नान करा, मर्बोलकार से गृहार कराकर
पवित्र पात्र में परोसा हुआ अद्वारह शाक संदित मनोज्ञ भोजन
निमाकर थाव-नीवन अपनी पीठ पर उठाता रहे तो भी माता
पिता का बदला नहीं चुक सगना ।

अत्र जो यह पुरुष माना पिता को केवल भावित धर्म

यह कह समझा कर, बताकर उसमें स्थापित कर तब माता पिता का योग्यचित्त धरला चुकाया गया जाना है।

हे आमुप्यमान भ्रमर्णा । कोई मद्दधिक पुरुष किसी दृष्टि को सहारा देकर उखाड़कर तब दृष्टि उंचा बढ़कर भी आगे पीछे बढ़न ही सुदिमान होकर रहे । इतने में यह मद्दधिक किसी समय दृष्टि होकर उक्त पूर्व के दृष्टि के पास आवे तब यह दृष्टि उक्त भ्रमर्णा को अपना सर्वथा भी-अर्पण करद, तब भी उसका प्रतिकार नहीं कर सकता ।

किन्तु जो यह दृष्टि उक्त रोगी को वैधलिभाषित धर बढ़ कर, समझा कर बताकर उसमें स्थापित करे तो उस प्रतिकार कर सकता है ।

कोई पुरुष उस प्रकार के भ्रमण या मोक्षण से एक मा-भी-आये धार्मिक सुख या सुनकर कालक्रम से मृत्युश ह किन्हीं भी वैधलोक में देवतापा-से उत्पन्न हो तब यह वे उक्त धर्माचार्य को दुष्कार पाने देश से सुखाल पाने देश से जा खड़े या अदृषी (धर) में से निकाल कर घसी घाते प्रदेश में लावे अथवा दीर्घ काल से रोग पीड़ित को रोग मुक्त कर, तो भी यह धर्माचार्य का बदला नहीं चुका सकता ।

परन्तु जो यह उक्त धर्माचार्य को कैरलि भाषित धर्म का कर समझा कर बताकर उसमें उक्तो, स्थापित करे, तब बदला चुका सकता है ।

धाचक शिरोमणि उमास्थाति ने भी कहा है कि-इस लोच में माना, पिता, स्वामी तथा गुरु ये दुष्प्रतिकार हैं । उसमें भी गुरु तो यही व परमम में भी अतिशय, दुष्प्रतिकार ही है

उससे याने कि कृतज्ञता भाव से किये हुए गुरुजन के बहुमान से गुणों की याने शान्ति आदि अथवा ज्ञाने आदि गुणों की श्रद्धा होती है। (होती है यह क्रिया पद अप्याहार से ले लेना चाहिये)।

इस कारण से इस धर्मोधिकार के विचार में गुणाई याने गुणों का प्रतिपत्ति करने के योग्य कृतज्ञ ही है। (कृतज्ञ शब्द का अर्थ ऊपर कहा ही है) — धवलराज के पुत्र विमलकुमार के समान।

धवलराजा के पुत्र विमलकुमार की कथा इस प्रकार है।

अति श्रद्धा से बर्द्धमान, बर्द्धमान नामक नगर था। यह बर्द्धमानक (शरावटा) के समान अनेक मंगल का कारणभूत था। वही शीघ्रता से नमन करते हुए राजा रूप भ्रमर से सेवित धरण कमल वाला राज्यमार को धारण करने में धवलवृषभ समान धवल नामक राजा था। उसका सर्वय सुभाषिणी करने वाली और सुमन (पुष्प) धारण करती देवी के समान किन्तु अतिशय कुर्मीन कमलमुन्दरी नामक इषी (रानी) थी। इनका सम्पूर्ण कनारों में कुशल, बाण के समान सरल, पापु मल से रहित और कृतज्ञा रूप इस को रहने के लिये उत्तम कमल के समान विमल नामक पुत्र था।

सहामती इस कुमार को सामदेव सेठ का वामदेव नामक पुत्र जो कि कपट कला का कुलगृह था। यह मित्र हुआ। वे दोनों जाने किसी समय क्रीड़ा करने के हेतु परस्पर जोड़ा करने में प्रेम धारण करके क्रीडानन्दन नामक उद्यान में गये। वही रेती में ने मनुष्य के पद चिह्न देखकर शीघ्र लक्षण जानने में निपुण बुद्धि विमल

कहने लगा—

हे मित्र ! यह चक्र-अङ्गुल-कमल और कण्ठ से शोभती हुई जिनके पग की पंक्ति देखती है, वे निश्चय विद्याधर होना चाहिये। बाद अति कौतुक से उन्होंने आगे जाकर लतागृह के किनारे बैठे हुए परम रूपमान जोड़े को देखा। इतने में यही लतागृह के ऊपर नंगी तलवार हाथ में धारण किये हुए ब माट माट करते गे पुरुष आये। वनम से एक न रहा कि- अरे निलज ! तू अब वीर होकर समुद्र आ और तेर इष्टव्य का स्मरण कर तथा इस नौखती हुई दुनिया को बराबर देख ले।

यह सुन स्फुरित अत्यन्त कोप बरस हुंठ कचकचाता हुआ हाथ में तलवार लेकर उक्त लतागृहस्थ विद्याधर गहिर निकला। पश्चात् उन दोनों का आकाश में अति भयंकर युद्ध हुआ कि-जिसमें वे जो हलकार करते थे तथा तलवारा का जो खटखट होनी थी उससे विद्यावरिया चमक उठता था।

अब साथ में जो दूसरा पुरुष आया था। यह लतागृह में प्रवेश करने लगा तो पहिले जोड़े में की खी भयभीत होकर बाइक निकली। यह विमल को देखकर बोले कि-हे पुण्यवर ! तुझे बचा। तब यह बोला कि-हे सुभगिनी ! विश्वास रख, तुझे भय नहीं है।

इतने में विमल को पकड़ने के लिये यह विद्याधर आकाश मार्ग से आगे बढ़ा। किन्तु विमल ने गुणा से संतुष्ट हुए वनदेवी ने उसे स्तंभित कर दिया। वह उक्त लड़ते हुए मनुष्य की भी जोड़े के मनुष्य ने जीत लिया तो यह भागने लगा। इससे जाई में के मनुष्य ने भी उसे बराबर जीतने के लिये उसका पीछा किया।

यह हाल उस स्तंभित हुए मनुष्य ने देखा। जिससे उसको वहाँ जाने की इच्छा हुई, तो दया ने शत्रु उसे छोड़ दिया। वह

नी रुक पीछे लगा । पश्चात् तानों दृष्टि से यादिर हो गये । तब उक्त स्त्री रोने लगी कि हाथ हाथ ! ह नाथ ! आप मुझे धाकड़ कइ गये ? इतने में यह पुण्य जय प्राप्त करके आ गये । विमल ने यह स्त्री अमृत से मिठाई हा उस भालि आनन्दित हुए ।

यह विद्याधर विमल को उमा करके कहने लगा कि तू ही मेरा भाई व मूढी मेरा मित्र है, क्योंकि तू न मेरा स्त्री का हरण होने से बचाया है । तब विमल बोला कि—ह कृपण शिरामणि । इस विषय में मन्त्रम करने का काम नहीं । किन्तु इस का वृत्तान्त कह । नव यह इस प्रकार कहने लगा कि—

वैताल्य पर्वत में विद्युत् रत्नचक्र नामक राजा था । उसका कनकशिखा नामक भार्या थी । उनका विनयशाली रत्नोत्तर नामक पुत्र है । व रत्नशिखा और मणिशिखा नामक दो भेद पुत्रियाँ हैं ।

रत्नशिखा से मेघनाद नामक विद्याधर का प्रीतिपूर्वक विवाह हुआ । उनका भी रत्नचूड़ नामक पुत्र है । वैसे ही मणिशिखा का यमितप्रभ विद्याधर न पणिप्रहण किया । उसके अपल और चपल नामक दो बलवान पुत्र हुए । वैसे ही रत्नोत्तर की भी उसका रत्निकाता नाम की स्त्री से व प्रिय चूतनगर नामक पुत्री हुई है ।

इस समय ने वाल्यावरण में साथ साथ धूम में खेल कर अपने कुन्त्रमातुसार विद्याधर महण का है । अब मेरा मामा उसके मित्र चन्दन नामक सिद्धपुत्र की संगति के योग से जैनधर्म में अत्यन्त आसक्त हुआ । उस महाशय ने भरे माना पिता जगत् गुरु को जित्थमे कह सुना कर आरक धर्म में धुरंधर उद्वपुत्र ने मेरा कछ चिह्न दत्तकर

मुझे कहा कि यह बालक योड़े समय में विचारों का चक्रवर्ती होगा।

यह सुन कर विमल कुमार को उसका मित्र कहने लगा कि-
तब बचन मिलता आ रहा है। तब विमल बाला कि-यह
कुछ मेरा बचन नहीं, किन्तु आगममार्गित है।

पुन रत्नचुड़ घोड़ा कि- मेरे मामा ने प्रसन्न होकर इस
चूतमनरी को मुझे दिया, जिससे मैं इससे विनाह किया है।
तब अचल व चपल कोषातुर-होकर मेरा कुछ भी परामर्श
न कर सकने के कारण भूत के समान छिद्र देखते हुए दिवस
बिताने लगे। उनके छलमें जानने के लिये मैं ने एक
पण्डितका गुप्तचर को योचना कर रखी थी। वह अचानक एक
दिन आकर मुझे कहने लगा कि-

हे वय ! उनको काली रिधा सिद्ध हुई है और इन्होंने
यह गुप्त सलाह की है कि-एक ने तो आपके साथ लड़ना
और दूसरे ने आपकी स्त्री को हर ले जाना। तब मैं विचारन
लगा कि भाइयों के साथ कौन लड़। यह विचार कर मैं उनको
निमज करने को समर्थ होते भी इस रतागृह में छिप रहा।
मन दोना को मैं ने जीन लिया है तथापि भाई समझ कर मारे
नहीं। इससे अतिरिक्त प्राय सभी मुझ हात ही है।

इसलिये इस मेरी स्त्री को रक्षा करके मैं ने अपने जीवन
को रक्षा की है। अथवा तु ने सारा पृथ्वी को धारण कर रखा
है कि-पिस्की उपकार करने में ऐसा तीव्र उत्कण्ठ है।

कहा भी है कि यह प्रकृति दो पुरुषों को धारण करे अथवा
दो पुरुषों ने पृथ्वी को धारण की है। एक तो पिस्की उपकार

कन में मति होवे और दूसरा जो कि उपकार करके गर्व
कर। अतएव आशा दाखिये कि- मैं आपका क्या इष्ट कार्य
करूँ ? तब दांत का कति से भूबल्य को प्रकाशित करता
हुआ, विमल बोला-है रत्नचूड़ न इसलोक में चूड़ामणि
समान है। और तू न अपना रहस्य प्रकट किया, याने सब हो
गया समझ।

कहा है कि-सज्जनों के हजारों वाक्यों में अथवा फोनिश
स्वर्ण मुद्राओं से कोई सुन्दरता सिद्ध नहीं होती, परन्तु वाक्य
चित्त की प्रसन्नता ही से वास्तविक भाव मिला होता है। नृप
प्रीतिपूर्वक बिगाधर बोला कि-हे कुमार ! कृपा कर वह विमल-
मणि समान एक रत्न है सो इसे ग्रहण करो।

प्रतीत होता था कि-मागे ओर कृशों वाला उद्यान हो। तथा आकाश में फहराती हुई ध्वजाओं से ऐसा नाखत था, माना आकाश रंग की लहरें बह रहा हैं। उसके क्षिप्र पर अत्यन्त ऊँचे स्वर्णदंड थे तथा वह सुवर्ण कन्धों से मुशोभित था। कहीं उससे चित्ररत्न में बेल् बूट थे, कहीं भागे पुलकित शरीरवाले जीविन चित्र नाखते थे। कहीं वषट्पाती मित्र थे। कहीं शकुनित इन्द्रियोंवाले मित्र थे। उमने स्थान स्थान में हर्षिचंदन के फूल के तन्ने भर हुए थे और उसका जुड़ाई का काम होता उत्तम था कि मानो वह एक ही वयर से रखाया हो ऐसा भापित होता था।

उसमें विविध चेष्टा करती हुई अनेक पुलिया थीं। इससे वह ऐसा लगता था भागे अप्सराओं में अधिष्ठित मेरु का क्षिप्र हो। ऐसे चिनमदिर में जाकर उन्होंने वहाँ श्रुपभवेय मंगला की सुन्दर प्रतिमा देखी। जिससे हर्षित होकर उन्होंने उनको नम्रा किया।

अब उस अतिशय रमणीय और कैने हुए पाप रूप वर्त को तोड़ने के लिये वह समाज जिवाचि की निर्निमेष तत्रों द्वारा देखते हुए विमल कुमार विचार करने लगा कि-ऐसा स्वरूपवाला विम्व मैंने पढ़ेने भी कहीं दूर है। इस प्रकार विचार करता हुआ सहसा वह मूर्च्छित होकर मूर्ति पर गिर पड़ा।

तब उस पर हँसा करने पर वह चेतन हुआ तो विद्याधर से आपह से पूछने लगा कि-यह क्या हुआ? तब रत्नबूट के चरण छूकर विमल कुमार अत्यन्त हर्ष से उसकी इस प्रकार स्तुति करने लगा कि-नू मेरा माना पिता है। नू मेरा भाइ

और मित्र है। नू हा मेरा देव और परमाना है और नू ही मरा जाय है। क्योंकि नू ने देव मनुष्य के सुख का कारणभूत और पापनिमित्त को दूर करने के लिये मूर्ध ममान रुद्र युगाईष्टर प्रभु का विष मुझे पनाया है। य उसको बनाने हुए तूने मुझे मुक्ति का मार्ग ही पताया है तथा दुःखशय का नष्ट किया है इस प्रकार परम सौजन्य भाव पताया है।

से वृक्ष में अपने स्कन्ध को नहीं बिसलता। तथा प्रायः प्राणा अपने मात्र में अनुसार ही चल-चर्य इच्छा करते हैं। देखो! कुता मराल मात्र से छुम रहता है, ताँ सिंदूर दाघो का छुम मराल त्रिदीर्घ करके छुम होता है और चूहे को गेहूँ का एक गाना मिल जाय तो हाथ ऊँचे करके नाचता है और हाथी को मल्लीश (पक्वान्न पिरोप) राजा का दिया हुआ मिलने पर भी यह बेपरवाह होकर अवज्ञा से उसे खाता है।

प्रथम जिस समय मैंने तेरे यत्न में रहा था तब तू उदात्त था और उस समय तुझ में दर्प का लयलेख, मात्र भी मेरे देखने में नहीं आया था किन्तु अब जिन प्रयत्न का लाभ होने से तू दर्प से रोमांचित हो गया है। हे उत्तम पुरुष! यही तेरी बेछता की निशानी है। किन्तु मुझे जो तू गुरु मानता है, सो मुझे योग्य नहीं। क्योंकि तू ने तो स्वयं ही प्रतिरोध पाया है। मैं तो मात्र निमित्तदर्शक हूँ। देखो! जिनेश्वर भगवान के स्वयंबुद्ध होते हुए यद्यपि उनको लोकतित्व-इव प्रतिबोधित करते हैं, किन्तु इससे वे अपने गुरु नहीं हो सकते।—वैसा ही मुझे भी समझ।

तब राजकुमार बोला कि जिन भगवान तो संबुद्ध होते हैं। इससे उनके बोध में देवता-देव तो हेतु भूत भी नहीं होते। तू तो मुझे शून्यमदेय स्वामी की प्रतिमा। बताकर यास्तविक धर्म को प्राप्त करने वाला होने से स्पष्टीति से गुरु होता है।

कहा भी है कि—जिस साधु-अथवा गृहस्थ को जिसने शुद्ध धर्म में लगाया हो, वह उसका धर्मदाता होने से उसका धर्मगुरु माना जाता है, और ऐसे शुभ गुरु के प्रति विनयादि करना

सत्पुत्रों को उचित है। क्योंकि-साधर्म्य मित्र को भी चन्द्राणिक करता कहा है।

विद्याधर बोला—हे राजकुमार! ऐसा मन बोल। तू ही गुणवान होने के कारण सब का गुरु है। तब कुमार बोला कि-गुणवान और कृतज्ञ-जनों का यही चिन्ह है कि-वे नित्य गुरु की पूजा करने वाले होते हैं।

कारण कि वही महात्मा हैं। वे ही धर्म हैं। वही कृतज्ञ हैं। वे ही कुलीन व धीर हैं। वे ही जगत् में चन्दनीय हैं। वे ही तपस्वी हैं और वही पंडित हैं कि-जो सुगुरु महाराज का निरन्तर आसत्य, प्रणयन, सेवजन तथा विचरण करते हुए भी लज्जित नहीं होते। तथा भ्रा, वचन व काया भी यही कृतार्थ हैं। जो गुणवान गुरु की आरोग्यता का चिंतन करने में, उनकी श्रुति करने में तथा विचार करने में सर्वत्र लगे रहते हैं। सम्बन्ध-दायक का प्रत्युत्कार तो अनेक भयों में करोड़ा उपकार करते भी नहीं हो सक्ता है। इसलिये हे सत्पुत्र! मैं तेरे प्रसाद में बोध पाया हूँ और दिग्भा लूंगा, किन्तु पिता आदि यहाँ मेरे बहुत से बाधक हैं। इससे जो उनको भी प्रतिबोध होवे तो मैं कृतकृत्य होऊँ। इसलिये सुगुरु कीन है सो मुझे उता। तब विद्याधर हर्ष पाकर बोला कि-

बुध नामक आचार्य कि-जो जल से भरे हुए मेघ के समान गर्जना करने वाले हैं, वे जो किसी प्रकार यहाँ पधारे तो तेरे मादृशों को वे प्रतिबोध दें।

तब कुमार ने पूछा कि-हे महामाया! उनको नूने कहाँ देखे हैं। वह बोला कि इसी उद्यान में निर्मलरि के समापगत अष्टमी को परिवार सहित मैं यहाँ आया था।

के अन्दर प्रवेश करते ही गुरु मुनियों का समूह देखा । उनके बीच में मैंने एक सुन्दर व तलवार के समान कृष्ण, वर्ण वह वाला व पीले केशवाला होने से मानो अग्नि से जनते हुए परितः के समान, मूषक के समान छोटे २ कर्ण वाला, विकराल भिल्ली के समान पीने नेत्र वाला, बानर के समान धँपटी नाक वाला, मृग के समान अति बे कंठ और ओष्ठ वाला, लम्बे तथा स्थूल पेट वाला ऐसा उद्देगकारी रूप वाला किन्तु मधुर शब्दों से धर्म कहता हुआ साधु देखा ।

उसे देखकर मैंने अपने हृदय में सोचा कि इस महोत्सव का इनके गुणों के अनुकूल रूप नहीं । पश्चात् जिन मंदिर में प्रवेश कर जिन प्रतिमा को स्नान करा, पूजा कर क्षण भर के बाद साधुओं को यद्दिन करने के लिये बाहर निकला तो उन्ही मुनि को मैंने शरण कमल पर बैठे देखा । उस समय वह रतिरहित कामद्वय अथवा रोहिणी रहित चन्द्र समान निखने लगा । तथा उसे दीप्तिमान मुक्क के समान वर्ण वाला, शरीर का कांति से अंधकार को नाश करने वाला, भ्रमर के समान काले बाल वाला, सुन्दर लम्बे काँटा वाला, नील कमल के पत्र के समान नेत्रवाला, अत्यंत ऊँची व सरल नासिका वाला कपोल के समान कंठ वाला, नय पल्लव के समान लाल ओष्ठ वाला, भिंह के तन्त्र के समान पेटवाला, चींटे वक्षस्थल से मेरु समान लगता तथा सुर व किन्नरों से घिरा हुआ नगर को आनन्दकारी देखा ।

तब मैंने विचार किया कि ये साधु क्षणभर में ऐसे किस प्रकार हो गये ? कदाचित् चंदन गुरु ने मुझे अनन्त लक्ष्मियाँ कही हैं । (उनके प्रताप से ऐसा हुआ होगा)

यथा — आमर्षाय धी, विप्रौषधी, खेलाय धी, जज्ञौषधी,

संशयही, संभिमोचन, अयधिज्ञान, अजुमतिज्ञान, विपुलमतिज्ञान-
चारणलक्षि, आत्माविपलक्षि, कथनज्ञान, मनपर्ययज्ञान,
पूर्वपरपन, अर्हत्पन, अक्षयर्षिपन, बलद्वयपन, आमुद्वयपन
आराधन, मन्त्राश्रय, मर्षिराश्रयलक्षि, - कोटपुष्टि पदानुसारि
लक्षि, दीप्तिपुष्टि, तेजोनेत्रय आहारकलक्षि, शान्तनेत्रय,
यैक्यलक्षि, अक्रान्त महानस लक्षि, और पुत्रकलक्षि इत्यादि
लक्ष्यों परित्याग य तप के यत्न प्रकट होता है ।

अब ब्रह्मका विवरण करते हैं—आमय यात्रे शरीर मात्र ही
औरय रूप हो यह आमयीयलक्षि है । मृग और पुटीय के
विन्दु औरधि हो जाय वह विप्रीयधि है । दूसरे इस प्रकार
क्याया करते हैं कि-विद् दाद से पिष्टा और प्रसन्न से प्रेक्षा
लना । जिसमें वे तथा अन्य भी जिनके अवयव सुगंधित होकर
रोग मिटा सकने हैं । उनको उस ० औरधि की लक्षित्याने
जानना चाहिये ।

जो सत्य और से सत्य इन्द्रियों से सर्वविषयों को ग्रहण करे
अपरा भिन्न ० जाति के बहुत से शब्द मुन सके यह संभिम
भौमलक्षिधा है ।

सामान्य मात्र को ग्रहण करने वाला मनोहानी अजुमति है ।
यह प्राय विरोध को ग्रहण ० करके घट सोचा जाय तो घट ही को
ग्रहण करता है । वस्तु के विरोध पर्याय को ग्रहण करने वाला
मनोहानी विपुलमति कहलाता है । यह घड़ को सोचते हुए उसके
सैकड़ा पर्याय से उसका ग्रहण कर सकता है ।

जब य विद्या द्वारा जो अतिशय चलने, मे समर्थ है यह
आरणलक्षियज्ञान है, यहाँ ज्ञाचारण ज्ञाया से सूय का विरणा
की निरा से भी जा सकता है । यह एक उत्पात में रुचकर पर

जाकर वहाँ से लौटते दूसरे उत्पात में नदीधर में पहुँच कर तीसरे उत्पात में अपने स्थान पर आ पहुँचता है । (सर्वगति के हिमाच से) प्रथम उत्पात से पडकना में पहुँचे । दूसरे से नन्दावन में आवे और तीसरे उत्पात में वहाँ से वहाँ आव ।

विद्याधारण पहिले उत्पात से मानुषोत्तर पर्वत पर आवे । दूसरे उत्पात से नदीधर आवे और वहाँ के पत्थरों (निन प्रतिमाआ) को ध्वस्त करके तीसरे उत्पात में वहाँ से वहाँ आवे (सर्वगति में) । पहिले उत्पात में नन्दावन को जाकर दूसरे में पडकना में जावे और तीसरे उत्पात में वहाँ आव ।

आशा यानें दाढ, उसमें रहे हुए विद्यावाला सो आशीविष तथा मन्त्रविष ऐसे दो प्रकार के होते हैं । वे दोनो पुन कर्म और जाति के विभाग से चार प्रकार के होते हैं ।

भार मधु और सर्पिन् (घृत) ये उपमावाचक शब्द हैं । इनको धरन वाले इन्ही लब्धि माने हैं । धान्यपूर्ण कोष्ठक (कोठार) समाप्त सूर्य को धारण करने वाले कोष्ठ बुद्धि कहलाते हैं ।

जो सूत्र के एक पद से बहुत सा धृत धारण करते हैं, वह पणानुसार है और जो एक अर्थ पद से अनेक अर्थ समझे वह भीज्ञ बुद्धि है ।

आहारक लब्धि वाले को आहारक शरीर होता है । उसका अंतरकाल जघन से एक समय है और ऊँछ छ मास है । यह आहारक शरीर उत्कृष्टता से नर इजाम आहारक शरीर होते हैं । चौदहपूर्वो मंसार में निवास करते चरिवार आहारक शरीर धारण करना है और उसी मंत्र में तो मात्र दो बार धारण कर सकता है ।

नरक की श्रद्धा देने के लिये अथवा अर्थ समझने के लिये अथवा संग्रह विमर्श करने के लिये जिनेश्वर के समीप जनसमय आहारक प्रसार करने का आवश्यकता पड़ती है ।

आर्यण, अवेर्ग, परिहारिशुद्ध चारित्र्यवत् पुलाक लक्ष्मण, अप्रमादी साधु, चौदह पूर्वी साधु, आहारक शरीर इनका कोई भी देवता संग्रह नहीं कर सकता ।

वैज्य लक्ष्मण के द्वारा भगवत् में परमाणु के समान सूक्ष्म हुआ जा सकता है । मेरु के समान विशाल बना जा सकता है । वे आठ की रुई के समान हल्का हुआ जा सकता है । एक घण्टे में से करोड़ घण्टे किये जाते हैं । एक घण्टे में से करोड़ घण्टे किये जा सकते हैं और मन चाहा कर किया जा सकता है, विशेष क्या कहा जाय ।

नरक में नारक जात्रों की विकृति उच्छृंखल से अतर्मुहूर्त होता है । तिर्यक और मनुष्य का वैशुर्वणा चार मुहूर्त रहती है और दश की विकृति पन्द्रह निमित्त पर्यन्त रह सकती है ।

अक्षय महानस लक्ष्मण जा भिक्षा ले आवे तो उसे शयनत्राय हो सुट सकती है किन्तु दूसरे चाह जितने व्यक्ति आवे, वह कदापि नहीं सुट सकती । जब लक्ष्मण भगवत् पुरुष ने सब समझा है । अब भगवत् आ को कितने समझा है सो कहते हैं ।

अहत्पन, चक्रवर्तीपन, चासुदधपन, चालदेवपन, सभिन्न सेनसूत्रि, चारणलक्ष्मि, पूर्वधरपन, गणधरपन, पुलाकलक्ष्मि, आहारकलक्ष्मि ये दस लक्ष्मियाँ, भगवत् श्री, को भी प्राप्त नहीं होती ।

अमन्य पुरुष को ये तरह लब्धियां तथा केवलीपना, अजुमति और विपुलमति, इस प्रकार तरह लब्धियां नहीं होती। वैसे ही अमन्य स्त्री को ये तरह तथा मधुक्षीराश्रयलब्धि भी नहीं होती। शेष हो सकती है।

अतएव इन आचार्य ने निश्चय वैजयन्तलब्धि के प्रभाव से वह कुरूप किया था किन्तु इनका स्वामाधिक रूप तो यही है। इससे मैंने विस्मित होकर उनको तथा सर्व मुनियों को बन्धन किया। तब उन्होंने मुझे मुक्तिमुख का देने वाला धर्मदाय दिया।

पश्चात् आचार्य ने क्षणभर उनको अमृत दृष्टि के समान उपदेश दिया। तब मैंने एक मुनि को पूछा कि इनका नाम क्या है? वे मुनि बोले कि-ये जगद्गिर्यान् बुध नामक लब्धि निधान हमारे गुरु हैं और ये अनियत विहार से विचरते हैं।

यह सुन मैं प्रसन्न हो गुरु का नमन करके अपने स्थान को गया और परोपकार करने में महान गुरु भी अथ स्थान को पधार।

जिससे मैं कहता हूँ कि- जो किसी प्रकार बुध सूरि या आर्य तो आपने बन्धुवर्ग को मुख पूरेक धर्म बोध करे। क्योंकि- मेरे परिवार को मा धर्म म लाने के लिये उस समय उन परोपकारा महात्मा ने वैजयन्त रूप धारण किया था। तब विमल बोला कि-हे मत्पुत्र! उस श्रमणवेशरा को तू ही प्रायत्ता करके यहाँ ला। त्रिनाथर ने यह बात स्वीकार का। पश्चात् रत्नचूड़ ने त्रों म अश्रु दाफर कुमार की आज्ञा ले उसके गुण स्मरण करता हुआ अपने स्थान को आया।

अब विमल कुमार भी निस्तुति करके मंदिर से बाहिर निकला । और मित्र को कहने लगा कि-इस रत्न को नू यन मंगलकर रख दे । क्योंकि-यह महारत्न किसी भी महान काम में काम आवगा, य इसे आदर से सम्मानने बिना घर ले जाने में यह व्यर्थ जाता रहेगा । आपकी आज्ञा स्वीकार है । यह कहकर हमने यही गुप्तम्यान में यह रत्न गाड़ दिया । पश्चात् दोनों अपने-अपने घर को आये ।

तत्पश्चात् कपटपट बुद्धि भट्ट हुआ यह सामदय का पुत्र मोचने लगा कि-विमल कुमार को ठग कर यह रत्न ले लेना चाहिये । इससे यह पीछा चला आया । वहाँ उसने एक रत्न को निकालकर उसके स्थान में कमर में लपेटा हुआ एक पत्थर गाड़ दिया और उस रत्न को दूसरे स्थान में गाड़ दिया । पश्चात् घर आकर रात्रि को गुप्त विचार करने लगा कि-यह रत्न को घर नहीं लाया, यह ठीक नहीं किया । क्योंकि-किसी ने भी उसे दस लिया होगा तो यह ले जावेगा । इत्यादि आलसाल सोचते हुए उस पापी को रात में रहे हुए तारी के समान लेना मात्र भी निग नहीं आइ ।

प्रातःकाल होते ही वह उठकर भटपट उस स्थान को गया और यह रत्न लेन लगा । इतने में विमलकुमार उसके घर को आया । तो कुमार को ज्ञान हुआ कि-सामदय उद्यान में गया है । तबसे यह भी पीछा चला आया । सामदय ने उसको आता दस उठावल में रत्न जहाँ दिखाया था उसे भूलकर भय से शू य हन्य हो यह पत्थर का टुकड़ा निकालकर कमर में रख लिया । इतने में विमल ने आकर पूछा कि-हे

संभ्रांत क्या गीरता है ? वामदेव ने कहा-तेरे धिरे से क्याकुल हो गया है ।

उमरा धीरज दूर, कुमार उसने साथ त्रिनर्मदिर म जाया । पश्चात् कुमार ता मंदिर के अन्दर गया और वामदेव बाहिर ही खड़ा रहा । वामदेव को शक हुआ कि-कुमार ने सुम ना लिया है । जिससे वह मय ने भारे त्रिवेकहीन होकर वहाँ से भागा । और गीरता २ तीन दिा मे अट्ठासीस योना चलकर मणि वाली गाँठ छोड़कर दखने लगा तो उसमें उसने पत्थर का बुकड़ा देखा ।

तब वह हाय ! हाय ! कर मूर्छित हो भूमि पर गिर पड़ा और सुधि म आने पर अनक प्रणाम करने लगा ।

उसने प्रिचार किया कि-अभी मा वहाँ जाकर वह रत्न लाना चाहिये । जिससे वह मनम धारधार शोक करना हुआ स्ववेश की ओर लौटा ।

इतन म देव को नम्रा करने कुमार त्रिनर्मदिर से बाहर निकला । वहाँ मित्र को न देखकर उसने घन आनि स्थान में उसे खोना । उमने कहा भी न गीरने पर । कुमार ने चारों दिशाओं म अपने मनुष्य भजे । इतन मे वामदेव व वहाँ आ पहुँचने मे उसे कुमार न कुछ मनुष्य वहाँ ले आये । तब कुमार ने उसे अट्ठासीस पर बिठाकर कहा कि हे मित्र ! तुझे जो सुख दुःख हुआ हो तो मुझे वह तब वामदेव इस प्रकार बोला कि--

हे कुमार ! जिस समय आप निनेधर को नमन करने के लिये मंदिर के अन्दर गये थे और मैं द्वार पर खड़ा था । उस समय सहसा यही एक नंगी तलवार घाती विद्याधरी आई । उसने मेरे माथे स्पर्श करने के लिये मुझे आकाश में उठाया । वह मुझे बहुत दूर ले गई । इतने में वहाँ एक दूसरी विद्याधरी आई । वह भी मेरे रूप पर मोहित हो मुझे उठा ले जाने को तैयार हुई । जिससे वे दोनों विद्याधरियाँ लड़ने लगीं व मैं भूमि पर गिर पड़ा । जिससे भाग निरग्न व आपके मनुष्यों को आ मिला तथा आपकी भी मिला ।

इस प्रकार हमकी कही हुई स्नेह युक्त वचन रचना से कुमार रंजित होकर बोल नि-अच्छा हुआ कि मैं तुम्हें शक्ति से देख सका हूँ ।

इतने में रामदत्त मानो महान् पर्वत में द्रव गण हो अधोवास से भेदित हुआ हो वीसी वेदना से व्याकुल हो गया । उसका सिर दुखने लगा । अंश टूटन लगा । शक्ति हिलन लगे । पैर में शूल होने लगा और सहसा आँखों की पुतलियाँ ऊँची चढ़ गई ।

तब विमलकुमार भी व्याकुल हुआ तथा वहाँ भारी हाहाकार मच गया । जिससे धरल नरेन्द्र भी वहाँ आ पहुँचा और बहुत से मनुष्य एकत्रित हो गये । अच्छे २ वैद्य बुलाये गये । उन्होंने अनेक उपचार किये परन्तु कुत्र भी गुण न हुआ । इतने ही में विमलकुमार को रत्न की बात स्मरण हुई । कारण कि-वह सर्व रोग नाशक था । यह सोच वहाँ जाकर कुमार ने उसे देखा परन्तु वह नहीं मिला । जिससे वह निराश हो मित्र के पास आया ।

इतने में एक बृद्धा स्त्री को जंभाई आने लगी, उसने अपना जंग मरोड़ा। गुजाएँ उंची करो। वह वेद छोड़े। उसने चास मार कर विकराल रूप धारण किया। वह देख लोग भयभीत हो पूजने लगे कि—हे भगवती! तू कौन है? सो वह—

वह बोली कि मैं वनद्वेषता हूँ, और मैंने इस घामद्वेष को ऐसा किया है, कारण कि—इस पापी ने विमल समान सरल मित्र के साथ भी प्रपच किया है। इसने ऐसा २ कपट करके उक्त रत्न अमुर स्थान में छुपाया है। इसलिये सज्जना, के साथ उलटा चलने वाले इस घामद्वेष को मैं चूरचूर करूँगा।

नय विमल ने दया को प्रार्थना करके अपने मित्र-को बुलाया। इस समय वह धिक्कार पाकर तृण से भी हलका हो गया। तथापि विमल कुमार गर्भीर्य गुण से स्वयम्भूरमण समुद्र को भी जीतने वाला होकर (अति गर्भीर तोंकर) उसकी ओर प्रथम के समान ही देखता हुआ किसी भी भांति भी क्रुद्ध न हुआ।

एक दिन कुमार मित्र के साथ विमल ने जा ऋषभद्वेष स्वामी की पूजा करके इस प्रकार स्तुत करने लगा। हे श्री ऋषभनाथ! आपके चरण के तल की शक्ति विनय हो कि—जो भाव शत्रु से भयभीत होता जगत् २ जीवों को धमपिंडर के समान बधायी है।

हे दय! आपके विमल चरण कमल के दर्शन करने के हेतु प्रतिदिन दूर दूर से क्लेशाकास छोड़ कर राजहंस के समान भाग्यशाली जन दीक्षित आते हैं।

हे जगन्नाथ! महान भवदुःख जाल में बिरे हुए जीवों को आप ही एक मात्र शरण हो जैसे कि—श्रीत से पीड़ित मनुष्यों

व दोना वन परस्पर प्रणामादिक करके बाहिर की मणिपीठिका पर हर्षित होकर बैठे । व शरीर संशयी मुक्त साति, पाद पर विद्यावरन्द जेला वि-हे महाभाग । मुझे इतना काज बिलम्ब क्या हुआ जिसका कारण मु ।

उस समय तेरे पास में खोता होकर मैं अपने नगर में गया व माता पिता के चरणों को गया, तो उन्होंने आत्म में हृष के अश्रु लाकर आगीव गी । पश्चात् वह निज अतीत होने पर रात्रि को न दय गुप्त का स्मरण कर शय्या में सो रहा था, तो द्रव्य से निद्रा आ गइ किन्तु मात्र से नहीं । नीचे में मैंने मुता कि-मानो कोई मुझे कहता है कि-हे विनेगर के मक उठ । उठ । यह सुन कर मैं चाग कर दबने आग तो रोहिणी आदि विद्या मेर म-मुक्त तभी उतर आइ ।

ये जौली वि-तेरा धर्म में दत्ता दम्ब हम प्रसन्न हो तरे पुण्य से प्रेरित होकर तुम्हें मित्र हुए हैं । यह कह कर उन्होंने मेर शरीर में प्रवेश किया । तब सर्व विद्याधरा ने मुझे विद्याधर चक्रवर्ती का अभिषेक किया । जिससे तभी राज्य स्थापन करने में इतन विघ्न अतीत हुए हैं ।

इतन में तेरा आयु मुझे या आइ जिससे मैंने अनेक दश में ध्रमण किया । तब पर स्थापन में मैंने अनेक विधियों के परिवार सहित पुषसुरि को दखा । उनमें मैंने तेरा सर्व वृत्ता कह्य । जिससे तुम पर अनुग्रह करके व प्रभु शीघ्र ही गहा आते हैं । इस कारण से हे कुमार । मुझे काज बिलम्ब हुआ है । इस प्रकार वह विद्याधर कह ही रहा था कि इतने में वे भगवान आ पहुँचे ।

तब ब्रह्माण शाला ने शीघ्र ही राजा को बधाई दी । जिससे नर विमल तथा विद्याधर आदि को साथ लेकर गुरु को वन्दन करने के लिये आया । वह तब प्रसन्न हो कर परिणाम महिमा भाव से रोमांचित अगवाला । गुरु के चरण दृष्ट कर गति स्थान में बैठ गया ।

धन राजा गुरु का जगत् का आभ्युदय रूप दृष्ट कर विस्मित हो निरुपद्रव पूर्वक वाता विन्दु भगवत । तेमा राग्यद वाग्य रूप होने हुए आपन किस योग्य स यह दुष्ट प्रत प्रहण किया है ।

तब दूरस्थानि तुम्हें युद्धिमान् यन्त्रित उस बात से उठो विशेषतः प्रतिषेध होगा यह सोचकर हम प्रकार बोल —

हे राजन ! यह विरल समाज (श्रेष्ठ) विमलदितो से सुशोभित और अनेक रचनाओं का धाम धरातल नामक गुरु है । वहाँ जगत् रूप वन को जलान के लिये अग्नि समाज शुभ विषाद नामक राजा है और उसका मदान भागा (सुख आकाश गमिनी) दूर्वा व समाज सगा भोगा (गान भोग करने वाली) निरसाधुता नामक रानी है ।

उसका धारणिक गुणधारी और केनकी के पत्र समान परित्र चारित्र्य वाला वृत्त नामक पुत्र हुआ । उसने युवावस्था प्राप्त करके शुभाभिप्राय राजा की धिपणा नामक पुत्री से जो विवाह करके ने उसके घर जाई थी, पाणिग्रहण किया ।

उस राजा का अशुभविषाद नामक दूसरा भाई था । उसकी रिति नामक स्त्री था और मन् नामक उसका पुत्र था ।

और मंत्र की परस्पर दृढ़ मित्रता हो गई। जिससे वे अति हर्ष से अपने क्षेत्र में एक समय खेलने को आये।

उस क्षेत्र के किनारे बहाने एक विशाल भाल नामक पर्वत दग्धा जो कि-भ्रमर समाग वाले देश की श्रेणीरूप धनसन्निधि में सुशोभित था। भाल पर्वत के नीचे अधरार मय दो कोठरिया युक्त तामिका नामक गुफा दृश्य। उस गुफा में निवास करने वाले घ्राण नामक चालक तथा सुवर्गता वालिका के साथ मंत्र कुमार ने मित्रता करी।

बुधकुमार सुदृढ-मा होने से बिगड़ने लगा कि-मजनी का परमा के साथ बोलना भी योग्य नहीं, ता मित्रता की बात कैसे हो सकती है? इसलिये मुझे यह सुवर्गता उर्वर है और घ्राण तो अपने क्षेत्र की गुफा का निवासी होने से पालन करने योग्य है। यह विचार कर बुध ने देखा घ्राण ही के साथ मित्रता करी और मंत्र ने भी के साथ। प्रधान के नेता अपने के आये।

अब सुवर्गता के नेप से महामन्त्र बुद्धि मंत्र सुगन्धि सूघने में लपट हाक पत्र पर दुरी होने लगा। इधर बुध का पुत्र विचार गुणस्थान को प्राप्त कर दशांतर दखने को इच्छा में जैसे नैमेष से बाहर निकल पड़ा। वह महार नीतुता हान में जाकर भीतर के अनेक देशों में अनन्तर भ्रमण करते अन्त में अपने घर को आ गया। उसने घर आने पर पिण्या व बुध प्रसन्न हुए। सब राज्य कर्मचारी प्रसन्न हुए तथा नगर भी आनन्दित हुआ।

उस समय बड़ी धूमधाम से उसका आगमनोत्सव किया गया। वह उसने प्राण के साथ बुध और मंद को मित्रता जान ली। तब विचार ने गङ्गाल में बिना को कड़ा बि-हे तात। प्राण के साथ आपको मित्रता रखना अ-श्रा नहीं। उसका कारण सुनिये—

उस समय मैं आपको व मेरी माता को पूछे बिना ही घर से निकल गया और देशों को दग्नन के लिये अनेक देशों में फिरा।

एक समय मैं मयचक्र नामक महागर में आ पहुँचा। वहाँ राजमाग में मैं एक उत्तम स्त्री को देखा। उसे देखकर मैं प्रमोद से रोमांचित हो गया क्योंकि अपरिचित परन्तु श्रेष्ठ न्यति को देखकर भी गिर में प्रेम आ जाना है। वह स्त्री भी मुझे देखकर मानो सुग सागर में पड़ी हो अथवा अमृत से सींची गई हो अथवा राग्य पाई हो उसे हर्षित हुई। पश्चात् मैं प्रणाम किया तो उसने आक्षेप दकर पूछा कि तू मीन है? ता मैंने भा रहा कि मैं विषणा और बुध का पुत्र हूँ। हे माता! मैं माता पिता को पूछे बिना देश देखने की इच्छा से यहाँ आया हूँ। तब वह मुझ से भेट करके हर्षोश्रुपूर्ण नेत्र पर फहम लगी—

हे निर्मलकुमार! मैं धन्य व कृतार्थ हूँ कि मैंने तुझे आँखों से देखा। क्योंकि हे यत्स! तू मुझे नहीं पहिचानता है। कारण कि तू छोटा या नव मैं तुझे छोड़कर चली गई थी। किन्तु मैं बुध राजा का सर्वे काय मे साथ व विषणा को सखा हूँ। मेरा नाम मार्गानुमातिता है। अतः तू मेरा भानजा (भागिनेय) होता है। तू ने देखा ही उत्तम कि बि-देश देखने की इच्छा

से इस नगर में आ गया। जिसने इस अनेक रचाओं से युक्त नगर को देगा। उसने हे परस। मानो अखिल-चराचर विश्व देख लिया।

मैन कहा कि-हे माता। जो ऐसा है तो मुझे सारा नगर बता तदनुसार उसने मुझे सब दिखाया। यहाँ दूरते २ एक जगह मैं एक दूमरा पुर (मोहल्ला) देखा। तथा यहाँ एक विशाल पर्वत देखा व उमके शिखर पर एक और भी पुर देखा तब मैंने कहा कि-हे माता। इस अन्दर के पुर का क्या नाम है? तथा इस पर्वत व इसके शिखर पर दीरते हुए पुर का क्या नाम है?

यह बोली कि-हे परस। यह सारिकमास नामक पुर है और उसमें यह विवेक नामक पर्वत है और इसका यह अप्रमत्तत्व नामक शिखर है। यह जगद्विरपात जैन नामक महानगर है, व तो सर्वे सार समझता है अतः क्या पूछता है हे माता। यह इस प्रकार स्पष्ट बोली से मुझे कहने लगी। इतने में यहाँ एक अन्य बात हुई सो सुनिये।

मैन एक सख्त प्रहार से मारा हुआ व केँ करके ले जाया हुआ होने से घिटघल घना हुआ तथा बहुत से लोगों से घिरा हुआ राज बालक देखा। मैंने कहा कि-यह बालक कौन है? जिस लिये यह सगती से पीटा गया है। कहाँ ले जाया जा रहा है। और उसके आसपास चलने वाले कौन हैं?

माता बोली कि-हे परस। इस महा पर्वत में चारित्र धर्म का नमराणा है। उसका यतिधर्म नामक पुत्र है। उस यतिधर्म व यह संयम नामक महा बलशाली पुरुष है। उसकी महा

मोठादिक शत्रुओं ने किसी समय अकेला देखा । शत्रुओं का संख्या अधिक होने से उन्होंने इसको आघात मारकर जर्जर कर डाला है । जिससे पैदा संज्ञिक वसे रणभूमि से बाहर लाय है । उसे डोली में रखकर उसके घर न जा रहे हैं । क्योंकि इस जैन पुर में उसके बहुत से वाचक रहते हैं ।

हे तात ! तब मैं कीचक से उस माना के साथ साथ उनके पात्र - विषक पथेन के शिखर पर चढ़ गया । वहाँ मैंने चित्त समाधान नामक मंडप में राजमंडल के मध्य में उत्त महाराजा को बैठ देखा । सत्य, शीघ्र, तप त्याग मद्र और अकिंचनता आदि अन्य माण्डलिक राजा भी उत्त माना के मुँह बनाये ।

इधर डा मनुष्यों द्वारा लाया हुआ संयम राजा को बताया गया, और उसे सकल वृत्तान्त कहा गया । इससे उस कारण से मोह और चारित्र राजा का उस समय जगह को भी भय उत्पन्न करने वाला मना बुद्ध हुआ ।

धोड़ ही समय में सेना सहित चारित्र राजा बन्धाली मोह राजा से पराजित हुआ । निमसे वह भागकर अपने पिता मरणा पुसा । तब माह राजा का राज्य स्थापित हुआ और चारित्र परम राजा पर जो रि जर्जर पुसकर बैठा था उस विल को घेरा डाला गया ।

मार्गानुमानिका माता बोली कि-हे बत्से ! नू ने य-कुन्दल देखा ? ता मैंने उत्तर दिया कि-हाँ, आपकी कृपा में परावर देखा । किन्तु हे माना ! हम कलह का कारण क्या है ? सो मैं स्पष्टता जाना चाहता हूँ । तब माता बोली कि-हे पुत्र ! सु

रागेशरी राजा का अति साहसी और प्रेक्षोत्प्रेरित विरया भेलाय नामक मंत्री है । इस मंत्री ने पूर्व में विधिसाधन

के हेतु अपने पाँच मनुष्यों को गुप्तचर के रूप में सर्वे स्थाओं में भेजा। उनके नाम ये हैं—स्पर्श, रसना, घ्राण, दृक् और श्रोत्र ये पाँचा जगत् को जीतने में प्रवीण और अनुपम बलवान हैं।

उन पाँचों जना को किसी जगह चारित्र धर्म राना के मंतोष नामक मंत्री ने पूर्वे (किसा समय) कौतुक से अपमानित किया था। उसी कारण से यह अंतरंग रानाओं का परस्पर मडान कलह खड़ा हुआ है।

मैं बोला कि-देश को देखने का मेरा कौतुक-अन पूर्ण हुआ। अब मैं मेरे माता पिता के पास जाने को, उद्युक्त हुआ हूँ। माता बोली की हे-पुत्र! प्रसन्नता से जा। मैं भी वह लोग क्या करते हैं सो देखकर तेरे पास ही आने वाली हूँ। तत्पश्चात् मैं शीघ्र ही यह प्रयोजन निश्चित करके यहाँ आया हूँ। इसलिये हे तात! इस घ्राण के साथ मित्रता रखना उचित नहीं।

इस प्रकार विचार अपने पिता को कह रहा था कि इतने में तो वहाँ हे धवल रानन्! मार्गानुसारिता आ पहुँची। उसने विचार की कही हुई सब बात पुनः कहकर समर्थन की। तब बुध के मन में आया कि घ्राण को छोड़ देना चाहिये।

इधर मंदधुमार सुनगता युव होकर, घ्राण को लाइ लड़ाने में आरब्ध हो तथा सदा सुगन्धित गंधा की खोज करता हुआ, उसी नगर में फिरता हुआ किसी समय अपनी बहिन लीलावती जो कि देवराज की भार्या थी उसके घर गया।

॥ धर्म समय उसने अपनी सपत्नी (सीत) के पुत्र को मारने के लिये किसी चाँदाल के द्वारा सुगन्धि से प्राण हर लेने वाला

गंग मंगेग मेगा रखवाया था। उस गंधपुटेका को द्वार पर रख कर नीलावती घर में गई हुई थी। इनने में उसने आकर उत गंधपुटेका देखी।

तब मुनेगगा (शीकिनगा) ने नंग से यह सुनात ही उसे छोड़कर उसमें के गंध द्रव्य को मृ पना हुआ मृ प गण हो गया। मंद को प्राण के शरीर में मरा हुआ द्रव्य का शुद्ध बुद्धिमान रूप वैराग्य पाकर धर्मयोग सूरि से साधन हुआ। अपने अमर मयसत अंग-उपांग व पूर्व में विनाश होकर तब अनेक लक्ष्मण मंवादन कर सूरि पर प्राप्त किया।

यह विवरता हुआ यही आया हुआ मैं स्वयं ही हूँ। जन के नरेवर। मेरे मन लने का कारण यह मन् की चेष्टा है। यह मन् धवल राजा विरमय से भाँगे विरमिन करने लगा और विरम आदि सर्व जन अंगलि बांधकर विमलानुमार बोलने लगे—

सौपा । पश्चात् विमलकुमार, रानियो, नगरजन और मंत्रियों के साथ राजा घवल ने बुध सूरि से दीक्षा ग्रहण की ।

इस समय धामदेव विचारने लगा कि-ऐसा न हो कि-कुमार मुझे धलान् दीक्षा दिलावे अब मुझे बांधकर वही से भाग गया ।

कुमार मुनि ने उसका कारण गुरु से पूछा तो वे बोले कि-हे विमल ! यह मलीन चरित्र पूछने का तुम्हें क्या प्रयोजन है ? अपने कार्य में बिम्बे उत्पन्न करने वाले इसके चरित्र की तुम्हें इच्छा ही मन कर । तब विमल बोला कि-आप पुण्य का धन शिरोधार्य है ।

अब रत्नचूड़ विद्याधर अपने को कर्तव्य हुआ मानकर गुरु के चरण कमलों में नमनकर अपने नगर को गया ।

कुमार साधु कृतज्ञ-शिरोमणि होने से एक समय मन विचारने लगा कि अहा ! रत्नचूड़ की दयैपकारिता को धन्य है । उसने प्रथम तो मुझे जिनेश्वर के दर्शन रूप रखने से संतुष्ट करी मयूररूप में मिलने से बचाया । और अभा पुनः बुध मुनाश्वर के दर्शन करा कर मुझे तथा इन सर्व जनों को मित्रियों के समुल्लिखित किया । इस प्रकार मित्य मन में विचारत हुए घवल तथा घवल राजा अष्टकर्मा का भय करके अति विमल पद के प्राप्त हुए ।

धामदेव उस समय दीक्षा ग्रहण के भय से भागा हुआ वचनपुर में गया और वहाँ सरल बैठ के घर रहने लगा । उससे ठे पुत्र होने से उसे पुत्र समान मानने लगा और उस

इस कपटी को अपना गाढ़ा हुआ धन भी बताने दिया । इससे एक दिन रात्रि को वामदेव ने गढ़ा हुआ धन खोद कर गुप्तरीति से हाट (बाजार) के बाहर बिपा दिया, व चौकीदारों ने दम करने से उसे निकाल लिया ।

इतने में सूर्योदय हुआ तो वामदेव ने चिन्नाया कि संध लगाई । संध लगाई । निमसे वहाँ बहुत में मनुष्य एकत्र हो गये व सरल भी उदास हो गया । तब चौकीदारों ने कहा कि-ठ मेठ । खिन्न मत होओ । चोर को हमन पकड़ लिया है । यह कह वामदेव का बधिकर व राना के पास गया । राना ने क्रुद्ध हो उसे प्राण दंड की आज्ञा दी । तब सरल ने प्रार्थना कर बहुत सा धन देकर जैसे वैसे उसे छुड़ाया । तब वह लोगों में निन्दित होने लगा कि-यह पापी तो वृत्तमान का सरदार है कि-निसने अपने पिता तुल्य पितामी सरल सेठ को डगा ।

किसी अन्य दिन किसी विद्यासिद्ध मनुष्य ने राजा के महल में लूटा परन्तु कमका पता न लगने से राजा अति क्रोधित हुआ । व उसने कहा कि यह वामदेव ही का काम है । यह कह उस पापिष्ठ को काभी पर बटाया । जिससे वह मरकर सातवीं तमसमा नारकी में गया । वहाँ में अनन्तकाल पयत संसार में भटक कर किसी प्रकार मनुष्य भव पाकर वृत्तमान हो वामदेव ने मुक्ति पाई ।

इस भाँति वृत्तज्ञता गुणरूप सुषा को जो कि रू करने वाली है, दुर्लभ है, अनरामर पद देने के भी प्रार्थनीय है उसे भी पीछर अपनाय कर ले

आनन्द पाकर हे भक्त्यो ! विमल कुमार के समान सर्व पूर्णतः
नृणां रक्षित रहो ।

ॐ इति विमलकुमारचरित्रं समाप्तं ॐ

कृतज्ञता रूप उग्रीसया गुण कहा । अब परहितार्थकारिता
रूप भीमया गुण है । उसका स्वरूप उसके नाम ही में जाना जा
सकता है । इसलिये धर्मप्राप्ति के विषय में उसका कल
करते हैं ।

परहितनिरभो धनो—सम्यग् विज्ञाय धम्म सर्वभायो ।

अन्ने वि ठरा मग्गे—निरीदचित्तो महासत्तो ॥२७॥

मूल का अर्थ—परहित-साधन में तत्पर रहने वाला धर्म
पुण्य है, क्योंकि वह धर्म के वास्तविक भाव का यथोचित ज्ञाता
होने से निश्चय ही महा सत्यवान स्वरूप दूसरों को भी मार्ग में
स्थापित करता है ।

टाका का अर्थ—जो स्वभाव ही में परहित करने में
अतिशय लीन होता है वह धन्य है । अर्थात् वह (धर्मरूप) धन
को पाने में योग्य होने से धन्य कहलाता है ।—सम्यक् रीति से
धर्म में सद्भाव का ज्ञाता याने यथावत् धर्म के तत्त्व को समझने
वाला अर्थात् गीताथ इससे अगोताथ जो परहित करना चाहता
हो तो भाग्यसे नहीं हो सकता ऐसा कहा है—

तथाचागम — किं हत्तो कट्ठवरं वं सम्ममजायसमयसम्भायो ।
अनं कुदेसणाणं कट्ठवरागमि, पाठेइ ॥१॥ ति ॥

अगम में भी कहा है कि-दूसरो अधिक दुःख पूर्ण क्या है कि जो गन्ध का परमार्थ सम्पूर्ण रीति में जान बिना ही दूसरो को असह्य उपदेश दकर महान कष्ट में डालन हैं । गीतार्थ हुआ दुःख अथ अनागी जनों को महर्गुण में मुने हुए आगम के बचनों के प्रथम में मार्ग में यो शुद्ध धर्म में स्थापित करने हैं यो प्रवर्तित करते हैं और धर्म का जानने वाले को मिटाते हैं उनको फिर करन हैं । मामकुमार के समान ।

जस साधु और भावक का समानता ॥ लागू होते परहित गुण के व्याख्या पर में साधु के समान भावक को भी अपनी भूमिका के अनुसार प्रज्ञा देने में प्रवृत्त होने का सम्मति दी है । इसमें श्री पांचवे अंग के दूसरे प्रश्न के पांचवें प्रश्न में कहा है कि —

हे पूज्य ! जम प्रकार व धमन मान्य की पर्युपासना करने से क्या फल होता है ? हे गौतम ! पर्युपासना तो भयन होता है । भयन से क्या होता है ? ज्ञान होता है । ज्ञान में क्या होता है ? विज्ञान होता है । विज्ञान में क्या होता है ? प्रत्याग्या होता है । प्रत्याग्या से क्या होता है ? संयम होता है । संयम में क्या होता है ? आश्रय होता है । आश्रय से तप होता है । तप से तिरस्कार होती है । तिरस्कार से अक्रिया होती है । अक्रिया से निर्विहारी है ।

मरणे नाणे य विद्याण—उद्यमहाय य सवमे ।

अणहण तव चेव—योदाने अक्रिया चेव ॥१॥ भाषा

गाथा का अर्थ—भयन ज्ञान, विज्ञान, प्रत्याग्या, संयम, आश्रय, तप, तिरस्कार और अक्रिया (ये एक एक के

इस सूत्र की वृत्ति का अर्थ—तथारूप यान योग्य स्वभाव वाले किसी पुष्प को, भ्रमण याने तपस्वा को, यह उपलक्षण बताने वाला पद होने से इसका यह परमार्थ निकलता है कि उत्तर गुणज्ञान को, माह्व याने स्वर्य हनन करने से निवृत्त होने से दूसरे को माह्व (मत् हन) ऐसा मोहन बाने को, यह पद भी उपलक्षण वाली होने से इसका यह परमार्थ निकलता है कि—मूलगुण ज्ञाने का, या शब्द समुच्चयार्थ है, अथवा भ्रमण यान साधु और माह्व याने श्रावक जानना । उसका पर्युपासना भ्रमण-फल बाने सिद्धान्त धरण के फलवाली है । भ्रमण ज्ञानफल वाला है याने श्रुतज्ञान के फलवाला है । क्योंकि भ्रमण से श्रुतज्ञान प्राप्त होता है । उससे विज्ञान याने विनिर्दिष्ट ज्ञान होता है । क्योंकि श्रुतज्ञान से हेय और उपादेय का विवेक करने वाला विज्ञान उत्पन्न होता है । उससे प्रत्याख्यान याने निवृत्ते होती है । क्योंकि विनिर्दिष्ट ज्ञानवाप पुरुष वाप का बन करता है । उससे संयम होता है । क्योंकि प्रत्याख्यान करने वाले को संयम होता ही है । उससे अनाश्रय होता है । क्योंकि संयम वाला पुरुष नया करने संयम नहीं करता । उससे तप रिया जा सकता है । क्योंकि अनाश्रयो नो है वह लघु कर्मी होने से तप करने में समर्थ होता है, नपसे व्यवधान याने कर्म का निर्जरा होती है । क्योंकि तपसे पापीय कर्म क्षय किये जाते हैं । उससे अक्रिया याने योग निरोध होता है । क्योंकि कर्म का निजरा से योग निरोध रिया जा सकता है और उससे सिद्धि रूप अन्तिम फल याने सकल फल के अन्तर्गत फल मिलता है ।

गाथा याने सम्यग् गाथा है । उसका लक्षण-विषम अक्षर और विषम चरण वाला इत्यादि छंद शास्त्र में प्रसिद्ध है ।

श्री धर्मशतगणि पूज्य ने भी उपदेश माला में कहा है कि—

पात्रक सदैव साधुओं को घन्टा करे, पूछे उनकी पर्युपासना कर, पढ़े, सुने, चिंतवन करे और अन्य जना को धर्म कहे। कैसा होकर सो कहते हैं—निरीहचित्त याने निरुपेक्षा होकर, क्योंकि सरल होकर शुद्ध मार्ग का उपदेश करे तो भी प्रशस्य ग्राही होना।

कहा है कि—तप और धन ये दो परलोक से भी अधिक तप याने हैं किन्तु ये ही स्वार्थी मनुष्य के पास होंगे तो निःसार होकर गुण समान हो जाते हैं। ऐसा क्यों होता है सो कहते हैं कि—महामत्स्यवान् होता है उससे, कारण कि सत्यवान् पुरुषों का मे तेसे गुण होते हैं। परंपरागतत्वरता, निरुपेक्षाता, विनीतता, सत्यता, उदारता, विभावितता और सर्व अदी-गता, ये गुण सत्यवान् पुरुष ही में होते हैं।

मीमकुमार की कथा इस प्रकार है।

कपिशर्मा (कंगरा) से सुशोभित, चित्तमन्त्रि रूप केशर घाला, लंका से सेवित किन्तु चटके संग से रहित कमल समान कमलपुर नामक नगर था। वहाँ शत्रु राजाओं के हाथियों की घटा का तोड़न में बलवान और नाति रूप बन में निवास करने वाला मिहिर सट्टा हरिवाहा नामक राजा था। उनकी मालती के फूल समान सुशोभित श्रीलक्ष्मी मालती नामक रानी थी। इसका अगणित वस्त्राभूषण उपहार-परायण भीम नामक कुमार था। इस भीम कुमार का अति पवित्र बुद्धिशाली बुद्धिमान नामक मंत्री का बुद्धिमकरधन नामक प्रेम परिपूर्ण पुत्र मित्र था।

एक दिन मित्र को साथ लेकर उत्तम विद्यवान् और नाति-निपुण कुमार अपने घर से प्रातःकाल में निकलकर गंगा के

आया । वहाँ आकर उसने राजा के चरण कमल में प्रणाम किया तो राजा ने उसे गोद में बिठा कर क्षणभर छाती से लगा नीचे उतारा ताकि वह उचित आसन पर बैठा ।

पश्चात् यह अपने नीलकमल समान कोमल हाथ से प्रीति पूर्वक राजा के चरण कमल को अपनी गोद में ले उनका धीरे धीरे करने लगा । इस प्रकार भक्ति करता हुआ वह राजा का दुस्म सुन रहा था । इतने में उद्यान पालक ने आकर राजा को निम्नानुसार यथाई दी ।

हे देव ! राजा व देवों से वंदित हुए हैं पारदारिन् विनके, तेसे अरविन्द नामक सुगन्धर बहुत से शिष्यो सहित कुपुमार उद्यान में पधारे हैं यह सुन राजा हर्ष से उसे बहुत सा दान दकर बहुत से मंत्री तथा कुमार को साथ लेकर गुरु चरण को नमन करने आया । व बहुत से श्रितियों से परिवारित उक्त यतीश्वर को विधि पूर्वक धन्य करके बैठ गया । तब गुरु ने दुर्लभ समान उच्चरकर से इस प्रकार धर्म सुनाया ।

जो मनुष्य सदैव त्रिवर्गशून्य रहता हो उसका आयुष्य पशु समान निष्फल है । त्रिवर्ग में भी धर्म-साधन मुख्य है, क्योंकि उसके बिना काम व अर्थ नहीं होते । जो मनुष्य धर्म से अलग रहकर मनुष्य जन्म को केवल काम और अर्थ में पूर्ण करता है वह मूर्ख सुषर्ण के याल में घूल खालता है । अमृत से पंर पीता है । चितामणि के यन्त्रे काच का टुकड़ा खरीन्ता है । अंगड़ी से सुशोभित दायी के द्वारा काष्ठ के बोमे उठवाता है । सूत के तंतुओं के लिये बड़े ० निर्मल मोतियों की माला तोड़ता है । यह क्षद्र बुद्धि घर में उगे हुए कल्पवृक्ष को उखाड़ कर वहाँ धत्तूरा बोता है । वह वासन में लीढ़ के खिले के लिये बीच

समुद्र में तार को फोड़ता है और यह मरम के हेतु उत्तम चन्दन को जलाता है। इसीलिये पण्डितों ने उक्त मनुष्य जन्म को मत्पुण्या का संगति से, त्रिनेश्वर की प्रणति से गुरु की सेवा से सदैव दया धारण करके, तप से और ज्ञान से सफल करना चाहिये।

कहा है कि—सत्पुण्य का संगति सदैव जावा के गुण की वृद्धि करती है, दुष्ण को हरती है, मन्मथ का प्रयोग करता है और पाप पंक्त को शुद्ध करती है। त्रिनेश्वर को तमा करने की बुद्धि रखने वाले पुरुष के मनोरथ शीघ्र ही सिद्ध होते हैं, विरुद्ध शत्रुओं पराभव नहीं करती और मंसार के भय की पीड़ा नहीं होती।

गुरु सेवा में परायण पुण्य रोगों से पीड़ित नहीं होता और ज्ञान दर्शन चारित्र्य सद्गुणों में विभूषित होता है। सदैव न्या से अलङ्कृत पुण्य भारी श्रुति वाला, निरुपम आहार वाला शरत् पूर्णिमा के चन्द्र समान कीर्तिवाला और मुक्ति सुर को पाने वाला होता है।

जो पुण्य अपनी शक्ति के अनुसार सदैव उत्तम तप तपा करता है। उसके समुद्र अग्नि जल के समान, सागर भूमि के समान और सिंह हरिण के समान हो जाता है। जो पुण्य अपने व्याय प्राप्त धन को पात्र में खर्च करता है। उसको भय की पीड़ा नहीं होता, मुक्ति समीप हो जाती है और कुगति दूर रहती है।

इस प्रकार गुरु के उचन सुन राजा ने प्रसन्न होकर कुमार आदि के साथ सम्यक्त्व सहित गृहस्थ धर्म स्वीकार किया।

पश्चान् राजा यतीश्वर को नमन करके स्वस्थल^१ को गया और गुरु भी मन्त्र जगो को बोध देने के लिये अन्य स्थान में विहार करने लगे ।

एक समय कुमार अपने घर मित्र के साथ बैठा हुआ सूरि य गुणा का वर्णन कर रहा था । इतने में छद्दीशर ने उसको तमन कर इस प्रकार विनती की ।

हे देव ! एक मनुष्य की शोषणियों की माला धारी, वलिहार्त्त^२ कापालिक आपके दर्शो करने को आया है । कुमार ने कहा— उसे अन्दर आन दो । तदनुसार उसने उसे अन्दर भेजा । यह योगी आशिर्वा^३ दकर उचित स्थान पर बैठ कर अक्सर पा योला कि—हे कुमार ! मुझ से शीघ्र ही एकान्त में मिलिए ।

तब कुमार के कण्ठ के मंकेन द्वारा सेवकों का स्वर करा पर योगी बोला कि—हे कुमार ! भुवाओभिनी^४ तमय एक उत्तम मित्रा मेरे पास है । उसकी मैं ने बारह वर्ष पर्यन्त पूर सेवा की है । अब कृष्ण चमूर्द्धशी ने दिया उसे समझान में माधवा चाहता है । इसलिये नू मेरा उत्तर माधक होकर मेरा परिभ्रम सफल कर । तब कुमार ने परोपकार करने में आसक्त हान में उत्त रात स्वीकार कर ली ।

पश्चान् कुमार ने उक्त योगी को कहा कि—यह रात्रि तो आज से द्वात्रिंशदि आने वाली है । इससे आप अपने स्थान को आइये । योगी ने कहा कि—मैं तब तक तेरे पास ही रहूंगा । तन्नुमार कुमार के शोकार करने पर वह कुमार के पास ही बैठने सोने लगा ।

यह देव राजकुमार को मन्त्रामुक्त कहने लगा कि—हे मित्र !

* ओ से परिचय करके नू अपने सम्यक्त्व को क्या

पास-नूनि करता है ?

तब राजकुमार बोला कि-तू मर्त्य बात कहता है किन्तु मैंने गतिप्राप्तता से उससे ऐसा करना स्वीकार किया है। स्वीकार का हुक्म बात को पूरा करा। यह सत्पुण्यो का महान् व्रत है। क्योंकि दम्बो। चन्द्रमा अपने दह का कलङ्कित करने वाले शशर को भी क्या त्याग देना है ?

जो मनुष्य अपने धर्म में भलाभाति नष्ट हो, उसे कुसंग क्या कर सकता है ? विषयर (सर्प) के मस्तक में रहने वाली मणि क्या विषम विष को नहीं हरती है ?

मन्त्रीकुमार बोला कि-जो तुम स्वीकार किये हुए को भली भाँति पालते हो तो पूर्व में अगीकार किये हुए निर्मल सम्यक्त्व ही का पालन करें। तथा सर्प की मणि तो अभायक द्रव्य है और जीव तो भायुक द्रव्य है। इसलिये ठीक-२ विचार करते हुए तुम्हारा दिया हुआ दृष्टान्त व्यर्थ है। इस प्रकार योग्य युक्तियों से उसके समझाने पर भी राजकुमार ने उक्त ज़िगी की ओर आकर्षित होकर मातृगुण से उसे न छोड़ा।

उक्त दिन आने पर कुमार अपने सेवका की तजर चुना कर तलवार लेकर कापालिक के साथ रात्रि को मन्दिरान में आ पहुँचा। अब योगी वहाँ मण्डल बनाकर, मन्त्र देवता को घरावर पूज कर कुमार का शिखा बंध करने को उठा।

तब कुमार बोला कि-मेरा सत्यगुण ही मेरा शिखा बंध है, अतः तू मेरा काम किये जा और मन में त्रिलकुल न डर। यह कह वह ऊँची की हुई तलवार के साथ उसके पास खड़ा रहा। तब कापालिक विचार करने लगा कि कुमार का सिर लेने के लिये शिखाबंध का नाम तो व्यर्थ गया। अतः अब बल पूर्वक

ही इसका मस्तक काटना चाहिये। ऐसा मन में निश्चय करके उसने त्रिगाय पर्वत का भी उल्लंघन कर जावे इतना बड़ा अपना रूप बनाया। उसने कुण्ड के समान गहरे कान बनाये और हाथ में तमाल के पत्र समान वृष्ण कर्तिकादि और दिग्गज के समान अत्यन्त उग्र भड्कड़ाई करने लगा।

उसका ऐसा प्रदर्शन देखकर, हाथी को देखकर जैसे सिंह चञ्चल पड़ता है, वैसे ही निडर होकर राजकुमार तलवार को मुधारन लगा। इतने में यह बापी कापालिक बोला कि हे बालक! तब मस्तक-कमल द्वारा आज मेरी कुलदेवी की पूजा करने में तुम्हारे होङ्गा।

तब राजकुमार बोला कि—अरे पापिष्ठ! गोंडाल और दुम्ब समान चोटा करने वाले! अकन्याणी, अशानी, गीच, पाखटी! तू ने आज पर्यन्त चिन चिन विश्वासियों को मारकर उनके कपाल का माल उगाई है। उनका घेर भी आज मैं तेरा कपाल लेकर निकालूँगा। तब उस कापालिक ने क्रोध करके कर्तिका का प्रहार किया। उसको भीमकुमार तलवार द्वारा धुंकार उभ कापालिक के रूँधे पर चढ़ बैठा।

पश्चात् कुमार विचार करने लगा कि—क्या कमल के समान इसका मस्तक तलवार द्वारा काट लूँ? अथवा यह मुझे मरनक पर लेकर अब मेरा सेवक हो गया है अतः इसे कण्ट से तेस मारूँ? अगर यह किसी प्रकार उद्भूति युक्त होकर जैन धर्म प्राप्त कर तो बहुत प्रशान्ति करेगा यदि विचार कर यह उसके मस्तक पर मुष्टिका प्रहार करने लगा।

इतन में योगी उसे अपनी भुजाओं से पकड़ने लगा, योगी कुमार तलवार सहित उसके गहरे कान में गिर पड़ा। वहाँ उसे कुमार तीक्ष्ण नखों द्वारा, पोंन (कायड़ा) जैसे जमीन को

चिन्ता करता है उस भाँति विज्ञान करने लगा। तब वह योगी मृदु म गिरगट घुम जाने से चिन्तात हुए हाथी के समान रोने लगा। तब जैसे जैसे योगी ने कुमार को अपने हाथों द्वारा कान में बाहर निकाला और उसके पैर पकड़ कर उसे गैर के समान आकाश में उड़ाया। उसके आकाश में गिरने के योग से एक यक्षिणी ने उसे अचर में ले लिया और उसे अपने घर कमल के समुद्र में धारण कर वह उसे अपने मन में ले गई। यहाँ उमने उससे मणिमय सिंहासन पर बैठाया। यह दृश्य वह चिन्तित होकर विचार करने लगा कि-यह क्या बात है।

इतने में वह यक्षिणी उमके समुद्र प्रवेश होकर तब जोड़ कर उमको बदन लगा कि-हे भक्त ! यह विषय पर्यन्त है और यमी के नाम से यह वन है या विष्णुवन । विष्णु पर्यन्त का गुफा के अंदर वह अतिमंगल दृश्य है, और मैं यहाँ इसका मालिक कमलाक्ष नाग यक्षिणी हूँ। आज मैं अष्टावृक्ष में लौट कर वापस आऊँ (नाग ने) कालिका के तुम्हें उठा के अपने आकाश में से गिरता हुआ दृश्य कर तुम्हें अचर में, लेऊँ यहाँ आऊँ हूँ। जब मैं असह्य काम के कारण बाण के प्रहार से चिन्तित हो रहा हूँ और तेरा कारण मैं आऊँ हूँ, तब मैंने हे भक्त ! तुम्हें नृ यमने कहा।

तब वह इस तरह बोला कि-हे चतुर यक्षिणी ! ये विषय बहुत जगह लिये चिन्तित हैं। यमन की हुई मजिदा के समान है यमन जिसे पित्त के समान है, तुम्हें है अतित्व है तब नगर का जाने के सरल मार्ग समान है बहुत ही कष्ट साध्य है अन्त में घोड़ा दफर चलाने वाले हैं। लाखा दुःख जान है दस्तन हा में मधुर लगत है किन्तु परिणाम में विष के समान

और संसार रूपी वृक्ष के मूल समान है इसलिये जीन चतुर मनुष्य उनको भोगता है ।

त्रियया का सेवन करने से वे शान्त होकर इल्टे बढ़त हैं जैसे कि-पामर जग की पामा छात्र में सुनाहने से उल्टी बढ़ती है ।

कहा भा है कि-काम उसने उपभोग से कदापि शान्त नहीं होता था तो घृत के होम से जैसे अग्नि बढ़ती है उसे बढ़ा ही करता है । इस लिये हे भव भीरु ! लावों दुखों की हेतु इस त्रिययपृष्टि को नू छोड़ दो और श्री विनेश्वर तथा उनके पताने वाले (गुरु) की भक्ति कर ।

उसके इस प्रकार के प्रचारात्मक से यम्पिणी का त्रियय संताप शान्त हुआ । जिससे वह हरत कमल जोड़कर कुमार का इस भांति कहने लगी । हे स्वामिन् ! आपके प्रमाण से मुझे परमेश्वर में उत्तम पद मिलना सुलभ हुआ है क्योंकि मैं सरल दुःख के कारण भूत भोगों की सम्यक् प्रकार से त्याग करने को समर्थ हो गई हूँ । जैसे पीनर में रये हुए शुक पर राग रहता है, ऐसे ही तुझ में मेरा मजबूत भक्तिराग हो और जो तुझे मैं सदा पूज्य हूँ, वं विनेश्वर मेरे देव हो ।

इस प्रकार वह महान् भक्तिशालिनी दूरी ज्यों ही कुछ कहने लगी उतने में कुछ मधुर ध्वनि सुन कुमार उभे पृष्ठने लगा । अति मनोहर वध सशृङ्ग शुद्ध सिद्धान्त के वचनों द्वारा यहाँ ऐसा उत्तम श्लाघ्याय कीज करता है ? तब वह गोप्त्री हे स्वामिन् ! इस पर्वत में चातुर्मास के पारणे से आहार करने वाले महा मुनि रहते । वं श्लाघ्याय करत हैं जिसमें उनका यह मधुर शब्द सुनाई देता

है। तब राजकुमार बोला कि-यह तो मानो शीत काल में अग्नि मिलन अथवा अंधकार में दीपक मिलन के समान हुआ कि-यहां भी मुझे पुण्य योग से मुमाधु का संगति मिली। इसलिये मैं अब शेष रात्रि इनके पास जाकर त्र्यनीत करूँ। तब देवी उसे मुनिया के पास ले गई। पश्चात् देवी बोली कि मैं प्रातः काळ मेरे कुटुम्बिका सहित मुनिया को बल्लना करने को आइंगी यह कह कर कुमार का उपदेश स्मरण करती हुई अपने स्थान को गई।

अब कुमार न गुफा के द्वार के समाप बैठ हुए गुरु को नमस्कार किया, तो उन्होंने उसे धमलाभ दिया। पश्चात् यह पवित्र भूमि पर बैठ गया। तत्पश्चात् वह चिस्मिन हो गुरु को पूछने लगा कि-हे भगवन्! आप हम भयानक प्रदेश में किसी के सहार बिना और भूते प्यामे रहकर कैसे निर्भय रह सकते हो? कुमार के इस प्रश्न पर गुरु जवाब देते ही थे कि इतने में कुमार ने आकाश से जाता हुई एक भुजा देखी।

यह अत्यन्त उन्नी और लम्बता से चमकती हुई आकाश में नीचे आता हुई शोभने लगा। वह आकाश लक्ष्मी की वेणा के समान मनोहर लावण्य युक्त थी। वह रचल और भयानक थी। अति रुष्टि का और रक्त-चन्दन का लेप की हुई थी जिससे मानो भूमि पर पड़ा हुई यम की जाम हो ऐसी प्रतीत होती थी यह आश्चर्य तब सुना शीघ्र वहाँ आई। तब मुनिगण व कुमार निर्भय होकर उसे देखते रहे। वह आकर तब कुमार की तलवार को रूढ़ता से मुट्ठी में लेकर
 यह भुजा
 किसका होगा जवाब यह मेरी व
 मेरी
 मर्य जाकर दम् तो ठाक। यह

और गुप्त के चरण छूकर कौमुदसिंह के समान झलांग मारकर उक्त भुजा पर चढ़ बैठा ।

महादेव के कंड समान कृष्ण भुजा पर चढ़कर कुमार आकाश मार्ग में जाता हुआ ऐसा शोभन लगा मानो कालरासुर पर चढ़ा हुआ विष्णु हो । स्थूल और सूक्ष्म भुजा रूप फलक (पट्टिये) पर स्थित महा समुद्र का उत्तलघन करना हुआ ऐसा नाखने लगा मानो दूदा दूई नौका का घण्टिक मीरना हो । यह अनेक वृक्षा यात्रे पर्यंत तथा नदियाँ को धरता हुआ जा रहा था । इनने में उसने अनिशय भयाङ्क कालिका का मन्दिर देखा ।

उक्त मन्दिर के गर्भगृह में उसने शस्त्र धारी, महिषनाहिनी तथा मनुष्या की सौपडियाँ से आभूषित कालिका की मूर्ति देखी उस मूर्ति के सम्मुख उसने पूर्ण परिचित व पालिक को अपने आस हाथ में केश द्वारा एक मनुष्य को पकड़े हुए देखा । तथा जिस भुजा पर चढ़कर राजकुमार बैठा था वह उम दुष्ट योगी की नाहिनी भुजा था । उस से पकड़े हुए पुरुष को देखकर कुमार विचार करने लगा कि—इस पुरुष को यह कुपारखंडी क्या करने वाला है सो मैं गुप्तराति से दगा । पश्चात् जो कुछ करना होगा, करूँगा । यह सोचकर कुमार बाहू पर से उतर कर उसी योगी के पीछे गुप्तपुत्र खड़ा रहा । अब उक्त भुजा योगी को कुमार की तलवार देकर अपने स्थान पर लग गई ।

अब योगी उस मनुष्य को कहने लगा कि—तेरे दृष्ट देव को स्मरण कर व तुझे जिसकी शरण लेना हो सो ले ले क्योंकि मैं । मस्तक इस तलवार से काटकर देवी का पूजा करने वाला । यह पुरुष बोला कि—परम कृष्ण-पल के मागर भगवान्

निजेश्वर ही मेरे देव हैं। इसलिये सर्व अवस्था में मेरे वही स्मर्तव्य हैं, अन्य कोई नहीं। तथा मैं धर्म का कट्टर पक्षपाती भीम नामक मरा मित्र और कुल शत्रुता निम्ने कि-फौड़ कुलिंगी की ले गया है, वही मुझे शरणगता है।

योगी बोला कि-अर ! तब स्थाना ना भर भय से प्रथम ही भाग गया है। अवश्य सभी के मन में मेरे इस कालिका दर्श का पूजा करता। उससे न मिलन पर अब मेरे ही मरतक द्वारा मुझे वसकी पूजा करना है। इसलिये इ मुख ' यह कायर पुरुष मुझे क्यों शरण हो सकेंगे ? अर ! तब वह रामा तो इस समय शिरयाचल की गुफा में विद्यमान शरताथर भि-भुआ के पास है। ऐसा मुझे कालिका दर्श ने सुचिन किया है। दम्भ ! यह उसी की तात्पर्य तलवार में मंगा है जोर इसी से निम्न दह अमा तब सम्भव करेगा।

इस प्रकार नेनों की बातें सुन कुमार कुछ व क्रोध के आवेश से विचार करने लगा कि-ओह ! यह बापी मेरे मित्र बुद्धि मकरध्वज को भी पट्ट दन लगा है। इससे लज्जितकर उसको बन्धन लगा कि-अरे झुठयोगी ! अब पुरुष होकर सन्मुख गढ़ा रह। मेरा मरतक लेकर मैं जगत भर के दुःख नालन घाला हूँ। तब उस मनुष्य को छोड़कर योगी कुमार की ओर दौड़ा। तब उसने द्वार के शिरा के घंटे से उमरे हाथ में का तलवार गिरा दी। पश्चात् उसके चेहरे पकड़ कर भूमे पर पटक छाती पर पग देकर भीमकुमार बोली उसका मरतक काटन लगा त्या हा बाला देखी जायास में प्रकट हुई। वह बोली कि-हे यीर ! मैं प्रसन्न हुई हूँ। यह मेरा मक है जो कि लोगों को धनकर उनके मरतक स्मरण में मेरी पूजा करता रहता है उसे ।

मार । हूँ कुमार ! आन जो यह मरतक काटता तो इससे एक मी आठ मरतक पूरे हो जाते और मैं अपना रूप प्रकट करके वैसे सिद्ध हो जाती । परन्तु इतने ही में हे राजकुमार ! तू कृष्णा निशान यहाँ आ पहुँचा । अब मैं तेरे महा पापक्रम से समुष्ट हुई हूँ । अब इच्छित ३८ माँग ।

परहिताकाशी कुमार बोला कि—जो तू संतुष्ट होकर हुआ उष्ट पर देता हो तो तू मन बचन व काया से श्राव्य शरीरहिंसा को त्याग दे । तू तब और शीघ्र से विरक्त है । अतः तुझे धर्म का प्राप्ति कैसे होवे, इसलिये यहाँ तारा धर्म है कि—यह प्रसन्न जीवना का बंध छाड़ दे । जैसे मृत् बिना धृष्ट नहीं उग सकता वैसे ही जीवों को दया विना धर्म नहीं होता । इसलिये हे भद्र तर संमुख कभी भी जीवहिंसा मत होने दे । जैसे ही संसार में दुःख जन को तत्पर रहने वाले मनुष्य से भी तू संतुष्ट मत हो । जो तू ने पूर्ण में सम्यग्त्व राति से जिन धर्म किया होता तेरे जैसी कुरूप योगि म देखना नहीं जाना । इसलिये तू जीवधन छोड़ और तेरे मत भी फरणावान हा । तू विप्रतिमार्थ का पूना कर और विप्रमापित सम्यग्त्व धारण कर । तथा तू विप्रमागानुदायी जरा को मर्ये काया म सहायक हो कि—जिस मनुष्य भय पाकर शीघ्र ही निष्ठि प्राप्त करेगी ।

तब काशिका बोला कि—मैं आन हा से सर्व जीवों को अप जीव समान दखूँगी, यद रह कर यह सहसा अदृश्य हो गई ।

अब म श्री कुमार ने माम को प्रणाम किया तब कुमार भी उसमे मित्र (आश्रित) कर रहने लगा कि—हे मित्र ! तू जानत हूँ भी इस पाप के रोग में कैसे आगया । तब मनुष्य १९ बोला कि—हे मित्र ! आन रात्रि के प्रथम प्रहर म ते

श्री पासदह में गई, वह वहाँ तुम्हें न दम्बर धर गई। तब वह भी डबड़ा कर पदरेदारों में पड़ने लगा तो वे भी बोले कि अरे! हमारा आगते हुए हमको भी धोग्या दम्बर चला गया है। पश्चात् सर्वत्र खोज करने पर भी तेरा पता न लगा। तब राणा को कहलाया कि—रात्रि के प्रथम प्रहर में कुमार को ढोई घर ले गया है।

यह सुन तेरे पिता व माता विलाप करने लगे। तब क्रिमा व अंग में कुछ देरी उतर कर इस प्रकार रहने लगी कि—ह राजन्! धीरे धीरे। तुम्हारे पुत्र को रात्रि को एक गीत योगा ने उत्तर-साधक के मित्र में उसका मस्तक लन के लिये हरण किया है। परन्तु उसको यथिगी अपन घर न गई है, इत्यादि सर्व वृत्तान्त कह कर कहा कि—थोड़ा ग्नि आतर वह महान् विभूति के साथ यहाँ आ पहुँचेगा। यह कहकर वह अपने स्थान को गई। अब मैं उसने वचन से विश्वास प्राप्त करने के लिये शकुन देखने के हेतु अपने घर से गिरा।

इतने में सहसा एक हर्षितचित्त पुण्य न कहा कि—ह भद्र! तब हम दृष्ट काय का सिद्धि प्राप्त होओ। इस भक्ति शुभ शब्द श्रवण से मैं प्रसन्न हो कर चलन का उद्यत हुआ। इतने ही में आकाश स्थित इस योगा ने मुझे उठा लिया और वहाँ ला रक्खा। इसलिये पुण्य से आपके दर्शन हो उसा से हमने मुझे प्राप्त किया है। अब यह परम उपाय है। अतएव हे मित्र! इसे धर्म का उपग्रह कर।

अब वह योगी भी प्रसन्न होकर बोला कि—जो उत्तम धर्म वाली दवा ने रोगीकार किया है उसी को मुझे शरण हो और उसका पतलाने वाला विनेश्वर मेरा देव है। तथा

उपहार करने वाले हे बुद्धि मकरगृह ! तेरे चरणों में नमना हूँ । गुगलून के रोहिणाचल इस राजकुमार को मान देता हूँ । इस प्रकार वे प्रसन्न होकर चले गये इतने में सुवादय होने लगे । एक शूल व स्थिर सूट चाला जलध्वज नामक हाथी आ पहुँचा । यह सूट के द्वारा भीम व मंत्रीकुमार को अपनी पीठ पर लेकर गङ्गा नदी के मंदिर से निम्न शीघ्र आकाश में उड़ गया ।

तब कुमार विस्मयित होकर बोला कि-हे मित्र ! क्या हम मनुष्य लोक में कोई ऐसा वृत्तम पड़ने वाला हाथी होगा ? तब जिन वचन से भाषित बुद्धिमान मंत्रीकुमार खण्ड कइन लगा कि-हे मित्र ! ऐसी कोई बात हा नहीं जो कि, मसार में भयान न हो । तबसे यह तो कोई तरा पुण्य से प्रेरित देवता जान पड़ता है । अतः यह पाठे जहाँ जावे, इससे अपने को लेश मात्र भी भय नहीं होगा ।

इस भाँति वे दोनों घाटें कर रहे थे । इतने में वह हाथी मंड आकाश से उतर कर गङ्गा शून्य नगर के द्वार पर उतरा छाड़कर कहीं चला गया । तब भामिकुमार अपने मित्रों के बिना निकल कर अकेला ही नगर में घुसा । उसने नगर के मध्य में आने पर एक नरसिंहके आकार का दान नीचे का अंगमनुष्य समान मुख में सिंह समान जीव देखा । और उसने मुख में एक रूपवान् पुरुष पकड़ रखा था । वह पुरुष “मेरा प्राण मत हरण कर” । ऐसा धीरे-धीरे कहता हुआ रो रहा था । उसको देखकर राजकुमार ने सोचा कि-अहो ! यह भयानक क्या है ? अतः वह सावधान्य प्रार्थना करने लगा कि—हम पुरुष का छोड़ दे । तब उसने दोनों अखि रसाल, राजकुमार को देखकर उसे मनुष्य का मुख में से पिछान आन पेर के नीचे रखकर, मुसकराकर कहा कि-हे प्रस

मुस। मैं इसे कैसे छोड़ूँ ? क्योंकि आज मैंने भुजित होकर यहाँ भय पाया है।

कुमार बोला कि—हे भय ! यदि तूने उत्तरपंक्ति रूप किया जाय पड़ना है तो मरना, यह तेरा भय कैसे हो सकता है ? क्योंकि देवता की कल्याण नदी है। वही तूके हाथ है वह ती कुत्र भी कर पारतु तू ही तूके हाथ है। और तूके तेम दुग्ग में होने हुए जीवों को मारना उचित नहीं। कारण कि जो होने हुए प्राणियों का किसी प्रकार मार जानना है वे प्राणी दुग्ग की रोमायणी से पितर भयंकर ममारम मटकते हैं।

यह बोला कि—यह बात भय है परन्तु हमन वृष में मुझे इतना दुग्ग दिया है कि जो इससे सी बार मार तो मा मार कोष जा न होव। हमने इस वृष के शत्रु को बहुत कल्याण वृषक अति दुग्ग देकर मैं मारूंगा। तब राजकुमार बोला कि—हे भय ! यदि तूके अन्तरा के ऊपर कोष होता है तो कोष के ऊपर कोष क्या गढ़ी करता ? क्योंकि बाप तो मरल पुरुषार्थ को गढ़ करने वाला और मनुष्य दुग्ग का उत्तम है। अतः हम बेगारे का छोड़ द और कल्याणस-युक्त भय का पालन कर कि—जिससे तू भयानक में दुग्ग रहित होना पाय।

हम प्रकार बहुत समझान पर भी वह दुग्गत्मा उसे छोड़ने को तैयार न हुआ। तब कुमार साचने लगा कि—यह कुत्र नम्रता में नहीं समझेगा। उस क्रुद्ध घृष्ट का पक्का देकर राजकुमार ने उक्त पुष्प को अपनी पीठ पर गढ़ा लिया। जिससे वह कुपित हो भयंकर रूप धारण कर मुँह फाड़कर भीम को गिराने के लिये दौड़ा। तब कुमार उसे दूर से पकड़ कर मिर पर घुमान लगा। तब वह मूर्ख होकर कुमार के हाथ से दूर सर उसने गुण से प्रमत्त हो वहीं अलग हो गया।

उसे अदृश्य हुआ देखकर राजकुमार उक्त नागरिक पुरुष को साथ लेकर राजमंत्रा में आया। वहाँ सातवीं भूमि के स्तंभों में स्थित शाल भंजिराण (पुनलिये) का जोड़ कर कुमार का रागान कर बोलने लगी। पश्चात् वे पुनर्लिखी स्तंभों पर से नीचे उतरीं और उन्होंने कुमार की बैठन के लिये सुवर्ण का आसन लिया। तब उक्त पुरुष के साथ राजकुमार वहाँ बैठा। इतने में आकाश से वहाँ सम्पूर्ण रागान करने की सामग्री आ पहुँची। तब पुनर्लिखी प्रसूति होकर बोली कि—रूपार यह पोतिका घन पहिन कर रागान करिये।

राजकुमार वाला नि-मेरा मित्र नगर के बाहिर के उद्यान में है। उसे बुला लाओ। तदनुसार वे उसे भी लाए वहाँ ले आइ पश्चात् उन्होंने मित्र सन्ति भामकुमार को रागान कराकर भक्ति पूर्ण भोजन कराया। इसके आन्तर वह विस्मित होकर भग्न भर पल्ल पर बैठा। इतन में देवता प्रकट होकर कुमार के मसुल हाथ जोड़ कर बोली कि—तेरे प्रबल पराक्रम से मैं संतुष्ट हुआ हूँ अतः घर भाग।

कुमार बोली कि—जो तू मुझ पर प्रसन्न हुआ हो तो वह नि-तू कौन है? किस लिए हमारा इतना उपचार करता है? और यह नगर कैसे उन्नत हुआ है?

देवता बोली कि—यह कनकपुर नामक नगर है। इसमें कनकराय नामक राजा था। जिसका कित् न बचाया है और मैं इसका चंड नामक पुरोहित था मैं सब लोगों पर सदैव क्रुद्ध रहता था। जिससे सब लोग मेरे शत्रु हो गये। कोई भी स्वयं नहीं रहा। यह राजा भी स्वयं से क्रूर और प्रायः बान का कर्ता था। निममे अपराध की गता मात्र से भी भारी दंड देता था।

एक दिन किसी ने मुण्ड पर मत्सर हाथ रक्ता को ऐसा झूठा समझाया कि यह पुरोहित चौटालिनी के साथ ममन करता है। तब मैं ने उसकी पूर्ण ग्यारही करने के लिये बाल गिराने करने को कहा। तो मा इसने मुझे सन से लपेटा कर गेल दिवस रोग २ जलवा दिया। सब दुखी हो मर कर मैं अशमभिरा के योग से सर्वगिर नामक राज्य हुआ। पशुगन्धर्व स्मरण कर मैं यहाँ आया और मैंने इस नगर के सब लोग को अहंय किया। पश्चान्तर गरासह कर करके हम राजा को पकड़ा। किन्तु रक्षागुन पौरुष गुण रूप मणि के समुद्र आवन उसे छुड़ाया जिससे हे मुमतिगन्धर्व। मेरा मा अत्यन्त चमत्कृत हुआ है।

यह स्नानाधिक आपरा सम्पूर्ण उन्मत्त मैंने अहंय रूप रङ्ग मणि पूरे दिव्य शक्ति के द्वारा किया है। य आपरा चरित्र से प्रमत्त होकर मैंने इस नगर के लोग का प्रसन्न किया है। यह मुन कुमार ने दृष्टि किरा कर देगा तो मैंने लोग गन्त आये। इतने में कुमार ने विशेष देवा महित गारण मुनी को आकाश मार्ग से उतरते देखा। वे आचार्य जहाँ कुमार मन्त्रीगुन को डोढ़ ध्याया था। यग्न द्वाचित सुवर्ण कमल पर बैठकर धर्मकथा पढ़ते लगे।

अब मोमकुमार का प्रेरणा से सर्वगिर, मन्त्रीगुमार, राजा तथा समस्त नगर जन गुण का ममन करने आये। वे भूमि पर मस्तक लगा हर्षित मन से पाप को दूर करते हुए मुनीश्वर को नमन करते इस प्रकार देशना मुनो लगे।

ब्रह्म मुमरूप शब्द को पाटो के लिये परशु समान है। वैराग्य रूप का वृद्धि करने को मेघ समान है। मन्ताप का स्वरूप करो वाला है और तपनियम रूप का को जलाने के लिये अग्नि समान है। फेस के मराध से उर्द्ध्व खल शरीर वाला

प्राणी बध, मारण, अन्धाग्या आदि अनेक पाप करता है । जिससे जोरावर अत्यधिक नश्यन करने वाला बनने करके अगुम भव रूप भयंकर अरण्य में दुःखी रहकर मटमला है । इसीलिए हम मर्यादा जो तुमको ठीक पद प्राप्त करने की इच्छा हो तो तोप को छोड़कर शिष्य के मुख को प्रसन्न करने वाले निमित्त में उद्यम करो ।

यह सुन मर्यादा गुरु के चरण में गिरा कर बोला कि—
 परमेश्वर राजा पर का कोन आप से मैं छाड़ दूँ ? यह इस घंटे तुम्हारे में जो नि—मेरे गुरु समाप्त है मेरी इद भक्ति सोभो । इतने में वहाँ गङ्गाद्वारा एक विशाल हाथी आ पहुँचा उसका अचानक आता दृश्य कर उस परस को अतिशय शोभ हुआ । इतने में कुमार ने धारज पूरक उसे पुरकारा तो हाथी ने अपनी सूँड़ संकोच कर जात हो परेश मर्यादा गुरु की प्रशिक्षण देकर प्रणाम किया ।

अब यही गुरु ने इस हाथी को कहा कि—हे महाशय ! तुम्हारे का अनुसरण करके क्या वहाँ हाथी के रूप में आया है ? यह ही कालीय मर्षा में इस राजकुमार का अवन पीन परमेश्वर को उचाने के लिये यहाँ लाया है और अब उसने तर पीन के नगर को ने जान के लिये तैयार हुआ है । यह सुन कर वह हाथी के रूप को सँहरा लगा ।

यह देखीप्यमाण अलंकार वाला यज्ञ का रूप धारण कर बोला कि—हे ज्ञानसागर गुणीधर ! आप का क्या सत्य है । तथापि मुझे बताना चाहिये कि पूरे में मैंने सम्बन्ध अलंकार किया था, किन्तु कुलुगी के संसारे से मेरा मन रूप भयन में आग लगी । जिससे मेरी निर्मल सम्बन्ध रूप समृद्धि जल कर भस्म हो गई । इससे मैं वन में ऐसा अल्प श्रद्धिमान रूप हुआ हूँ ।

इसलिये हे भगवान ! आप कृपा करके मुझे विशुद्ध सम्यग्त्व प्राप्ति । तब कनकरथ तथा राजस आदि ने भी राजा सि-हमको भी दाविण । ननुसार गुप्त न उन मय का सम्यग्त्व दिण, और भीमकुमार मुनीश्वर को तमन करण राजस आदि के साथ कनकरथ राजा के घर आया ।

अब कनकरथ राजा अनन्य मामन्त मन्त्री आदि में परिचारित हो कुमार का तमन कर कइल जगा कि-यत् नीयन यद् महान् राज्य ये पुरन्दोक्त यद् इमात् महान् लब्धौ तथा जौ सम्यग्त्व प्राप्त हुआ वह सब अपना प्रमाण है । अतएव हे नाथ ! हम आपसे मेयक है । अब हम का समुचित राज्य में नोड़िये कि जिससे आपसे विशेष जामाती होय ।

कुमार बोला कि-वैभवे जाया का जन्म मरण परम्पर हुआ भूत है । ऐसे ही सपना और आपदा भा । उसमें दूमर की हैतु है । किन्तु मुम मुकुल में जन्मे हुए व मर्य हो तो तुम्हारा कन्य ह कि इस अनिदुलभ जिन-धर्म में प्रमाद नहीं करना चाहिये । प्र साधर्मिकों में धनुभाय रखना, साधुवर्ग की सेवा में तथा परहित साधना में सदैव तुमने यत्न रखना चाहिये । तब व हार जोड़ कर देने कि-ह नाथ ! आप कुद्व दि । यही रहिये ताकि हम में जिन-धर्म में कुशल हो सकोगे ।

इस प्रकार उनका वचन सुन कर वयाही भीमकुमार उत्तर जन्म की तैयार हुआ त्याही डमडम करते डमर के राज में राजा और लोगों का डरानी हुई बीस साधुधारा उक्त काली दधी रूपान्ति के साथ यही आई । वह बोला कि-हे कुमार ! उस समय तुम्हें तेरे मित्र सठिन हाथी उठा ले गया तब मैं अरुधि से यह जान कर कि तेरा दिन होने वाला है, एक पग भा गड़ी

बली । हिनु अब तेरे माता पिता तथा नगल्लोठ तेरे गुणा का स्मरण करते रोते हैं । यह मैंने कार्यवश यहाँ जाते देखा । जिससे किसी भानि उनको धोखे देकर उनके सन्मुख चेमा प्रतिभा ली है कि, दो दिन के अन्न में मैं भीमकुमार को मित्र समेत यहाँ ल आऊँगी व मैं ने कहा कि-भामकुमार न तो अनेक पुष्पों को जैन-धर्म में स्थापित किया है और महान् कृष्णा करते बहुत से व्यक्तियों को मरने में उपाया है । वह अपने मित्र प हितवित्त के साथ जगरपुर में क्षेमकुशला पूर्व स्थित है । अब हर्ष के राजा में तुम विश्वास मत करो ।

यह सुन कुमार अमुक हाकर उहाँ जान का उद्यत हुआ । इतने में आकाश में भरी आर भेमा का आवाज गूजने (उग्रहन) लगा । इतने ही में विमाता की पति के मध्य के विमाता में रिक्त कमल समाप्त सुबहली गर देवी नगर आई कि जिसका काचित से रहा निशा-ना में अचानक दूर हो गया था । तब "यह क्या है ?" इस प्रकार कहते हुए, राश्रम तथा हाथ में मुद्गर धारण किये हुए यज्ञ व हाथ में श्रीविमान कर्तिका एक पाली आदि शीघ्र तैयार हुए ।

इस समय भीमकुमार तो भीम के समान निर्भय रहता था इतने में देव व देवियाँ कुमार के समीप उपर आ उमे बधाई देने लगे कि-हे हरिबाहा राणा के पुत्र । तेरी जय हो । तू धिरजीवि हो, प्रसन्न रहो । तेमा कदर उहाने कमलाक्षाय शिखी का आगमन सूचित किया । अब वह यक्षिणी भी विमाता से उतर कर कुमार को प्रणाम कर उचित स्थान पर बैठ कर इस प्रकार चिन्ता करने लगी ।

हे कुमार ! तू मुझे सम्यक्स्वर देकर विध्य पर्यंत की गुफा में रात को रह गया था । यहाँ मैं प्रातः काल मर परिवार

तब राजा ने उसको अपने मुकुट के अनिरिक्त गेज अलंकार देकर, अपने छद्मानर को कहा कि—तू सामन्त आदि लोगों को यह कि आगामी प्रातःकाल को कुमार के समुद्र ताना संभर है। अतः यानत्र सज्जा रहो। तन्नुसार उमने धैर्य ही न्यस्तवा कराई। प्रातःकाल दृष्टि हो राजा सपरिवार कुमार के समुद्र गया। तब आकाश में चन्द्र हा मम भांति कुमार को आकाश भाँते से आवा दम्बा। पश्चात् भामकुमार ने विमान से उतर कर राजा को प्रणाम किया तथा गाथा आदि का य अन्यथा का भी यथा योग्य (अभिधान) किया। तब नर पिता की आज्ञानुसार यह दावी पर बैठे। वही भांति युद्धिन् मन्त्रा के कुमार ने भी अपने माता पिता आदि सर्व जनों को यथा योग्य किया। भामकुमार ने प्रसन्न होकर उसने अपने पीछे बिठाया। पश्चात् विना ने मात्र यह धवलग्रह में पहुँचा।

भोजन करने के अनन्तर राजा ने मन्त्री कुमार को भीम का सत्र चरित्र पूछा तन्नुसार उमने जो अंसा हुआ था वैसा ही कह सुनाया। इतने में हरिवाहर राजा का उन्माद गल्ला ग हाथ जाड़ पर कहा कि—अरविन्द मुनीश्वर पवार हैं। तब राजा सपरिवार वहाँ आ गुरु की हर्ष पूर्वक नमस्कार करके उचित स्थान पर बैठ गया। तब आचार्य धर्म कहने लगे—

ह भग्या ! यह संसार स्मशान की भांति सर्वत्र अशुचिमय है उसमें मोह रूपी भिषाच विशास करता है, और कषाय रूप मिद्धा के समूह फिरते हैं। मम दुर्जय धन-राणारूप शक्ति ही सदैव भूमनी रहती है और अति उम राग रूप अग्नि में अनन्त जल के शरीर जलन है। दुद्धर काम विचार की ब्यालाआ ने यह चारा ओर से भयकर लगता है और प्रतिसमय प्रसरते हुए धनप्रद्वेष रूप धूस से दुष्प्रेक्ष्य हुआ है।

इसमें विद्यार्थक रूप संपन्न रहता है तथा अशुभ अत्यवसायक रूप परंर (पार मोदे या बिजु) बसते हैं, जैसे ही रनेदक रूप रतम्भ लकर इसमें बहुत से भूत भूमते फिरते हैं। व इसमें जहाँ देखा यहाँ कलह कंठाम रूप धालियों की सङ्ख्यारुद्ध होती है और जनक जानि के न्दु गवारा कम्पन रुदन के रयर मुनाई देने हैं। तथा स्थान स्थान पर गुम घन के मांढार रूप भरम के ढेर हैं और गुणारिक अशुभ नेश्यारानी मुगृष्टि रूप शियालिनी में यह विकल लगता है।

अति दुःसह अनेक आपत्ति में रूप शङ्कनिकाभा से यह भयानक है व इसमें कपटी दुर्गा रूप अरिष्ट (अशुभ सूचक रिद्ध) स्थित हैं तथा इसमें अज्ञान रूप मातंग (पांडाल) रहते हैं। अतः हम ममार रूप रमज्ञान में विषय रूप विषम काचड में फँस जाते हैं उनको श्वधन में भी मुक्त बड़ी से हो।

तो ज्ञान र्णा, चारित्र और तपक रूप मार मुमदों को चार निशाओं में उत्तर माधक रूप में स्थापित कर सुमाधु की मुद्रा धारण कर, विन-शामा रूप मण्डल में बैठकर, साहस रर, ने प्रकार का शिखारूप शिखारंथ व, मोलपिशाच आदि इष्ट में विघ्नराशियों को दूरकर, ज्ञान मा रर, इन्द्रियों का प्रचार रोककर प्यामता से सामाचारी रूप तथीन विनिग्र पुण्यों से सिद्धान्त रूप मंत्र का चर विधि पूर्यक करने में आर तो सम्पूर्ण मायादित्त मुख प्राप्त होते हैं और उाका जाप बढने बढते परम निर्मृति (मुक्ति) मिलती है।

इस प्रकार के मायार्थ मुक्त मुख्यचा मुनकर हरिवाहन राजा भयंकर, रमज्ञान रूप संसार में बसते डरने लगा।

निमिसे जमन माम कुमार को गाय दकर अनक लोग व

साथ संसार रूप रम्यान को पार करके मे समर्थ नीथा ग्रहण कर ला। यह राजर्षि पञ्चांग अंग सीमरुत चिरकाल निर्मल चारित्र पालन कर सिद्धिपद को प्राप्त हुआ।

भीम राजा भी चिरकाल तक सैकड़ों प्रकार से विना शासना की वज्रति करना हुआ परहित करने में तत्पर रहकर नीति स राज्य का पालन करने लगा। उसने अतः मे संसार रूप काटाटू से बहिष्कृत हो, पुत्र को राज्य पर स्थापित कर नीथा लेकर मुक्त प्राप्त की। इस प्रकार भीमकुमार का चमत्कारिक वृत्तान्त सुनकर हे पंडितों! तुम हर्ष से परहितार्थ करते हुए जैन सत स भावित रहो।

(इस प्रकार भीमकुमार की कथा पूर्ण हुई)

परहितार्थकारी नामक बीसवां गुण कहा, अब इसीसे लब्धलक्ष्य गुण का कल से वर्णन करने हैं।

लक्ष्मेः लब्धलक्ष्यो-सुहृन् सयलपि धम्मरणिज्ज ।

दण्डो सुसासणिज्जो तुरिय च सुमिक्खिभो होइ ॥२८॥

मूल का अर्थ—लब्धलक्ष्य पुरुष सुख से समस्त धर्म कर्त्तव्य जा सकता है यह चतुर होन से हीन सुशिक्षित हो जाता है।

लक्ष्य रने याने जाने—ज्ञानावरणी कर्म दलुआ होने से प्राप्त हुए के समान प्राप्त हुआ है लक्ष्य याने सीगने, वि योग्य अनुष्ठान जिसको यह लब्धलक्ष्य पुरुष सुख से याने बिना श्लेश से अर्थात् बिना क टाते—सकल याने समस्त धम्मरणि चैत्थेयन्ता गुरवन्दा आदि—पर्व भय म सीरया हुआ हो उस प्रकार मय न सकता है।

कहा है कि--प्रत्येक जन्म में जीवों को कुछ शुभाशुभ कार्य का अभ्यास किया हुआ हो, वह उसी अभ्यास के योग से या सुगमपूर्वक सीखा जा सकता है। इसीसे दक्ष यागे चालाक होने से सुनासीय (सुख से दित्तिन हो जेसा) होने से स्थिति याने अन्य काल में मुक्ति का पारगामी होता है। नागार्जुन योगों के समान-

नागार्जुन की कथा इस प्रकार है-

गांधी के यानार के समान सुगंधित (सुयशवान्) पाटलिपुत्र नामक नगर था। वहाँ गुरु नामक राजा था। उसके चरण कमलों में लाखों ठाकुर मते थे। वहाँ काम का जीतने वाले और बहून से आगम का शुद्ध रीति से पड़े हुए संगमनामक महान् आचार्य पापमग्न को दूर करते हुए विचरत आ पहुँचे। उनके वक्तरण के समान गुण वृद्धि भव वाला (वृद्धि पाने हुए गुगगला) मत्तिका से सुशोभित और रुचिर शब्द वाला एक शिष्य था। वह यानक दाते हुए भा पूर्णरसकाचित बुद्धिरूप गुणरत्न का रोहणाचल था। वह एक समय चतुर्थ रमराली याने गद्दी राय लाकर गुरु से इस प्रकार बोला-

ताम्र समान रक्त नेत्र वाली और पुष्प समान दाँत वाली त्रयुवता यधु ने कहला से यह माना व नवीन चारल का फार्नी का अपुष्पित आम्न (गद्दी) मुझे दिया है। तब गुरुने कहा कि-ह प्रम। नू ऐसा बोलता है जिससे प्रतीत होता है कि तू प्रलिन (पलित) हुआ है। तब वह बोला कि-मुझे आगार सिखान की कृपा करिए। गुरु ने वैसा ॥ किया, तथापि लोगों ने उसका नाम पालितक रख दिया। वह बहूनसी सिद्धिया वाला व यानी हुआ। जिससे गुरु ने उसे अपने पं पर रखापित किया।

वे किसी समय किसी काम के हेतु बसति के पार रुके हुए थे। इतने में वहाँ कोई घाँसी आ पहुँचे। व उड़ आचार्य का स्थान पूछने लगे। तब इन्होंने डाँका देता 'य' लम्बा मारी जनाया कि जिससे वे विन्मय से पाँच और शब्द, डाँके पड़िन ही बसति में आ पहुँचे। वहाँ आकर कपट करके विनाश पाए करते सो रह। इतने में उक्त घाँसी आकर पूछने लगे नि-पालितक सूरि कहाँ हैं? तो शिष्य बोले कि—गुरु सुख पुरेक सो रहे हैं। तब इन्होंने उपहास करने के हेतु मुर्ग का शब्द किया। तो गुरु न चिन्नी का शब्द किया। तब वे बोले नि—सुरीश्वर। आपन हम सब को लीला घता कर जीत लिया है। अब दर्शन दीजिए। तब वे शीघ्र उठ। उन्हें बहुत छोटा देवदर डाँको जीतने के लिये घाँसी इस प्रकार कहने लगे—

हे पालितक! जेलो मारी प्रण्वी में भ्रमण करत तुमने जग्नि के चन्दन रस के समान शीतल कही भी दगा है अथवा सुनी है?

श्री कालिक नामक सूरि जा कि नाम प्रियमि के वंश में रत्न समान हुए। उनके अनन्तर उनके शिष्य बृद्धवारी हुए। तत्पश्चात् उक्त शिष्य सिद्धसेन हुए जो कि ब्राह्मण कुल में तिलक समान थे और वर्णमात्र में कपट निद्रा धारण करने से यात्राधिक कपट रूप जगत् में विख्यात थे संगममूर्ति हुए और उनका शिष्य मैं पारलित हुआ हूँ।

इस प्रकार जित प्रयत्न रूप नभस्तल में चन्द्र समान उत्तम वादी य कवि ऐसे अपने पूर्व पुरुषा का वणन करके पारलित होने कि—अप्यय का अभिधान लगने से चचे हुए शुद्धचित्त को अग्नि उठाने में चन्दन के रस समान शीतल लगती

है। इस प्रकार विवाहा से बाद में वाल्मिनी का जीवन के आन्तरिक गुरु ने उनके समस्त तप-रस-पूज्य तरंग समान आगे बढ़ती हुई कथा कह सुनाई। वह गुरु ठहरा कि श्रीमार्जुन पर उसके मरतक का येदना उक्त आशय न समझ कर नी और ऐसा कहना करो है कि यैसी आज तक अर्थ कवि न कर सके।

यथा — त्वं सप रूप ताल वाल, पवत कपी केशरा बलि, और दिशा के मुग्य रूप बल बाल (परकी वाल) श्रुती कर पद्म म काल कपी भ्रमर दम्बो मनुष्य कृष्ण मकरद पाना है। तथा उक्त आचार्य ने तत्पल य स जा गृह सूत्र जादि अन्तर मात्र जान लिये हैं, य प्रकृत प्रस्था से जान लेना चाहिये। उक्त वाल्मिनी सूरि अट्टमा आदि पद्य म अरुन चरणा में लज करके गिरावर य सप्रु जय पर आकाश माग में द्रव-वस्त्र करन का जाया करने थे।

इधर सीताष्ट दश म सुषण मिद्धि से रणानि पाया हुआ और सर्व विषया म ध्यान दन वाला तागार्जुन तामक योगी था। यह पादलिप्त सूरि का दम्बर जेला कि-आप मुके आपका पादलेप की सिद्धि बताइये और मेरा यह सुरर्ण सिद्धि मैं आपको दता हूँ तब सूरि ने हमे उत्तर दिया कि—

हे कंथा सिद्ध योगी। मैं जकिरा हूँ, तो भला तुमे इस पल पूर्ण सुरर्ण-सिद्धि से क्या कार्य है व इससे क्या लाभ है। तथा तुमे पादलेप का सिद्धि देना यह सारग्य कार्य है। अतः वह भी मैं दे नर्वा सज्जा, क्योंकि-हे भद्र। सुनिये जो मातंग का उपदेश मात्र भी करना उचित नहीं।

तब यह योगी मनमन्तीन होकर किन्तु मलीभाति त्वय रमर आचक की चैत्यवन्दन, गुरुवन्दन आदि अनेक क्रियाएँ

मीखने लगा। पश्चात् तीर्थचरन से आये हुए सूरि के चरण कमल में चतुर्दश से सर्व भावकों के भाँति रहकर चरन करने लगा। बड़ी गुरु के चरण में अपना सिर रखकर उन को प्रणाम करने लगा। जिससे उसने लक्ष्य रखकर गंध द्वारा एक सी सान औषधियाँ पहिचान लीं।

पश्चात् उन औषधियाँ द्वारा उसने अपने पैरा में लेव किया। उसके योग से वह आकाश में मुँगे की भाँति उड़ने में गिरन लगा। इतने में पुनः गुरु धनी आये। चढ़ाने उसका यह गति देखकर पूछा तो उसने कहा कि—हे प्रभु! यह आपने चरण का प्रसाद है मैंने उनकी गंध लेकर इतना झाल किया है। पश्चात् वह बोला कि—हे प्रभु! कृपाकर मुझे सम्यक् याग प्रताड़ण ताकि मैं कृतार्थ होऊँ क्योंकि—गुरु के उपदेश बिना मिथियाँ प्राप्त नहीं होती।

तब आचार्य सोचने लगे कि ओहो! इसका लघुलक्ष्यवादी वैसा उत्तम है कि इसने सठन ही में धर्म तथा औषधियों का ज्ञान प्राप्त कर लिया। इनलिये वह जय (विजय) भी सुख पूर्णक जान सकेगा। यह सोचकर सूरि ज्ञान कि जो तु मेरा शिष्य हो चाव तो मैं तुम्हें योग प्रताड़। तब वह बोला कि—हे नाथ! मैं यतिधर्म का भार उठाने को समर्थ नहीं किन्तु हे प्रभु! आपसे ब्रह्म धर्म अंगीकार करूँगा। ठीक, तो ऐसा ही करो यह रुढ़ आचार्य ने उससे सम्यक् पूरक निर्मल गृहस्थ-धर्म रजोव्रत कराया और वाच में कहा कि—

साठा चाँदला के पाग से तरे पग में लेव कर। यह सुन उसने वैसा ही करने पर उसको आकाश में समन करने की प्रार्थना हुई। उस लड़के प्रसाद से वह गिरावर आदि

स्थलीं म जातर निनेन्द्र के विमर्श को धनन किया करता था तथा अपने पादलिङ्ग मूर्ति के नाम पर बालीताणा नामक नगर बसाया । तथा गिरगार व समाप धाड़ा जा सके वैमी सुरंग बनवाइ तथा त्रिमोक्ष मगयाग का भक्ति से उमने नक्षार मंदप नामक चैत्य आदि बनवाय ।

इस प्रकार उदरव धन का पालन कर तथा विनाशासन का प्रतिफल कहे यह इस लोक परलोक के कथाग का पात्र हुआ । इस भांति लक्ष्मण गुण जाने तागार्जुन योगी को प्राप्त हुआ । फल भवतीभाति मुन पर समस्त गुण्य म प्रयागभूत इस गुण में ह भव्य जना प्रयत्न कता होआ ।

इस प्रकार तागार्जुन का कथा पूर्ण हुई है ।

लक्ष्मणकथन रूप इकवीसवां गुण कहा । अब निगमन करते हैं—

एव इगवीस गुणा सुवागुमारण किंचि रक्षयाथा ।

अरिहति धम्मस्यण धितु त्त्थदि मयथा ॥२९॥

मूल का अर्थ—इह इगवीस गुणा का शास्त्र के अनुसार किंचित् वर्णन किया (कथाने) जो इन गुणों से युक्त होता है वह धर्मरत्न ग्रहण करने के योग्य होता है । ये पूरात स्वरूप जाने इकवीस गुण अनुमान अर्थात् शास्त्र में जिस भांति प्राप्त होते वसी भांति (संपूर्णत तो नहीं चिन्त) स्वरूप से तथा फल से प्ररूपित किये । किस लिये सो कहते हैं -

इन अभी बड़े हुए गुणों से जो सम्पन्न याने युक्त अथवा सम्पन्न हो यह योग्यता पूर्वक धर्म स्तन को (पान के लिये) योग्य होता है । न कि धर्मत राजा के समान राजाला ही को पाता है, यह भाव है । क्या पशुमान से इतने गुणों से सम्पन्न होयें व ही धर्म के अधिकारी हैं अथवा कुछ अपवाद भी है ? इस प्रश्न का उत्तर कहते हैं ।

पापद्वगुणविहीणा एणसि मज्झिमा करा नेया ।

इतो परेण हीणा दरिद्राया मुण्यप्या ॥३०॥

मूल का अर्थ—इस गुणा के चतुर्थ भाग से हीन होने के मध्यम हैं और अर्द्ध भाग से हीन हो के जपन्यपात्र हैं कि तु इसमें अधिक हीन हो के नरिद्रिमाय अथवा अयोग्य हैं ।

यदि अधिकारी तीन प्रकार के हैं—उत्तम, मध्यम व जपन्य उसमें पूरे गुण वाले हो वे उत्तम हैं । पाद याने चतुर्थ भाग और अर्द्ध यान आधा भाग गुण शब्द प्रत्येक में लगाता चाहिये । जिससे यह अर्थ है कि चतुर्थ भाग अथवा अर्द्ध भाग के बराबर गुणों से जो हीन याने त्रिकल उक्त (बड़े हुए) गुणों में से हा वे प्रमत्त मध्यम व जपन्य हैं अर्थात् चतुर्थ भाग हीन हो मध्यम और अर्द्ध हीन हो जपन्य हैं । उससे भी जो हीन हो उन्हे कैसे माता मो कहते हैं । इससे अधिक याने अर्द्ध भाग से भी अधिक गुण ने ला हान याने रहित हो वे नरिद्रिमाय, याने भिक्षु के समान हैं । जैसे दरिद्री लोग चंदर पोषण की चिन्ता ही में व्यथित रहने से रत्न खरीदने का मनोरथमात्र भी नहीं कर सकते वैसे ही वे भी धर्म की अभिलाषामात्र भी नहीं कर

घम्मरयणत्थिणा तो, पढम एयज्जणमि जइयव्व ।

ज सुद्धभूमिगाण, रद्ध चित्त पवित्त पि ॥३१॥

तोसा है तो क्या करना चाहिये ? सो कहते हैं—

अंतर्धर्मरत्नाथियों ने प्रथम इन गुणों को उपार्जन करने का यत्न करना चाहिये क्योंकि पवित्र चित्र भी शुद्धभूमिका ही में शोभना है । पूर्वोक्त स्वरूपवान् धर्मरत्न अपने अर्थियों ने याने उसके प्राप्त करने के इच्छुकों ने इस कारण से प्रथम याने आदि में इन गुणों के अर्पण में याने वृद्धि करने में यत्न करना चाहिये क्योंकि ऐसा करने बिना धर्म प्राप्ति नहीं होती । यही हेतु कहते हैं—क्योंकि शुद्धभूमिका में याने कि प्रभास नामक चित्रकार का सुगाया हुआ भूमि के समान निर्मल आधार ही में चित्र याने चित्रकर्म उत्तम किया हुआ हो वह भी शान्ता देने लगता है ।

प्रभास चित्रकार को क्या इस प्रकार है —

यहां जैसे नग्न व पुत्राग नामक वृद्धों से कैलाश पर्यंत के शिखर शामते हैं । वैसे ही नग्न (हाथा) और पुत्राग (महान् पुरुष) से सुशोभित और अतिमनोहर धनुरग्रह वाला सकेत नामक नगर था । यहां शत्रु रुवा ग्रंथों को नष्ट करने में महाबल (पवन) समान महाबल नामक राजा था । वह एक समय समाप्त हो गया, दूत को पृथ्वी ने लगा कि —

हे दूत ! मेरे राज्य में राज्यशालोचित कीनसा काम नहीं है ? तू बोला कि — हे स्वामी ! एक चित्रसमा के अतिरिक्त अन्य सब हैं । क्योंकि नयन-मनोहर अनेक चित्र देखने से राजा लोग स्मृत भाने माने के कौतुक प्राप्त कर सकते हैं । यह सुन महान् कानूहली (लोकान) राजा ने प्रधान मंत्री को

कि शीघ्र ही चित्रममा बनाओ ।

तब उसने अतिविशाल (महान्) शाय (वृक्ष) वाली, गहन से गहन (पत्रियों) से शोभती, और शुभ छाया वाली प्रधान भूमि के समान विशाल शाला (पट्टाल) वाली, बहुतगहन (संगल) से अलङ्घन और परिग्रह छाया (छाये) वाली महा समा तैयार कराई । पञ्चात् राजा ने चित्रकारी में सिद्ध-हरत नगर के मुख्य चित्रकार विष्णु व प्रभास को युत्साह । उनको आधा आधा समा बाँटकर दे दी और बीच में पक्षों वधाकर निम्नानुसार आज्ञा दी ।

देखो ! तुमको एक दूसरे का कार्य कदा न देखना चाहिये व अन्यों २ मति के अनुसार यही चित्र बनाना चाहिये ।

मैं तुम्हारी योग्यता के अनुसार तुमको इनाम दूँगा । राजा के यह कहने से वे परस्पर स्पर्धा से बराबर काम करने लगे । इस तरह छ मास व्यतीत हो गये । तब राजा खरबुक हा उनको पूछने पर विमल बोला कि-हे देव ! मेरा भाग मैंने तैयार कर लिया है । तब मेरु के समान उम भाग को सुवर्ण से सुशोभित और विचित्रता से विचित्र किया हुआ देखकर राजा ने प्रसन्न हो वैसे महान् पारितोषिक दिया ।

प्रभास को पूछने पर वह बोला कि मैं ने तो अभी चित्र निकालना प्रारम्भ भी नहीं किया क्योंकि अभी तक तो मैंने भूमि ही की सुधारणा की है ।

राजा ने कहा कि-ऐसा नू ने क्या भूमि कर्म किया है । यह २ पक्ष उठाया तो चढ़ा तो अधिक सुन्दर चित्रकारी देखी । राजा ने उसको कहा कि-अर ! तू हम को भी डगना है ।

श्रावक धर्म का अधिकारी यथातर मे इस भांति कहा है—“वह जो अर्थी हो समर्थ हो सूत्र निषिद्ध न हो यद् अधिकारी। अर्थ यह है कि जो विनीत हो समुख आकर पूछने वाला हो। इस प्रकार अधिकारी बताया गया है और विरतश्रावक धर्म का अधिकारी इस प्रकार है -

जो सम्यक्सव पाकर विरय यतिवना से उत्तम सामाचारि सुनता है उसो को श्रावक कहते हैं। ऐसे ही जो परलोक मे हितकारी जिनवचना को जो सम्यक् रीति से उपयोग पूर्वक सुनता है य अतिताम्र कर्मों का नाश होने से उत्कृष्ट श्रावक है।

इत्यादिक खास रीति से श्रावक शब्द की प्रशस्ति के हेतु कर सूत्र के द्वारा अधिकारीपन बताया है और यतिधर्म के अधिकारी भी अथ स्थान मे इस प्रकार कहे हुए हैं, कि जो आर्यदेश में समुत्पन्न हुए हो इत्यादि लक्षण बाने हों यही उनके अधिकारी हैं। इसलिये इन इकतीस गुणों द्वारा तुम कौन से धर्म का अधिकारित्व कहते हो ?

यहां उत्तर देते हैं कि—ये सर्व शास्त्रान्तर मे कहे हुए लक्षण प्रायः उन गुणों के अगम्य ही हैं। जैसे कि चित्र एक होने पर भी उस में विचित्र वर्ण, विचित्र रंग और विचित्र रेखाएँ इष्टि में आती हैं और वर्तमान गुण तो सर्व धर्मों की साधारण भूमे में समान हैं, जैसे भिन्न चित्रों की भी जगह तो एक ही होता है। यह बात सूक्ष्मबुद्धि से विचारणाय है। तथा इसी पथ मे कहने वाले हैं कि—ये प्रकार का धर्मरत्न भी पूर्णतः ग्रहण करने को यही समर्थ होता है कि जिसके पास इन इकतीस गुण रूप रत्नों की श्रद्धा मुखिर होती है, अतएव यहाँ कहते हैं—

मर ण्वमि गुयाह मशाय मायमारगन वि, ।

तम्म पुण लकणणः ण्याह मणति सुहगुरुणो ॥३२॥

आयकआयकत्र भी ये गुणसमूह होंगे नहीं प्राप्त होता है । उसके लक्षण शुभगुण इस प्रकार कहन है । आयकनित्य तो दूर रहा परन्तु भावभावस्त्व भी उक्त अनन्तर गुणसमूह के होने पर यान विग्रमान हा नयी संभव है ।

जंका—क्या आयकत्र अन्य प्रकार से भा हाता है कि तिमसे लेना कहत हा कि भावभावस्त्व ? ।

उत्तर—हा यही विनागम म मरुत पन्थ चार प्रकार के ही हैं । कहा है कि नाम स्थापना द्रव्य और भाव म प्रत्येक पन्थ का भास होता है ।

यथा—नामभावक यान किसी भा सचता अनेक पदार्थ का भावक नाम रखा सो । स्थापनाभावक त्रिषु म पुष्पक म रहता है । द्रव्यभावक शरीर भवशरीर व्यतिरिक्त मान तो जो दर गुण को मद्रा से रहित हा सो अवयव जानीविसर्थ भावक का आकार धारण करने वाला हो सो ।

भावभावक तो—“भा याने जो मद्रालुम्य रंग व शास्त्र मुन । य याने पात्र म ना करे वा दर्शन को अनावे । क याने पाप काट य संयम करे उसे त्रिचयन जन भावक कहत हैं ।”

इत्यादि भावक शब्द के अर्थ को धारण करने वाला और विधि के अनुसार भावकोचित व्यापार में तत्पर रहने वाला इसी अर्थ म जिसका आगे वर्णन किया जावेगा सो होता है व उसी का यही अधिकार है । जेव सीन तो ऐसे वेमे ही हैं (माराश कि यही काम के नहीं) ।

शंका-आगम में तो आयक के भेद ओषकार से कहे हुए हैं, क्योंकि श्री म्हायोग सूत्र में भ्रमणोपामक चार प्रकार के कहे हैं—यथा-माना पिता समान, धना समान, मित्र समान और सत्ता समान जयवा दूसरे प्रकार से चार भेद हैं—यथा-दर्पण समान, धना समान स्वाणु समान, व सरद समान । ये सब ४० साधु आश्रित आयक कैसे ? उसके लिये कहे हैं । अब इन सब भेदों का यहाँ कहे हुए चार भेदों में से किम भेद में समावेश होता है ?

उत्तर—यवहारार्थ मन से ये सब भावआयक हैं, क्योंकि यवहार वैसा करता है ।

निश्चयाय के मन में सपत्नी व सरद समान मिथ्यागति प्रायः जी लेते हैं ये द्रव्यायक हैं और शेष भावआयक हैं कारण कि इन आठों भेदों का स्वरूप आगम में इस प्रकार वर्णित किया है ।

जो यति के काम की सम्हाल हो, मूल देख तो भी प्रीति १ श्रेष्ठ और यतिवश वा पशुत भक्त हो सो माता समान आयक है । जो हृदय में स्नेहवान् होते भी मुनियों के विनय कर्म में मन्द आदरवाला हो वह भाई समान है, वह मुनि को परामर्श होने से शीघ्र सहायक होता है । जो मागी होकर कार्य में १ पहुँचते जरा अपमान माने और अपने को मुनियों का वास्तविक स्वजन समझे वह मित्र समान है । जो रतन होकर धिद्र देखता रहे, बार २ मूल चक्र कहा करे वह आयक सपत्नी समान है वह साधुओं को नृण समान समझता है ।

दूसरे चतुर्क में कहा है कि-गुरु का कहा हुआ सुनाय

निसरे मन में ठीक तरह से बैठ जाय वह तपेण के समान मुश्रावक श्रावक में कहा गया है ।

जो पथन से हिंसा हुआ धनराय समाज मूढ़ नग से भ्रमित हो जाये वह गुरु के वचन पर अपूर्ण विश्वास थाटा होने से पताका समाज है । जो गीतार्थ के समझाने पर भाजिये हुए पठ को नहीं छोड़ता है वह स्थानु के समाज है, किंतु वह भी मुनिता पर अद्वेषा होता है । जो गुरु के सत्य कहन पर भाजना है कि, तुम तो उन्मार्ग बनाते हो, निहय हा, मूर्ख हो, नदरमी हो इस प्रकार गुरु को अपशब्द करता है वह सरंट समाज श्रावक है । जैसे गंगा अशुचि द्रव्य उसको छुपान याग मनुष्य को खरबता है ऐसे ही जो शिक्षा देने बान को ही खरबता है (दुषित करता है) वह सरंट कहलाता है ।

सरंट व सपत्ना समाज श्रावक निश्चय से तो मित्रात्मा है, तथापि व्यवहार से श्रावक माना जाता है, क्योंकि वह निमन्दिर आदि में आता जाता है । यह अन्य प्रसंग की बात अग वद करते हैं तत्त भावश्रावक के लक्षण याने यह शुभ शुभ याने संनिग्न आचार्य से याने आगे कह जायेंगे सो कहते हैं ।

इस प्रकार से श्री-देवेन्द्रमूर्तिविरचित और
चारित्रगुण रूप महाराज के प्रसार रूप
श्री धर्मरत्न की टीका का पीठाधिकार समाप्त हुआ ।



प्रथम भाग संपूर्ण



